

SIXTYEIGHT ART INSTITUTE

The Writing of Nature

28.-30. januar 2022

Udstillingen *The Writing of Nature* (arbejdstitel) med kunstnerne Roberto Ghezzi og Åsa Sonjasdotter udspringer af projektet *C6: Creativity, Culture and Collaboration to Combat Climate Change*, et tværnationalt initiativ som SixtyEight Art Institute er partner i (udstillingen er således ikke finansieret gennem vores ansøgninger til etårig programstøtte). Som del af C6 afholder SixtyEight et uddannelsesforløb den 24.-28. januar 2022 for unge mennesker i aldersgruppen 18-29, som skal give dem indblik i forskellige vigtige aspekter af klimaforandringer, såvel som redskaber til at foretage ændringer i deres eget liv. Som del af dette, vil de to kunstnere Roberto Ghezzi og Åsa Sonjasdotter afholde workshops med afsæt i deres kunstneriske arbejde, samt deltage i en udstilling kurateret af SixtyEight Art Institute, 28.-30. januar på Office of Emergency.

Udstillingen vil vise nye værker i Roberto Ghezzi's *Naturografia* serie, som bliver lavet over en periode på en måned i diverse vandflader i København, mens Åsa Sonjasdotter vil vise et videoværk fra hendes *Cultivating Stories* projekt samt lave en workshop sammen med de unge deltagere i projektet.

SixtyEight Art Institute

Gothersgade 167, st.th.
1123 København K

www.sixtyeight.dk

Christopher Sand-Iversen

Em: csi@sixtyeight.dk
Tf: +45 20665855

Ghezzi's *Naturografia* består af lærreder sat i vandflader i en måneds tid. Lærrederne af økobomuld vil over denne periode indfange og bliver indfarvet af det som vandet måtte indeholde på det givne sted. Værkerne handler om den indflydelse, positiv eller negativ, som mennesker har eller kan have på naturen. Naturografierne er "levende" kunstværker, som over den månedlang installation ude i naturen kommer til at være i interaktion eller dialog med den. Resultaterne er altid forskellige og nogen gange overraskende for kunstneren selv. De kan f.eks. fortælle os om hvilken grad af bionedbrydelighed bomulden har (herunder om firmaet taler sandt eller ej) og om hvilken type miljø der findes på installationsstedet. I dette tilfælde installeres lærrederne på de udvalgte steder i samarbejde med Københavns Kommune, som godkender installationerne. Ghezzi skal derfor være til stede i København i ca. midten af december 2021. Efter en måneds tid afmonteres lærrederne sammen med deltagerne, således at denne proces bliver en del af deres workshop forløb med kunstneren (i ugen 24.-28. januar 2022), samt vises på udstillingen. De færdige lærreder, der som seriens navn indikerer er blevet tegnet på af naturen, er af både æstetisk/kunstnerisk og videnskabelig værdi, idet de udgør faktiske forsøg, som bl.a. viser sundheden af det pågældende sted, graden af nedbrydelighed hos materialer som mennesker introducerer til miljøet, nedbrydningstider, og fortæller os om natur/menneske balancen.

På udstillingen vises disse værker i samspil med Åsa Sonjasdotter's videoværk *Cultivating Stories*, som udgør en hoveddel af *Cultivating Stories*-

projektet i dens helhed. Projektet reflekterer over implementeringen af monokulturer i agrikulturen og deres rødder i ideologier om øget produktion og effektivitet, med fokus på avlen af kornarter. Videoværket dokumenterer forsøget på at genskabe og restituere de overlevende afarter som stadig har den genetiske diversitet, som gør det muligt for dem at tilpasse sig nye klimatiske og kultiveringsforhold. Åsa Sonjasdotter vil afholde en workshop med de unge deltagere i C6-projektet, hvor hun beder dem om at tage nogle frø med fra deres hjemlande som kan deles blandt gruppen og danne fokus for workshoppen. Deltagerne vil blive bedt om at tænke over hvad frø er, hvor de kommer fra, og hvilken viden og historier de bærer på. I mindre grupper vil de skulle arbejde videre med dette, producere små historier, udveksle viden og skabe billeder, mm. i form af små 'booklets' eller pamfletter til hver frø art. Resultaterne udstilles sammen med videoværket, og vil til sidst også kunne tages med hjem i klassiske 'frøposer' indkøbt til formålet.

Udstillingen vil således sammenstille to forskellige blikke på menneskets interaktion med naturen, som vi er en del af og kan yde positive eller negative indflydelse på, og hvordan denne indflydelse vender tilbage til os fordi vi i sidste ende ikke kun er en del af, men er natur. Udstillingen vil både være åben for offentlighed over weekenden den 28.-30. januar 2022 og tjene som led i uddannelsesforløbet for unge mennesker i aldersgruppen 18-29.