

Projektbeskrivelse af værker til udstillingen Kassandras Søstre i Rundetårn

Kassandras Søstre i Rundetårn er skabt med to elementer der er lige vigtige, den ene er maleriet og den anden er kvinden. Udstillingen er et startskud for en kollektiv bevægelse, Kassandras Søstre, der vil løfte og synliggøre maleriet og den kvindelige maler. Havde invitationen til denne udstilling faldet meget tidligere i mit virke som kunstner havde jeg som det naturligste takket nej, da jeg ikke ønskede min kunst associeret med mit køn. Kønnen så jeg nemlig som en svaghed, da det var sådan jeg havde lært at læse det gennem min uddannelse. Jeg har nok set i bakspejlet ageret bedragerisk mod mit køn, i håb om at kunsten kunne leve uden køn. Måske er det de fire børn der dagligt kiler sig ind i alle de sprækker jeg troede jeg havde til fordybelse i kunsten, måske er det den aktuelle kollektive opmærksomhed på at skabe plads til de kvindelige samtidskunstnere, måske er det alderen der alligevel ender med at gøre en klogere? I hvert fald står jeg et sted i dag hvor denne gruppeudstilling er vigtigere og mere afgørende for hvem jeg er som kunstner end havde jeg haft en solo på en af landet kunstinstitutioner. Dialogen med andre kunstnere i maleriet er ikke bare fagligt, det er mig livsnødvendigt. Udstillingen Kassandras Søstre er bygget på netværksbaseret dialog op til udstillingen og i denne dialog kan jeg mærke mit eget kunstneriske udtryk vokser. Mit maleriske univers åbnes og tilliden til mine medudstillere og maleriet vokser voldsomt. Dette har en stor vigtighed og jeg ville ønske alle kunstnere kunne opleve deres kunst udvikles i et kollektiv alla Kassandras Søstre. Helt praktisk er Kassandras Søstre kurateret af Anna Walther og Henriette Hellstern. De øvrige faglige kræfter er kunstformidler Natalie Gutman der leverer formidlingstekster til udstilling og kataloget. Derudover er kunstkonsulent Helle Moalem tilknyttet arbejdet med katalog, PR mm.

Udstillingen tager afsæt i historien om Cassandra fra den græske mytologi. Cassandra var skænket profetiens gave af selveste Apollon mod, at hun gengældte med kærlighed. Men netop kærligheden udeblev, og Apollon svarede såret igen og kastede en forbandelse over Cassandra. Ingen skulle fremover tro på hendes forudsigelser, som ellers var sandfærdige.

Mit arbejde med maleriet bevæger sig oftest ud i rummelige installationer. Jeg elsker det klassiske maleri, men ofte finder jeg det ikke tilstrækkeligt i min dialog med den arkitektur jeg udstiller i. I mit arbejde som maler interesserer jeg mig for hvordan beskueren kan mærke værket, samt udstillingsstedets arkitektur, som en kropslig oplevelse. Udstillingen i Rundetårn er ingen undtagelse. Jeg har gennem tiden set mange udstillinger i Rundetårn og det er et virkeligt krævende udstillingsrum.

Mine værker til udstillingen vil bestå af 3-6 tekstilmalerier der hænger mellem loft og gulv i midten af udstillingsrummet. De er inspireret af krystalkuglen som et symbol på at kunne kigge ind i fremtiden. Værkerne vil have en diameter på cirka 160 cm. I mit kunstneriske virke har jeg fokuseret på maleri i et udvidet felt. Det er et velkendt begreb i samtidskunsten, men udstillingen i Rundetårn rækker i høj grad ud efter et publikum der ikke normalt beskæftiger sig med samtidskunst og derfor er jeg særligt optaget af at få skabt nogle værker der kan være med til at udvide tilgangen til maleri, der for mig handler om sammensætning af former, pause og farver langt mere end materialerne jeg bruger til at komme frem til mit udtryk. Jeg vil skabe værkerne til udstillingen i tekstil. Det gør jeg tildeles fordi værkerne bryder med rummets akustik og giver et stofligt modstil til det store rå rum. Der ligger også en historisk reference i mine materialer, da det er min tese at mange af de dygtige kvindelige billedskabere fandt vejen til netop det at skabe billeder gennem det tekstile medie hvor vejen til anerkendelse for sit arbejde var lettere at opnå end ved arbejdet med maleri.

Afslutningsvis vil jeg lige skrive at trods gruppeudstillinger ofte ikke er vægtet lige så højt som solo udstillinger når man ansøger om støtte er jeg overbevist om at netop denne udstilling i dens kollektive form bliver en af de udstillinger jeg vil tage med i min historie som en af de helt aktuelle udstillinger for mit virke. Derfor håber jeg, I vil se med generøse øjne på min ansøgning til denne gruppeudstilling, da det for mig er en milepæl i min praksis.