

Exchangeable Photo

Fotografisk Center i København, 25. marts - 22. maj 2022;

En udstilling af Niels Lomholts fotografiske værker.

en dialogudstilling i samarbejde med billedkunstneren Olof Olsson.

Denne ansøgning vedrører kun undertegnede bidrag til dialogudstillingen.

På udstillingen vises et udvalg af ældre og nyere projekter af Niels Lomholt med udgangspunkt i *Exchangeable Photo* (1977), dele af *Fotowerke* og *Cinema* projekterne 2009-2021.

Der ansøges om økonomisk støtte til projektet.

Kort om projektet

Udstillingen indkredser de fotografiske værker som udgør en central del af Niels Lomholts (f. 1943) karriere fra *Exchangeable Photo* 1977 til *Formular-* og *Cinema*-projekterne fra 2009-2021 med fokus på nyere værker omkring centrale temaer som f.eks. identitet, netværk, roller i sociale, psykologiske og politiske forklædninger.

I forbindelse med udstillingen forberedes en bogudgivelse *Fotowerke 1964-2021*.

Bogen giver et retrospektivt blik på et større udvalg af Niels Lomholts fotografiske værker, der perspektiveres gennem analyser og diskussioner af værkernes relevans, historisk og i samtiden.

Bogprojektet støttes bl.a. af Ny Carlsbergfondet og Grosserer L. F. Foghts Fond.

Forventet udgivelse april 2022.

Indhold

Niels Lomholts brug af kameraet afspejler fotografiets brug i kunsten siden 1960erne, heri ligger udstillingens centrale ærinde: en diskussion af en udvidet brug af fotografiet, som del af et kunstnerisk undersøgelsesfelt. Gennem fotografiet åbnes vinduer mod koncept- og Popkunst, Mail Art samt den postmoderne kunsts undersøgelse af billedet som virkelighed og virkeligheden som billedskabt. Udstillingen starter med de tidligste, koncept og Popkunst-inspirerede projekter som "Kop"-fotografierne (1964) og "Water Drawings" (1970) der synliggør kunstens vending mod videnskabeliggørelse og populærkulturen. Med koncept- og Popkunsten kommer en interesse til for fotografiets egen virkelighed og for dets måde at konstituere virkeligheden på. Begge perspektiver præger Niels Lomholts aktiviteter indenfor Mail Art, en kunstart gennemsyret af 1970ernes postmoderne leg med identiteter og eksperimenter med fællesskab og fælles skabelse. Lomholts fortsatte konceptuelle undersøgelser fører i 1970erne og 1980erne til video, men også til en undersøgelse af flere kontekster, hvor fotografi spiller en væsentlig rolle. Dels som en performativ iscenesættelse af jeget, som voyeur og tilskuer i den digitale interferens, dels en form for *second-sight vision*, hvor Photoshop og fake-news bliver realiteter. De dokumentariske serier, skabt i løbet af 2000erne, stiller skarpt på narrativer omkring natur og kultur, bl.a. gennem at lade fotografi og litteratur indgå i tæt forbindelse. Igennem årtierne viser Lomholts fotografiske kunst sig, helt i trit med tiden, som mangfoldig og hybrid, selvom hans blandinger af tekst, foto, objekt, installation, video m.m. altid har det fotografiske som udgangspunkt og slutmål. Udstillingen følger denne udvikling, opsummerer og relaterer den til sin samtid, gennem ligeledes at inddrage aktuel kunsthistorisk forskning indenfor fotobaserede praksisser.

Værkerne

Fotowerke er en serie af fotoprojekter udført i perioden 1964-2021. I fokus er fotografiets potentialer, netværk, identitet, aflæsning og afkodning af rollespil, både indsat og udsat for forskellige sociologiske, psykologiske og politiske spil. Projekterne er enten selvstændige værker eller gennemført som research til andre projekter i Mail Art eller video sammenhæng. Niels Lomholt deltog aktivt i Mail Arts postale netværk (1970-1985), skabt via udveksling af kunstværker og samarbejder i større eller mindre grupper.

På udstillingen behandles eksempelvis *Exchangeable Photo* (1977).

[<https://www.lomholtmailartarchive.dk/search?utf8=%E2%9C%93&q=exchangeable+photo>].

Produktion af videotapes og -installationer spillede ligeledes en stor rolle i forhold til indhold og æstetik i rækken af fotoprojekter. [<http://www.nielslomholt.dk/installations-i/>]

Cinema II 2015-2021 fotoprojektet, tager udgangspunkt i biografernes PR. stillbilleder med undertekster fra den klassiske litteratur.

Processen

Projektet styres af en arbejdsgruppe, bestående af de kunsthistoriske forskere Charlotte Præstegaard Schwartz og Peter van der Meijden (tekstbidrag), billedkunstner Helene Lomholt samt undertegnede, Niels Lomholt.

Tidsplan

Kuratering, udvælgelse af fotografier og billedfortællingen september 2021.

Scanninger af fotografier november/december 2021.

Postproduktion. Farvekorrektion, tekst opsætning på fotografier etc. november/december 2021.

Print og indramning januar/februar 2022.

Kuratering, afsluttende udvælgelse af fotografier og ophængning marts 2022.

Relevans

Udstillingen henvender sig både til et fotografi- og kunstinteresseret publikum. Den føjer på den ene side ny forskning til krydsfeltet mellem fotografi og mere performative praksisser og føjer sig på den anden side til rækken af udstillinger vist på mange udstillingssteder i ind- og udland, hvor fotografiet optræder som en integreret del af en hybrid kunstnerisk produktion.

Struktur

Se vedhæftede billedbilag.