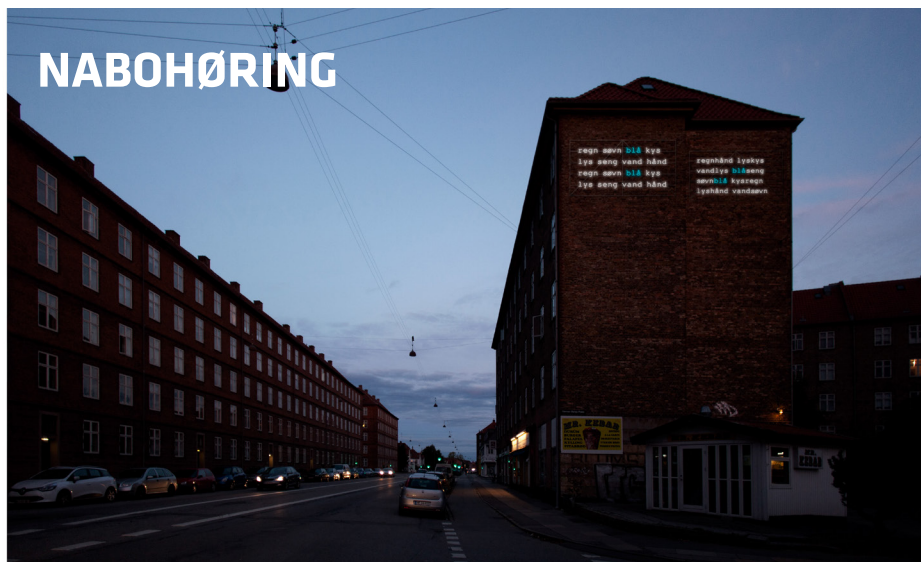




NABOHØRING

**Få svar på dine spørgsmål når
Områdefornyelsen Gl. Valby
inviterer til nabohøring om
kunstværk på gavl ved Herman
Bangs Plads.**

Nabohøringen varer fra den 10.
december 2013 til den 3. januar
2014 og den 18. december kl. 16 - 17
har naboerne mulighed for at se et
eksempel på et neonrør på gavlen på
Valby Langgade 132.

Her vil det også være muligt at
møde digteren Søren Ulrik Thomsen
og høre mere om tankerne bag
kunstværket. Du vil også kunne møde
repræsentanter fra Kunststyrelsen og
Københavns Kommune.

Har du spørgsmål eller
kommentarer om etableringen af
kunstværket, kan du kontakte
Jens Ahm på

@: jensah@tmf.kk.dk
t: 3366 3143

På gensyn!

Venligst
Center for Bydesign og
Områdefornyelsen Gl. Valby

**SAMMEN
OM BYEN**

Om digtet af Søren Ulrik Thomsen

Alle kender legen, hvor man spørger hinanden: Hvilke ti bøger – eller hvilke ti stykker musik – ville du tage med på en øde ø, hvis du kun måtte medbringe ti?

En dag varierede jeg legen ved at spørge mig selv: Hvilke otte ord ville jeg tage med på en øde ø, hvis jeg kun måtte vælge otte? Jeg valgte ordene:

regn søvn blå kys lys seng vand hånd

Og når man kun har otte ord i sit sprog, må man jo få det bedste ud af dem. Så jeg lavede et stort skema, så jeg kunne se alle de mulige måder at kombinere disse otte ord på to og to, så der opstod nye ord. Da jeg sad kiggede på skemaet, startede jeg med at stryge de ord, der findes i det danske sprog i forvejen, som f.eks. 'blålys' og 'kyshånd'. Så fjernede jeg 'søvn-seng', fordi de to ord udtrykker næsten det samme, og derefter strøg jeg 'vandhånd', fordi det lyder som en sygdom. Til sidst valgte jeg så de smukkeste ord af de, der blev tilbage:

regnhånd lyskys vandlys blåseng søvnblå kysregn lyshånd vandsøvn

Så stillede jeg ordene op i to bokse: Til venstre en boks med de otte enkelte ord, som jeg gentog for at skabe en lille melodi og for at boksen rent grafisk skulle blive lige så stor som den til højre med de nye, sammensatte ord:

regn søvn blå kys	regnhånd lyskys
lys seng vand hånd	vandlys blåseng
regn søvn blå kys	søvnblå kysregn
lys seng vand hånd	lyshånd vandsøvn

Til allersidst brugte jeg så blå bogstaver, hver gang ordet 'blå' forekom i digtet, og så sad jeg tilbage med et digt, som jeg selv syntes var meget smukt både at se på og at sige højt.

Digtet er meget enkelt, og alligevel bliver man aldrig rigtig færdig med det, fordi det viser, hvor få ord der skal til, før de begynder at arbejde næsten af sig selv: Venstre del af værket præsenterer de enkelte ords legoklodser, som så til højre bygger nye små drømmeslotte i sproget.

Når digtet bliver sat op i neon, vil man rigtig kunne se dets egenskaber. Et for et tændes ordene, indtil hele teksten i står og lyser, hvorefter ord fra forskellige steder i digtet kan tændes og slukkes i forskellige rytmiske og grafiske mønstre, indtil ordene igen bliver tændt ét ad gangen og i den rigtige rækkefølge.

I al slags vejr er neon meget smukt: I modsætning til almindelig elektrisk lys og til den moderne LED-teknologi "fanger" lyset fra neonrørene både regn og tåge, så der ligesom svæver en diset, lysende glorie omkring neonordene.

Uanset om man bor lige i nærheden, eller man blot en gang imellem passerer forbi, tror jeg, at det bliver et smukt og stemningsfuldt syn, som man selv kan digte med på: Det er nok ikke forkert at sige, at der er noget både drømmende og hverdagsagtigt over digtet, og at det er tilstrækkeligt åbent til, at man kan lægge mange betydninger ind i det alt efter dagens humør.

Af mange grunde er gavlen på Herman Bangs Plads som skabt til dette digt. Gavlen er nemlig for det første to-delt ligesom digtet, og for det andet består den af smukt patinerede gule mursten, som danner en langt mere fornem og levende baggrund for den hvide og blå neonskrift end en pudset mur. Desuden giver placeringen den helt rigtige storbystemning, fordi digtet, når det placeres højt på gavlen, "kigger op" over højbanen, og kan ses fra Valby Langgade på den anden side.

På denne måde vil digtet være med til at sammenbinde de to ender af Valby Langgade, som højbanen ellers skærer over.

Og endelig er det ideelt, at digtet kan ses fra så mange steder og på så mange måder: Fra Herman Bangs Plads, på perronen på Langgade Station eller i S-toget. Man kan se det, når man passerer Valby Langgade i bil, til fods eller på cykel. I farten eller i ro og mag. Og hver gang vil skiltet tænde og slukke på en måde, man måske ikke så sidst.

Digtet vil meget stærkt understrege stedets identitet - både selve Herman Bangs Plads og området omkring Langgade Station i det hele taget. Snart vil man kunne sige: "Jeg er vokset op lige ved siden af digtet", eller "Hver dag på vej til arbejde kommer jeg forbi 'regn søvn blå kys'-digtet."



Kunstværket er et digt af den danske digter Søren Ulrik Thomsen. Digtet er udformet med lysende bogstaver, monteret på gavlen ved Herman Bangs Plads. Gavlen tilhører Valbys andelsboligforening og værket driftes af Københavns Kommune. Værket er finansieret af Statens Kunstfond, der donerer kunstværket til Københavns Kommune.