

POLITIKEN

[KULTUR](#)[KUNST](#)[FILM OG TV](#)[MUSIK](#)[MEDIER](#)[BØGER](#)[SCENE](#)[DESIGN](#)[ARKITEKTUR](#)[MODE](#)[SET OG](#)[MENU](#)

Tag bilen til Tyskland og lad weekenden starte med en sej tur

Gratis afbestilling og åben hjemrejse

scandlines.dk

Kunstanmelderen er begejstret: Her kan du smelte sammen med det kosmiske kaos

Munkeruphus i det nordligste Nordsjælland har gjort sig til eksperter i relationen mellem kunst og natur. Det er tydeligt at se i deres aktuelle udstilling med kunstnerduoen Studio ThinkingHand, som med stor ihærdighed får naturen i tale i værker, der er skabt lige så meget af naturen selv som af kunstnerne.

▶ AUTOMATISK OPLÆSNING



Foto: David Stjernholm

Studio ThinkingHand har støbt dele af den lokale flora fast i smukke runde epoxy-værker, der både findes ude i parken og inde i udstillingen på Munkeruphus.

KUNST 15. JUL. 2020 KL. 20.23



MATTHIAS KRUSE

FOR ABONNENTER

I en lyserød saltsø beliggende seks timers kørsel fra Melbourne i det sydøstlige Australien har de to kunstnere Mikkel Dahlin Bojesen og Rhoda Ting, som tilsammen kalder sig Studio ThinkingHand, formet en oval af salt gravet op, så der i midten er dannet en pyt. Ser man ovalen fra et bestemt punkt, har den form som en cirkel.

Som smukke fotografier hænger dokumentationen af den lille ydmyge og geometri-poetiske handling på de to kunstners omfattende soloudstilling i det smukke træhus, som udgør det smukke udstillingssted Munkeruphus i det nordligste Nordsjælland.

Og værket i saltsøen hilser tilbage i tid til et andet og større værk i en saltsø på et andet kontinent (Nordamerika), hvor den amerikanske kunstner Robert Smithson – i år er det 50 år siden – lavede en spiralformet mole ud i Great Salt Lake i Utah og skrev værket 'Spiral Jetty' ind i kunsthistorien. En lille oval og en stor spiral – den lille gestus over for den store.

'Quantum Field' hedder værket af Studio ThinkingHand, og et fotografi viser ovalen om natten, hvor en sky på himlen, oplyst af Månen, har næsten samme form som ovalen i saltsøen, som spejler nattehimlen. Det er kunst som kosmisk kommunikation.



Foto: Studio ThinkingHand

Saltsøen er på overfladen tør, men graver man lidt i overfladen, dukker vandet op. Studio ThinkingHand lavede en simpel intervention i en australsk saltsø, og den kan opleves i fotografier på udstillingen på Munkeruphus.

Vi tror, at vi er noget

KUNSTANMELDELSE

Studio ThinkingHand: Entangled Encounters. Munkeruphus. Til 9. august.



Annonce

LÆS MERE

Hun drak champagne med New Yorks jetset og var kendt for sine drikkepenge. Men så blev hendes millionsvindelse opdaget

IBYEN | [🔖](#)

Det var et angreb på kunstmarkedet. Nu skal spektakulært værk sælges igen. Formentlig for et meget højere beløb

KUNST | [🔖](#)

Udstilling på Arken er et billede på den forførende kraft, en blomst besidder

KUNST | [🔖](#)

forenet som smukke billeder fastgjort i transparent epoxy.

Her går kommunikationen måske i mindre grad ud i verdensaltet, men snarere indad i mikroskopiske undersøgelser af naturens formeringsprocesser, som findes i skoven og på engen.

Men der er ikke langt fra kosmiske forbindelser, aliens i universet, body snatchers og ikke-sproglig kommunikation til svampespredning, myceliets bosættelse i en træstub, og til forestillingen om planters komplekse kommunikative egenskaber, hvor måske svampe udgør det sprog – eller det medie – igennem hvilket skovens træer og planter kommunikerer.

Ude på gårdspladsen foran udstillingsstedet hænger der noget, jeg imidlertid synes er ret alien-agtigt

ANNONCØRBETALT INDHOLD FRA SWITZERLAND TOURISM

I Schweiz' italiensktalende kanton Ticino kan du gå om bord i en velanrettet blanding af natur, kultur og lokale delikatesser

[Læs mere](#)

Switzerland Tourism.

Mens jeg glør ind i disse af Studio ThinkingHands glinsende opdateringer af et landskabsmaleri, tænker jeg på, hvor kort afstand der er mellem det mikroskopiske perspektiv på organismerne og det kosmisk uoverskuelige.

Imens universet for os mennesker er blevet komplet umuligt at overskue, og vi for længst har erkendt, at hverken Solsystemet, Mælkevejen eller vores egen navle er det, som altings alting drejer sig om – så erkender vi samtidig, at vi har været forblændet af os selv og har glemt at passe på planeten.

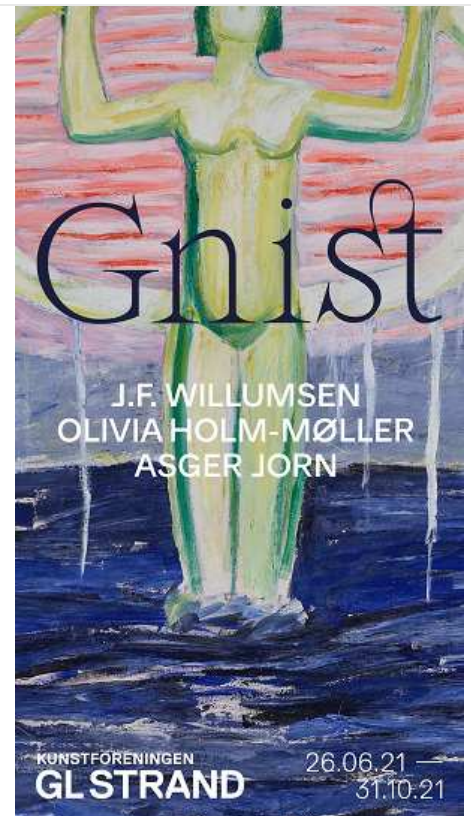
Vi tror, at vi er noget. At vi er dem, som på Jorden ejer sproget. At vi er den art, som på Jorden ejer kunsten. Kig langt ind i skoven, og mist mælet. Derinde tales der tusind sprog, du ikke aner, hvad betyder.

Lyserødt kød

Ude på gårdspladsen foran udstillingsstedet hænger der noget, jeg imidlertid synes er ret alien-agtigt. En gigantisk svampehud – en svamp af den type, man bruger til at fermentere den drik, der hedder kombucha, med.

Svampen lever og ånder og vokser i et kar, som den hver aften sænkes ned i. Til at begynde med havde den farve som lyserødt kød. Nu er den læderagtig og grå som huden på en gammel elefant.

'Necro-Vita-Necro #7' hedder værket, der vel taler om, at det at forstå livet og døden som hinandens modsætninger er en grov forsimpning. Det hele flyder. Og når jeg står foran læder-svampen, fornemmer jeg, at den kunne tale til mig,



Announce



Den er tyk og sej som en hud, den store svamp, som hænger i et hejseværk på gårdspladsen foran Munkeuphus. Den er en del af kunstnerduoen Studio ThinkingHanns udstilling med værker inde og ude om forholdet mellem natur og mennesker.

Og det er præcist indikerende for den oplevelse, jeg har af Studio ThinkingHanns fine udstilling på Munkeuphus. At der er et enormt begær efter at ville kommunikere og få tingene – naturen – til at tale til mig.

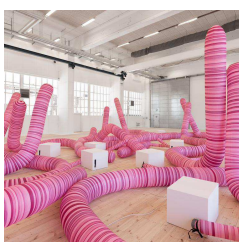
De sammenfiltrede møder, som udstillingens titel, 'Entangled Encounters', taler om, er dem, som findes overalt, hvis vi bare vil åbne øjnene og ørerne (og de andre sanser, hvor mange der end er) og gøre os bløde over for verden på ny.

Med sin smukke beliggenhed lige ud til stranden og med egen park er Munkeuphus den perfekte ramme for den blødhed. Udstillingsstedet er i gang med at udvikle sig til eksperter i relationen mellem kunst og natur, og det giver mening, når man ser ned gennem den dramatiske slugt, der fører ned til stranden.

Her kan du roligt lade dig smelte sammen med det kosmiske kaos, imens du tænker over coronavirussens indgriben i menneskets adfærd og over, hvad det er, den store svampehud på gårdspladsen forsøger at sige til dig. Og så kan man endda drikke en kop kaffe i solen i parken imens.

GIV ARTIKLEN VIDERE

Som Politiken-abonnent kan du ubegrænset dele artikler med dine venner og familie.



REDAKTIONEN ANBEFALER

På Refshaleøen i København kan du lige nu se kunst til tiden. Og ja, det involverer lyserøde penisser

KULTUR | [📌](#)