

Ansøgning/Projektbeskrivelse til udstillingen *Displaced*

Displaced en kunstudstilling der viser videoværker, 3D animationer, fotografiske C-prints, arkivmateriale og en stor væginstallation på Det Kgl. Bibliotek, Den Sorte Diamant februar 2022. I løbet af udstillingsperioden bliver der arrangeret debat og talks, som refererer til udstillingen *Displaced* på scenen i Den Sorte Diamant.

Displaced sætter fokus på at arkiver også skal vurderes for deres personlige relationer, og dermed den betydning de kan have for det enkelte menneske. Det er vigtigt at arkiver, i f.eks. en postkolonial kontekst skal anerkendes for at være meget vigtigere for befolkningerne i de tidligere kolonier end for den tidligere kolonimagt. En sådan vurdering lægger op til en revurdering af hvor arkiverne skal opbevares, og afspejler uretfærdigheden i, hvem der generelt har adgang til at få indsigt i og fortælle historien – en ulighed, som er koloniale betinget. Det er denne problematik jeg forsøger at belyse gennem *Displaced*. I samarbejde med Charlotte Præstegård Schwarz, kurator på Det Kgl. Bibliotek er vi ved at udvikle på talks og paneldiskussioner der vil finde sted omkring udstillingen som tager udgangspunkt i emnet om “Displaced Archives” I en nordisk postkolonial kontekst. Der skal inddrages stemmer fra det arktiske område med paneldeltagere fra den oprindelige inuit og samiske kultur. En mulighed for dialog og vidensdeling i nordisk sammenhæng.

Displaced udfolder sig mellem en detalje i et amatør fotografi fra Kysthospitalet på Refsnæs i midten af 50’erne og en 3D-visualisering af en sten fra stranden nedenfor hospitalet et menneskeliv senere. Mellem David Samuel Naeman Josef Kristoffersen, som er et af børnene på fotografiet, og Tina Enghoff, som har indsamlet både strandsten og det arkivmateriale som indgår i *Displaced*. David Kristoffersens historie kan begynde på forskellige steder og på flere tidspunkter. Som en tynd, men stærk snøre forbinder den Grønland og Danmark og spinder sig omkring koloniseringens milepæle, hvilke udgøres af forflytninger, annektering og tavsliggørelse. David Kristoffersens historie er dog først og fremmest personlig, og han gengiver sine erindringer, dels med egen stemme, dels lader han Tina Enghoff væve flere, nye tråde ind i historien i form af arkivmateriale, dokumentation af konkrete steder og visuelle gestaltninger af mentale tilstande. Hver for sig fremstår disse spor afdæmpede og næsten uanseelige, men tilsammen danner de et flerstemmigt vidnesbyrd om kolonihistorien med dyb klangbund.

(fra teksten i bogen *Displaced: At lytte til spor*, Louise Wolthers)

Displaced – det, at noget er blevet flyttet fra sit udgangspunkt, sin plads, sit hjem og med præfixet dis-, signalerer en fejl- eller mangelsituation. Her taler vi, i en slags dobbelt forstand, om to umiddelbart meget forskellige situationer: både om mennesker og arkiver – men også om forbindelsen mellem dem. David Samuel Naeman Josef Kristoffersens historie viser begge sider af denne dobbelttydning af displacement – menneskets erindring og arkivernes erindring.

(fra teksten i bogen *Displaced: At finde noget af sig selv i arkiverne*, Inge Seiding)

Følgende værker i serier vil indgå i udstillingen *Displaced*:

Evidence: fotografiske C-prints og 3D animationer fra Grønland og Danmark, 2019-2021

History is our History: arkivmateriale fra private foto, lokal arkiver og rigsarkivet i Danmark

You Run But the Circle Surrounds You: Videoinstallation, 10:16 min, 2020

Oqaluttuaq (The Story): Videoinstallation, 40:05 min, 2021

Objects From the far South: fotografiske C-prints fra Grønland, 2020

Space for Memory: Installation med 168 håndlavet bøger, 2021

Med udgangspunkt i mit virke som billedkunstner har jeg gennem de sidste 7 år arbejdet med stedsspecifik kunstaktivisme og outreach i Grønland i samarbejde med Ilisimatusarfik/Grønlands Universitet bla. i forskningsprojektet *Synlighed, Oprensning, Udsyn* forankret på Grønlands Universitet som fik en 2årig bevilling 2019 af puljen i Statens Kunstfond, Kunst og Sociale fælleskaber. *Displaced* projektet er desuden en del af dette forskningsprojekt som har sin base på Universitetet i Grønland.

De nævnte personer her indgår i en Advisory group og som samarbejdspartnere omkring projektet *Displaced* og er allerede aktive i Kunst og Sociale fælleskaber - *Synlighed, Oprensning, Udsyn*: Gitte Adler Reimer, rektor for Grønlands Universitet, Gestur Hovgaard, institutleder ved Institut for Sociale Forhold, Økonomi og Journalistik ved Grønlands Universitet, Mette Sandbye, professor i fotografi, kunstkritiker og institutleder, Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet. Louise Wolthers, Kurator og forsker i fotografiets æstetik og historie teori ved Hasselbladstiftelsen, Gøteborg og Inge Seiding fhv. Leder af Det Grønlandske Arkiv og pt. institutleder ved Institut for Kultur, Sprog & Historie ved Grønlands Universitet.

Displaced er gennemført med inspiration fra ovenstående erfaring og samarbejde. Udstillingen *Displaced* har i 2020 og 2021 været vist i et mindre format på Nunatta Katersugaasivia Allagaateqarfialu/Greenland National Museum & Archives, Nuuk, Kalaallit Nunaat/Greenland, og på 2 lokalmuseer I henholdsvis Nanortalik og Sisimiut. Jeg fik støtte af Statens Kunstfond til at udvikle på værker til dette. Udstillingen på Den Sorte Diamant er en betydelig større udstilling som også viser en installation fra outreach og community delen I *Displaced, Space for Memory* støttet af puljen i Statens Kunstfond: Sammen om Kunsten.

2021 udkom, *Displaced* som bog, Forlaget Ilisimatusarfik GL, Forlaget Vandkunsten DK, Dogwalk Books, SE med støtte fra bla. Ny Carlsberg Fonden. Grønlandsk var første sprog I både den GL/DK udgave og den GL/ENG udgave. Tekster af Inge Høst Seiding, Grønland, Arkivleder ved Grønlands Nationalmuseum og Arkiv. Louise Wolthers Danmark/Sverige, Kurator og forsker i fotografiets æstetik og historie teori ved Hasselbladstiftelsen, Gøteborg. Peter Berliner Grønland/Danmark. Professor i Community Psychology ved Ilisimatusarfik / Grønlands Universitet.

En kunstudstilling som *Displaced* kan være med til at italesætte en vigtig problematik om placering af arkiver. Den personlige historie, og hvordan kunstnerisk praksis relateret til arkiverne kan belyses og give mulighed for en nytænkende og frugtbar dialog gennem samarbejde på tværs af kulturer og landegrænser i Norden.

Jeg håber at Rådet for Visuel Kunst har lyst til at støtte udstillingen *Displaced*, og et mindre beløb end det ansøgte modtages selvfølgelig med stor taknemmelighed.

Med mange venlige hilsner

Tina Enghoff

Tina Enghoff, se mere under www.tinaenghoff.com