

Tommy Støckel:  
Ansøgning til Københavns Kommunes Råd for Visuel Kunst

Berlin, 15. oktober 2021

Jeg ønsker at søge Københavns Kommunes Råd for Visuel Kunst om støtte til produktion af nye skulpturer til en soloudstilling på OVERGADEN i København. Udstillingen åbner 21. januar 2022 og vil være åben frem til 13. marts.

I dag er stort set alt forbundet med alt. Der findes ikke mange ting i vores hverdag, som ikke på én eller anden måde kan (eller ligefrem *skal*) forbindes med noget andet.

Det modulære og standardiserede princip gør det naturligvis nemt for os at have med en masse forskellige typer af hverdagsobjekter at gøre. Men den nemme plug-and-play-oplevelse er desværre ofte undtagelsen, da der hele tiden udvikles nye formater og standarder. På denne måde bliver vores moderne tilværelse fyldt med flere og flere samlestykker, adaptere og transformere i alle mulige former – både digitale og analoge.

Til udstillingen arbejder jeg på et nyt stort skulpturelt værk lavet specifikt til OVERGADENS lokaler i stueetagen.

Skulpturprojektet har arbejdstitlen "Interkonnektivitet", og er inspireret af vores ovennævnte verden, hvor alt er forbundet med hinanden – men samtidig skal have hjælp til at kunne passe sammen.

Udstillingen består af skulpturelle elementer, der alle fungerer som adaptere, transformere eller forlængere i et stort system. De er skulpturer, der refererer til både abstrakt skulptur såvel som computergenererede objekter og samtidig har formelle referencer til arkitekturdetaljer og objekter fra Christianshavns gader.

Skulpturerne vil variere i størrelse og det vil være muligt at koble dem sammen med hinanden, så de danner et rumfyldende system. Forbindelserne vil bestå af både strømførende kabler, forskellige typer af dataledende kabler og rør, der for eksempel kan lede vand og luft. Forbindelserne og sammenkoblingerne skal have en karakter, som er både skulpturelt interessant, formelt udfordrende og samtidigt skabe en legende analogi af vores hverdag.

Skulpturerne vil være konstrueret af materialer, som findes i hobbybutikker og byggemarkeder. Det er vigtigt for mig, at de besøgende har mulighed for at genkende materialerne og identificere sig med hvordan de normalt bruges. Jeg ønsker at skabe en oplevelse af at et kunstværk, hvor man som besøgende kan bruge lang tid på at følge hvordan de mange varierende skulpturer er forbundet i et stort komplekst system. Det vil være tydeligt, at der ikke blot er én vej igennem systemet, da der ved mange skulpturer findes forgreninger som fører i flere retninger.

OVERGADEN er en af de førende institutioner for samtidskunst i Danmark og har et udstillingsprogram, som fokuserer på eksperimenterende samtidskunst fra både ind- og udlandet. Det er derfor en vigtig udstilling for mig, og en god mulighed for at vise mit projekt for et bredt kunstpublikum.

Mit ambitiøse skulpturprojekt har allerede modtaget delvis finansiering fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst, men jeg håber at Københavns Kommunes Råd for Visuel Kunst vil kunne støtte mig med de 11.000 Kr, som jeg mangler for at kunne udføre skulpturprojektet i dets fulde potentiale.

Produktionsbudget, CV samt anmeldelser af tidligere projekter er vedhæftet.

Med venlig hilsen,

Tommy Støckel