

Stemmer i skyggen af monumenter - en postkolonial vandring

Af Barly Tshibanda, Nanna Katrine Hansen og Katrine Dirckinck-Holmfeld



Illustration af projektion på statue ved Kongens Nytorv af Barly Tshibanda

PROJEKTBEKRIVELSE

Værket *'Stemmer i skyggen af monumenter - en post-kolonial vandring'* af Barly Tshibanda, Nanna Katrine Hansen og Katrine Dirckinck-Holmfeld er en audio-visuel vandring, der bliver udarbejdet i samarbejde med Copenhagen Light Festival, Kunsthall Charlottenborg, Overgaden og en række kunstnere og forskere som arbejder med spørgsmål om Danmarks koloniale fortid. Vandringen, der finder sted i centrum af København, vil skabe et flerstemmigt lydlandskab med tilhørende projektioner undervejs på ruten.

I kølvandet på de store Black Lives Matter demonstrationer verden over, sommeren 2020, har der været stor international bevågenhed om monumenter der hylder kolonitiden. Spørgsmål om monumenter og erindringskultur har også været omdiskuteret i en dansk kontekst men vi oplever at der har manglet plads til at kigge på og udfolde spørgsmål om magt og kolonialisme relateret til specifikke monumenter i det Københavnske offentlige rum. Som forsker Mathias Danbolt har udtalt, har monumenter altid været sejrherrens udstillingsvindue og en genre der handler om at fremvise magt. At kritisk undersøge monumenterne rykker ved et dansk selvbillede og giver mulighed for at stille spørgsmål ved hvordan racisme og diskrimination former sig i et nutidens Danmark.

Med den audio-visuelle byvandring ønsker vi at skabe andre perspektiver på oplevelsen af at bevæge sig i det Københavnske bybillede og give rum for fortællinger og stemmer der ligger i skyggen af hædersmomenter. Dermed ønsker vi at lytte til stemmer fra kunstnere og forskere fra de forhenværende kolonier US Virgin, Island, Grønland, Indien og Ghana og lytte til deres versioner af historien. Værkets polyvokale lydunivers vil tage lytterne med på en rejse gennem tid og rum og give lytteren mulighed for at sammensætte fragmenter fra historien til nye fortællinger. Hvordan vi forholder os til vores fortid handler også om hvordan forstå vores samtid og hvilken fremtid vi kan skabe.

Lyduniverset vil bestå af en kollage af stemmer af kunstnere og forskere der længe har arbejdet med spørgsmål relateret til dansk kolonihistorie. Vi ønsker at lave optagelser med Virgin Islands Studies Collective (ved La Vaughn Belle, Tami Navarro, Hadiya Sewer, Tiphonie Yarnique), Julie Edel Hardenberg, Awa Konaté, Temi Odumosu, Marronage Kollektiv, School of Re-Membering og the Bridge Radio Kollektiv. Vi vil desuden arbejde med vores egne stemmer, samt beskuerens positionering i forhold til den historie, vi kigger på. Vi ønsker at undersøge og arbejde med de forskellige blikke, der kigger og hvad det betyder for oplevelser af monumenterne.

En inspiration der informere den visuelle del af vandringen, finder vi i billeder af værket *Reclaiming the Monument* af kunstneren Dustin Klein (se nedenfor) der lavede projektioner på Robert E. Lee monumentet i USA. Som en del af vandring, der vil finde afsted om aftenen, vil vi stoppe op ved en række betydningsfulde lokationer. Her vil vi lave projektioner på bygninger og statuer, derved kan en visuel historiefortælling udfolde sig på deres overflade og åbne op for nye læsninger. Det grafiske materiale for projektionerne vil blive lavet af Barly Tshibanda og trække på hans tidligere grafiske arbejde, der blander visuelle udtryk fra Congo og Danmark.

De lokationer vandringen vil passere forbi er *I am Queen Mary* ved det tidligere Vestindiske Pakhus, det Gule Palæ, figuren Peter Sukkertop ved Nyhavn 14, Charlottenborg Slot, Kongens Nytorv, Freedom statuen, Asiatisk Kompagni, Torvegade 45 hvor det tidligere kvindefængsel lå og Grønlænder Monumentet ved Christianshavn Torv (se kort nedenfor med rute).

Deltagelsen i vandringen vil være gratis og kræve tilmelding på forhånd. Dette vil blive kommunikeret gennem Kunsthall Charlottenborgs online platforme, Copenhagen Light Festival og samt andre medieplatforme.



Ovenfor: illustration projektion på det Gule Palæ af Barly Tshibanda / Nedenfor: dokumentation af Dustin Kleins værk 'Reclaim the Monument'





Rute for vandringen