

I forbindelse med duoudstillingen *Rummelige frekvenser* af Julie Boserup og Malou da Cunha Bang på udstillingsstedet Sydhavn Station, søger vi økonomisk støtte til produktion af nye værker.

Den fælles rammesætning for udstillingen er, at vi begge arbejder ud fra grundformer med rum og interiør som motiv og med en særlig lydhørhed overfor de mange forskellige måder rum og objekter sanses og opleves på. Når man træder ind i et nyt rum, stiller man ind på rummets frekvenser. Man opfanger lyde, lugte, bevægelser og personer. Rummene har sin egen sensibilitet, som man bliver omsluttet af, og både rum og dets objekter fremtræder som karakterer. Vi vil arbejde med denne sensibilitet gennem Julies dekonstruktioner af arkitektur og Malous filmisk stemningsmættede rum.

Vi vil begge arbejde med dybtryksgrafik på måder, der teknisk bevæger sig ud over vores vanlige rutiner. Julie vil for første gang indarbejde dybtryksgrafikken i sine collager, og Malou vil indarbejde unikaet med tusch og farveblyant i sine kobberaderinger.

Til udstillingen producerer Julie en serie på ca. 5 mindre fotogravure collager og 1-2 større værker baseret på destruerede foldelamper. Desuden vil hun lave en ny version af sit værk Patchwork, der er en collage af gulvtæpperester, som spreder sig over gulv, væg og loft.

Malous bidrag vil bestå af 4 værker: Et på 100x130 cm, et på 100x105 cm og to på 40x50 cm. Værkerne vil være unika-tryk af kobberaderinger. Kobberpladerne bearbejdes med sandpapir og stålbørster, og hvert tryk består af flere plader i forskellige farver. Trykkene skal efterfølgende bearbejdes med farveblyant og tuschlavering.

Julies fotogravure-serie kommer til at bestå af tryk der er skåret op og foldet, så der leges med for- og baggrund, form og overflade og negativt/positivt rum. Julie arbejder med designobjekter ud fra deres skulpturelle kvaliteter og forsøger at skabe en spænding mellem form og overflade, ligesom hun vil arbejde med relationen mellem serieproduktion og unika.

Serien suppleres af værker hvor Julie vil arbejde med ødelagte designobjekter. Her er fokus på en dekonstruktion gennem collage og foldninger, så nye komplekse og abstrakte rum opstår. Julie arbejder her med forvandlingsprocesser og muligheden for at tilegne sig og forvandle arkitektur gennem dekoration. I hendes nye projekter vil Julie lade den destruktive og den skabende kraft gå hånd i hånd, arbejde med udgangspunkt i det ødelagte og se værket som en slags Fugl Fønix der rejser sig af asken med nyt liv. Samtidigt trækker det tråde til hendes mangeårige undersøgelse af collage som dekonstruktion af rum og som en måde at stille spørgsmålstejn ved hierarkier, og systemer, der omkranser, hvad der betegnes som 'det normale'. Dekonstruktionerne giver mulighed for at se det velkendte i en ny form og udfordre etablerede tankegange, værdisætninger og objekters rumlige betydning.

Motiverne i Malous billeder er gabende rum uden døre og med nøgne vægge, store glaspartier og vinduer. Inspireret af det moderne hjemms tvetydighed arbejder Malou med forholdet mellem rum og selv. Hjemmet er et sted, der skal fungere som et helle – en grundlæggende afgrænset og intim sikkerhed. Men med det moderne hjemms store og åbne rum, synes trygheden som et flimrende fantom, druknet i lyset. Det moderne hjem er ikke blot en tryk hule, men en overeksponering af drømmen om det gode liv, som skriger af uindfriede forventninger og forvildende ambitioner. Hjemmet indkapsler den hyperciviliserede menneskekrop i en uorganisk isolation af glas, metal og overbelyste flader - konstant badet i lys, konstant synlig for sig selv med en forventning om aktivitet, realisering og bevægelse. Kroppen er faret vild i en fremmedgørelsens arkitektur, hvis agorafobiske

rumlighed krænger det indre liv ud til frit skue. Det kan både virke trøstesløst og en anelse komisk.

Malous rum og Julies dekonstruerede designobjekter er tvetydige fremkaldelser af forventninger og drømme - på en gang skræmmende og dragende. Rummenes grænseløshed, lysets eksponering og objekternes forvandling skaber samtidig mulighed for transformation og måske et håb om forløsning.