

Lights Out Factory

Et kunstprojekt af FACTORY WORKERS UNITE på ANA - Astrid Noacks Atelier

“Lights-out manufacturing” er et begreb, der beskriver en komplet robotiseret produktion, der i kraft af dens uafhængighed af menneskelige indgreb kan køre i fabrikslokaler helt uden belysning. Flere såkaldte “Lights-out factories” er fuldt funktionsdygtige rundt omkring i verden og puster dagligt liv i den våde drøm om arbejdere uden behov, krav og sanser. Om disse “Dark Factories” fungerer, i forhold til den ideologiske ramme, der er tegnet op omkring dem, kan diskuteres. Det er et begreb, der indeholder en række positive løfter for en ny bæredygtig fremtid: Frigivet tid for arbejderen, afvikling af arbejdsulykker, specialiseret produktion der undgår overproduktion og selvfølgelig energibesparelsen ved ikke at bruge belysning. Det taler til en fremtid af muligheder, hvori vi kan innoverer os ud af de udfordringer vi står overfor, uden at opgive alt det vi har.

Der er også andre associationer forbundet med begreberne “Lights Out Manufacturing” og “Dark Factories”. At “lyset er gået ud” for vores ide om hvad produktion betyder for vores samfund, miljø, velfærd og identitetsforståelse er et oplagt sted at starte. En form for blindhed fører med tanken omkring et robotiseret samfund, hvor manuelt arbejde er gjort unødvendig. Arbejdets rolle i konstruktionen af et samfund, hvor pension, sygesikring, borgerstatus beror på en plads på arbejdsmarkedet, undervurderes; robotarmenes energiforbrug modsat belysningen på fabriksgulvet, er utydelig; arbejdet som identitetsskabende, synes ikke medregnet.

Vedligeholdelsen af dette robotiserede produktionsapparat er et spørgsmål i sig selv. Et opdelt samfund mellem kognitive arbejdere og service arbejdere spøger i periferien.

Og her bliver der også brug for at anerkende en hel anden form for “Dark Factory”, nemlig det mørke, som udvindingen af alle robotfabrikens grundmaterialer, udføres i - mineskaktens ugennemtrængelige mørke reflekterer her finansialiseringens uigennemsigtige væsen.

“Lights Out Manufacturing” balancerer herved mellem en fremtid, der lover hidtil ukendte muligheder og en fremtid, der på samme tid synes blind for nødvendigheden af at omtænke, omfordele og opgive visse fastlagte strukturer.

Dette balancepunkt er omdrejningspunktet for samtalerne, produktionen og præsentationen af projektet *Lights Out Factory* i ANA. Ideen om en produktionsproces udført i blinde vil også blive spejlet i den form for uigennemskuelighed som kunstnerens virke ligeledes er indehlydet i. Som professionel kunstner er det at arbejde i blinde intet nyt. I et institutionelt netværk af ugennemsigtige processer og fremtidsudsigter der ikke altid synes lige gennemskuelige, arbejder billedkunstneren ofte også i et rum med slukket lys.

Med *Lights Out Factory* omdannes ANA i en begrænset tidsperiode til et produktions-fællesskab hvori en gruppe kunstnere og tænkere inviteres til at tænke og producere i fællesskab med FACTORY WORKERS UNITE (FWU).

Her udforskes ideer omkring kollektiv produktion, belysning af mørke maskinerier og blindhedens mulige potentiale. Det fysiske arbejde - en simpel manuel produktion, af keramiske kopper, der vækker associationer til både fabriksproduktionens gentagende samlebåndsarbejde og til den skulpturelle kunstneriske praksis som oprindeligt fandt sted i Astrid Noacks Atelier - vil forgå i komplet mørke. Ligeledes vil det tænkende arbejde også foregå i mørke - samtalerne her drevet af forsigtigheden og de resterende sansers skærpen.

I tråd med andre af FWU's projekter er den vigtigste komponent, skabelsen af et anderledes rum for dialog og vidensudveksling. Det fælles arbejde, samt de fælles arbejdsforhold, har til formål at skabe et rum hvori samtalen kan bevæge sig udover fastlagte hierarkiske, vidensproducerende og performance-drevne strukturer.

Resultatet fra dette blindt udførte arbejde, vil være en udstilling af arbejdsgulvet for denne process, samt et redigeret lydværk, der samler elementer fra projektets løbende samtaler og lyden af dets produktion - alt dette selvfølgelig akkompagneret af en serie nye keramiske kopper doneret til ANA. Derudover vil FWU være vært for en række offentlige events og talks, der ligeledes vil foregå i og omhandle mørklagte strukturer.

Resultatet af *Lights Out Factory* vil endvidere blive udstillet som et mørkelagt lydværk i FWU's soloudstilling i udstillingsstedet Joy Forum i Bergen, Norge, i efteråret 2022.