



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	heavy body, heavenly body på Overgaden
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Visuel kunst
Startdato:	10-06-2022
Slutdato:	31-07-2022
Antal opførelser/koncerter:	

Sted	
Overgaden, Institut for Samtidskunst Overgaden Neden Vandet 7, 1414 København K 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	57750 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Monia Sander Haj-Mohamed
Evt. relevant link til projektet:	

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
Soloudstillingen, "heavy body, heavenly body", på Overgaden d. 10. juni-31.juli 2022 består af 50 kuglepenstegninger håndtegnet forskellige steder i Europa og Tunesien samt en tekstbaseret performance, der reflekterer over tegningernes betydning som tilbagevendende mønstre gennem mit liv fra tidlig barndom og de snørklede, labyrintiske linjer som modsvar til kolonialismens lineære logik - både hvad angår tid og opdelinger af rum. Tegningerne er alle håndtegnet med kuglepen på papir, hvoraf en stor del er i formatet 100 x 70 cm. De viser en række abstrakte, organiske figurer, som fremkommer ved at en uafbrudt linje udfylder papirets flade før den møder sig selv og danner en cirkelslutning. De er meditationer over tid og rum, og over det uafgrænsede overfor det afgrænsede. De største har taget op til 16 timer i træk at tegne. Hver tegning indeholder én linje, der udgør én figur og er et eksempel på et liv - en vandring gennem tilværelsen og en tilværelses aftryk efter livet. I lyset af mit eget ophav: en københavnsk mor og en far fra den nordafrikanske Amazigh-slægt bliver tegningerne ligeledes refleksioner over et kulturelt tredje tilhørsforhold, der befinder sig mellem linjerne.

Formidling af projektet
På første sal af Overgaden, hvor udstillingen finder sted, vil vinduerne være afdækket for at gøre plads til de mange tegninger. Ophængningen vil spejle tegningernes cirkulære logik, hvor start og slutpunkt er det samme. Den ene vej vil beskueren møde tegningerne i kronologisk rækkefølge fra den tidligst tegnede, den anden vej fra den senest tegnede. Beskueren vil altså kunne gå forlæns eller baglæns i tilblivelsestid. Nogle af tegningerne vil være indrammet i bæredygtigt oliventræ. Disse rammer vil være rundede - håndskåret efter træets krøllede årer, som vil gå i dialog med tegningernes krøllede



linjer. Andre vil være indrammet i bæredygtigt egetræ. Indramningen vil således danne bro mellem Nordeuropa og Nordafrika - de to steder jeg har rødder. I udstillingens ene ende vil en kurvet bæk i oliven- og egetræ gøre det muligt for gangbesværede at dvæle ved tegningerne. I den anden ende vil stole i samme materiale udgøre hvilestationer og opstilles i en cirkel, når performance Break opføres. I en ugentlig performance vil publikum få dybere indsigt i tegningerne gennem kollektiv oplæsning af en tekst.

Information om ansøger	
Ansøgers navn	
Virksomhed	common knowledge
Momsregistreret	