

Ansøgning 15. november 2021

Københavns Råd for Visuel Kunst

36.500 kr. til Galleri OverTrappen - det nye kunstnerdrevne udstillingssted i NV
På vegne af Nørrebro Kunsthus: Maiken Stæhr og Olivia Rode Hvass

Indhold	side 1
Introduktion til Nørrebro Kunsthus	side 2
Introduktion til Galleri OverTrappen	side 3
Visuel præsentation af Galleri OverTrappen	side 4 - 5
Projektbeskrivelse	side 6

Introduktion til Nørrebro Kunsthus:

Nørrebro Kunsthus er en frivillig forening fungerende som værkstedskollektiv og kunstforening med fokus på kunstneriske samarbejder og kulturel udveksling. Foreningen, som har eksisteret i 10 år, holder til i et to-etagers hus på Drejervej i Nordvest og er en del af et gammelt bindingsværks byggeri som huser kreative erhverv. Kunsthuset består af 16 værkstedpladser, 2 lydstudier, en indendørs scene, som bruges til performative arrangementer og koncerter, samt det ny opstartede Galleri OverTrappen. Huset har derudover adgang til en fælles gårdhave som er en integreret del af kunsthusets kreative område og bruges i forlængelse af kunsthuset til arrangementer.

Nørrebro Kunsthus har igennem årene haft fokus på åbenhed og etablering af kunstnerisk netværk. Sammensætningen af kunstarter er bred og med foreningens 18 medlemmer spænder de kunstneriske discipliner fra poesi, performance, scenografi, fotografi, rumdesign, musik, billedkunst og totalteater. Alle har en tilknytning til den danske kunstscene og er aktivt udøvende kunstnere og sociale iværksættere.



Fotos af Nørrebro Kunsthus

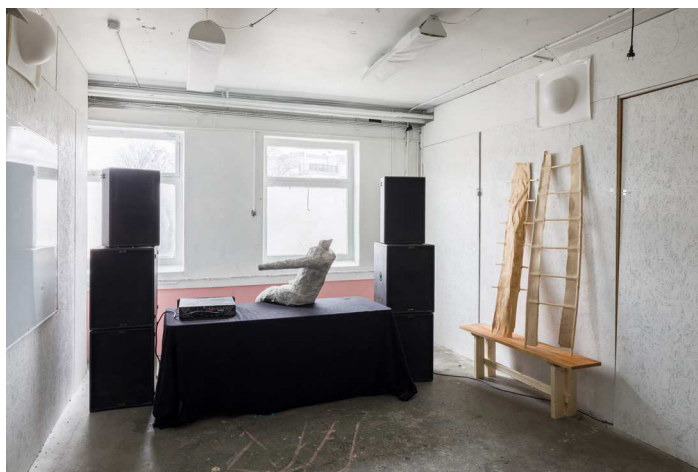


Foto af fællesområde og indendørs scene

Introduktion til Galleri OverTrappen:

OverTrappen er placeret i hjertet af Nørrebro Kunsthus, der i folkemunde har navnet Huset. Galleri OverTrappen, er som navnet antyder, et galleri i en trappekoriidor der forbinder Husets stue- og første etage. Galleri OverTrappen blev stiftet i oktober 2021, af billedkunstnere Maiken Stæhr og Olivia Rode Hvass, som fungerer som galleriets organisatorer og kuratorer, og er begge medlemmer af Nørrebro Kunsthus. Desuden er Anne Jaedicke, der også har atelier i Huset, tilknyttet galleriet som fast tekniker. Hun hjælper med alt det tekniske, i form af installering af udstillinger, vedligeholdelse af galleriet og generelt som de overordnet praktiske hænder.

Trappekoriidoren har i mange huse fungeret som ren funktion og dermed aldrig været et reelt opholdssted, på trods af dette, har der været tradition for at bruge koriidorens vægge som udstillingsplatform; for familiens mange skolefotos, hundebilleder eller tørrede blomster. Vi ønsker på samme måde med Galleri OverTrappen, at skabe et rum der iscenesætter og fortolker "de bløde værdier", "hjemmet", "husflid", "familien", "nostalgi", "sentimentalitet", og alt hvad der hører til disse fænomener og følelser.

Galleriet består af selve trappekoriidoren, og dens dertilhørende vægge (den højeste er 450 cm og den laveste er 250 cm), sit loft med to ovenlys vinduer og et podie. Galleriet er som rum meget intimt på trods af dets høje vægge, og bidrager dermed til intentionen om at facilitere udstillinger der udfordrer og undersøger, netop det intime rum.

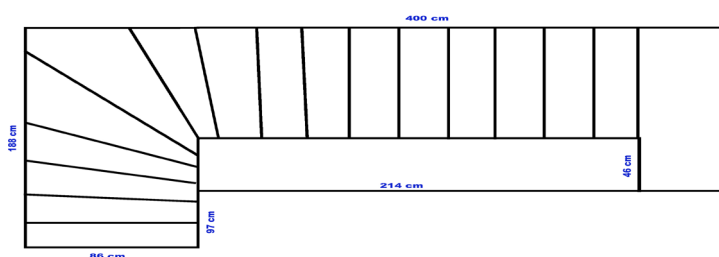
Galleri OverTrappen er ikke et kommercielt projekt og vi tager ingen profit, hvis nogle værker skulle blive solgt under udstillingerne. OverTrappen har et modsatrettet fokus end på profit og kommercialitet - nemlig et rum hvor kunsten og oplevelsen af kunsten er omdrejningspunktet.

Det skal være et rum, der i fuld seriøsitet viser kunst i øjenhøjde. På den smalle trappe opgang, kommer man helt tæt på værkerne, og da huset i sig selv tager form af skæve vinkler og mange forskelligartede rum, giver det anledning til at de besøgende inviteres helt fysisk ind i (mellem) værkerne.

De vedhæftede billeder i ansøgningen er fra OverTrappens første udstilling "Universe caught up in itself to-go" af billedkunstner Lærke Cecilie (de/dem). Lærke Cecilie arbejder med blandede medier, men med udgangspunkt i deres egne erfaringer, både af verden som helhed, men også de fysisk rum, de udstiller i. Til udstillingen her, udmyndigede det sig blandt andet i en 4,5 m. lang tegning.

Solo udstillingen blev gjort muligt med støtte fra Slots- og Kulturstyrelsen, og var en del af et større event i Nørrebro Kunsthus 6/11/21.

Lærke Cecilie fortæller selv om udstillingen: "Mit fokus i udstillingen "Universe caught up in itself to-go" er mødet med verden som psykisk sårbar person. Hvordan nogle spørgsmål eller udefrakommende faktorer kan blive uhyggelige eller triggerende, når man befinder sig et psykisk skrøbeligt sted. Depressive tilstande, hvor store og små spørgsmål eller gøremål, blander sig i hinanden og synes at være lige så tilstedeværende som uoverskuelige - umulige - at skulle forholde sig til. Det er et arbejde hver dag at få det nemmere med sig selv i sig selv, som kan føre til en komplet opslugthed i selvet - og så kommer skammen. Håbløst, tomhed, et ondt loop. Et rigtigt, voksent mørke. Udstillingen belyser særligt den indadvendthed der ligger i det daglige terapeutiske arbejde med selvet og den skam, der ligger i at være nødt til at bruge al sin energi på sig selv."



Plantegning af Galleri OverTrappen



Indgang til Galleri OverTrappen



Oversigt over Galleri OverTrappen

Projektbeskrivelse - om hvad vi søger penge til:

Nørrebro Kunsthus søger, på vegne af Galleri OverTrappens kuratorteam Olivia Rode Hvass og Maiken Stæhr, om om i alt 36.500, til at facilitere 2 udstillinger i løbet af foråret 2022.

De 2 udstillinger er med billedkunstnere Mads Borre d. 4 februar - d. 6 februar og Ruby Mariama Ndoye d. 31 marts - d. 3 april. Udstillingerne har åbent 3 - 4 dage (over en weekend), i tidsrummet 12.00 - 17.00

Mads Borre og Ruby Mariama Ndoye, har det til fælles, at beskæftige sig med det nærværende, det taktile og det følelsesladede; Ruby Mariama Ndoye, der med en baggrund både i billedkunst og fashion design, skaber verdener og fortællinger om alternative fællesskaber, om rummelighed og håbefulde fremtider. Hun arbejder med primært i medierne tegning, tekstil (kostumer/tøj) og skulptur, og skaber der igennem fantastiske udpluk af fantasifulde og normkritiske universer, hvor kvinder der ikke kan få børn, laver egne samfund, hvor der er fokus på ressourcer og nye magtstrukturer. Mads Borre arbejder ligeledes normkritisk, i et væsentligt blødere univers, hvor han bl.a. tegner følelsesladede kærlige, drømmende og af og til triste tegninger af mænd i private sfærer; i sengen, på værelserne, på gåturene, i spejlene på toiletterne: øjeblikke der lukker os helt ind i et helt intimt og fintfølede univers. Borre arbejder på tværs af medier såsom tegning, keramik, tekstilværker og sang, både fra det helt intime og lille format til altomfattende totalinstallationer.

Vi har valgt at invitere netop Mads Borre og Ruby Mariama Ndoye, da vi først og fremmest gerne vil støtte deres kunstneriske arbejde. På trods af at vi er et lille udstillingssted, mener vi stadig at have en vigtig rolle at spille ift. repræsentation, synlighed og værdier. Det er derfor vigtigt for os, at bidrage til en kunstscene med en større diversitet, der har et fokus rettet mod ømhed og blødhed.

Desuden er fotograf og kunstner Rine Rodin, tilknyttet galleriet, som fast fotograf til samtlige events og udstillinger i galleriet, således at vores lille institution organiseret af kvinder, både på i det kunstneriske og det praktiske.

Galleri Overtrappen forsøger så vidt muligt at facilitere en udstilling eller et performativt event 1 gang om måneden og vores program ser således ud:

Program:

6/11 2021: Solo udstilling af Lærke Cecilie "Universe caught up in itself to-go"

18/12 2021: Solo udstilling af Tjelle Esrom: "Christmas Knight" plus gruppe-juletræs-udstilling

4/2 2022: Solo udstilling af Mads Borre

31/3 2022: Solo udstilling af Ruby Mariama Ndoye

Lærke Cecilies og Tjelle Esroms udstillinger af fondet fra henholdsvis Slots- og kulturstyrelsen og Snabslanten.