

**Fra:** Sally Mountfield

**Sendt:** 8. december 2021 14:07

**Til:** Christian Christensen

**Emne:** Spørgsmål og kommentarer til Distortion

Kære Christian

Jeg har flg kommentarer til punktet vedr. Distortion.

### **Overvejelser om beliggenheden og den ønskede nedskalering**

Det er et ønske til næste års Distortion er at festen skal have flere mindre spredte fester og at enkelte af festerne skal have aktiontemaer og ikke spille musik.

De har valgt ikke at have fest på Nørrebro og i stedet have de flere spredte fester for at rotere festerne, så de samme områder ikke bliver ramt.

Distortion har valgt at have lukkede festområder, både så festivalen bedre kan køre rundt, men også for at kunne styre festen. Faktisk ønsker man en lukket fest på Langebro, fordi man vurderer, at det vil gøre festen mindre vild om fredagen i havnen.

Festen afholdes idag i det indre København år efter år imens deltagerne kommer fra hele København/Danmark.

Derfor er det godt at der står i beslutningen en protokolbemærkning, at man skal lægge vægt på det skal være et krav til Distortion at den skal flytte fra år til år.

Når dette er sagt sidder jeg tilbage med følgende undren:

- Hvis man ønsker at roterer festen, hvorfor lægges festen så i det centrale København. I dette område bruges Rådhuspladsen allerede, for ikke at sige at der både hos Wonderfull Copenhagen og i den nylige forskrift for udendørs musikarrangementer, er et ønske om at sprede arrangementer og bruge resten af byen mere.  
Hvorfor siger man at man ønsker at sprede festen, når området i havnen og omkring Rådhuspladsen rammes to gange under Distortion?
- Distortion siger at i år er en nedskalering, men denne nedskalering betyder at der er arrangementer i det centrale København i tre dage imod tidligere to dage. Distortion har fortsat en festival i to dage på Distortion Ø. Ved distortion ligger de største gener oftest ikke i de officielle arrangementer, men i alle de gener, som følger med såsom spontan fest og hvordan personer opfører sig udenfor de godkendte områder. Det vil sige ved at planlægge denne nedskalering, kan Distortion meget vel have gjort de overordnede gener værre.
- Ved at sprede arrangementer er der stor risiko for at områderne imellem arrangementerne og ruterne til og fra festen bliver en del af festen. Det vil sige at denne nedskalering kan medføre at et større geografisk område bliver inddraget i Distortion.  
Hvordan vil Københavns Kommune sikrer sig at det ikke sker bla ved at stille flere krav til Distortion?  
Hvordan vil Københavns Kommune evaluere dette arrangement og herunder den spontane fest imellem/udenfor områderne?
- Hvorfor ligger man en lukket musikzone på Langebro, som kræver billet, når musikken vil kunne høre udenfor det lukkede område, med hvad det måtte opføre af øgede krav til f.eks. renhold?

- Et argument for de lukkede zoner er at de skal være længere væk fra beboelse, men spille højere musik. Der er beboelse nær Langebro og den lyden rejser længere i området. Jeg hører fra folk, som bor i området at 75 dB fra den modsatte kaj kan være så generende at man end ikke kan opholde sig i baggården pga høj musik.  
Har dette indgået i overvejelserne både i forhold til gener for naboer og om koncerten vil kunne høres i et meget større område, end det lukkede område?
- En af deres argumenter for at have disse mere spredte arrangementer over flere dage i samme område, er bla at man ikke ønsker at færre betaler billet til de lukkede zoner, fordi der er andre tilbud hos Distortion samme dag i området. Her tager Distortion hensyn til egen økonomi og ikke dem som måtte bo i København.
- Et andet argument er at det lukkede event om onsdagen vil gøre fredagen med de syv mindre fester mindre vild. Hvordan ved distortion at det er det som kommer til at ske?
- Jeg savner en forklaring på hvordan Distortion vil holde syv minifester i havnen, som ligger så tæt at der kan opstå lydkaos, fordi området er mere lyd, fordi lyd rejser længere over vand. Læg hertil hvad der måtte være af spontan fest i området.
- I flere områder tæt på det lukkede område i havnene og på Rådhuspladsen, er der ofte spontan fest. Hvilken plan har Københavns Kommune for at denne spontane fest ikke finder sted?

**I rammetilladelsen står der at Distortion er en københavnerbegivenhed. Hvilke kriterier er taget i brug for at vurdere dette:**

- Kan kommunen beskrive hvilke kvaliteter, som Distortion bidrager med mere konkret og hvordan de adskiller sig fra andre større festivaller i København?
- Det er et ønske at Distortion er lokalt forankret. Har kommunen undersøgt hvem der deltager i festivalen, hvor de bor og om de beliggenheder, der er valgt, repræsenterer dem som deltager i Distortion.  
Er det f.eks. undersøgt at deltagerne typisk kommer udefra, imens dem der bor der tager væk?
- I dag er Distortions primære aldersgruppe ifølge undersøgelsen [Copenhagen Distortion Distortion is the most iconic of Copenhagen according to interviews by Kantar/Gallup - Copenhagen Distortion \(cphdistortion.dk\)](https://www.cphdistortion.dk) 15 til 29 år.  
Har kommunen et overblik over hvilken aldersgruppe som deltager idag eller ønsker til hvilken aldersgruppe, som deltager?
- Ved kommunen om dette arrangement er gavnligt i forhold til at tiltrække turister til København, som arrangementet finder sted idag?
- Ved kommunen om dette arrangement kan skade turismen, dels fordi at de er turisterne fravælger Distortion og fordi at festkulturen under Distortion, som finder sted hvor mange turister søger hen, kan give dem et negativt indtryk af byen.

### **Rådhuspladsen**

Jeg forstår at dette ikke længere automatisk tager en vejledende lydprøve på Rådhuspladsen og at det er meget svært at tage en lydprøve efter lydprøven pga støj fra mennesker, spontan fest og i nogle tilfælde vind.

- Vil Københavns Kommune sætte loft over hvor højt Distortion må spille på Rådhuspladsen?
- Vil Københavns Kommune tage en vejledende lydprøve for hvor højt musikken på Rådhuspladsen spiller?

Distortion har typisk et lysshow på Rådhuspladsen som er større end selve det aflukkede område. Tidligere år har forvaltningen svaret at man ikke stiller krav til lysshow, fordi de er en del af en

koncertoplevelse, uden at svare på hvad det medfører i f.eks. flere udgifter til renhold og sikkerhed, når man kunstigt udvider området via et lysshow.

- Vil forvaltningen stille krav til lysshowet i 2022?

Derudover har personer tidligere år fjernet presseningen på hegnet, så man kunne kigge ind uden at betale billet. Andre har benyttet sig af at musikken fint kan høres på hele Rådhuspladsen og at man kan opholde sig i et større område, købe alkohol i nærheden og høre musik, uden at købe billet. Oveni kommer hvad der må være af øget natteliv den dag, fordi flere søger ind til byen.

Alt dette betyder at festen sjældent kun sker på Distortions område, med flere udgifter til både renhold og sikkerhed.

Hvordan vil Københavns Kommune tage højde for dette?

- Vil man f.eks. stille krav om at Distortion vagter også opholder sig udenfor Distortions området hvilket de ikke har gjort tidligere?
- Vil man stille krav til hvor mange natteværter som er på vagt den dag, idet der tidligere har været så få at de ikke gjorde en forskel?
- Har man samarbejde med politi og planlagt Distortion efter, hvor mange ressourcer politiet har til at håndtere både den officielle fest og den spontane fest?

--

Kind regards / med venlig hilsen

Sally Mountfield