

**Ansøgning til  
'Københavns Musikudvalg'**

**Kunst på Barsel - koncertprogram 2. halvår af 2026**

*Kurateret af Julie Boda og Malou Solbjerg*



Foto: *Kunst på Barsel* koncert i Vega, 2026, *Lucky Lo*

**Kunst på Barsel** er et koncert- og kunstprojekt, der arbejder for at skabe bedre vilkår for udøvende kunstnere og fastholde dem i musikbranchen i en livsfase, hvor mange ellers falder fra. Projektet blev etableret i 2023 med fokus på billedkunst og litteratur og i september 2025 lancerede vi et koncertformat, som siden har resulteret i syv udsolgte koncerter på etablerede spillesteder som VEGA, KoncertKirken og Lygten Station.

Koncerterne afholdes som formiddagskoncerter i professionelle rammer, tilpasset barselslivet i forhold til lydniveau, varighed og fysiske forhold. Formatet giver barslende forældre adgang til levende musikoplevelser i en periode, hvor mange oplever isolation og står uden for kulturlivet. Samtidig er den kunstneriske kvalitet i centrum, og programmet præsenterer aktuelle artister fra den danske musikscene på tværs af genrer, herunder bl.a. Selina Gin, Lucky Lo, Anna Roemer og Ryong + Eva Tind.

Et centralt greb i projektet er, at de optrædende kunstnere selv er forældre. Dette adresserer en veldokumenteret udfordring i branchen: at mange kunstnere – særligt kvinder – oplever barsel og familiestiftelse som en periode med tab af indtægt, netværk og karrieremomentum. Erfaringer og undersøgelser fra bl.a. Dansk Artist Forbund, DMF og Koda (rapport fra tænketanken EQUILAS) peger på en udbredt usikkerhed omkring muligheden for at vende tilbage til et bæredygtigt kunstnerisk arbejdsliv efter barsel. Kunst på Barsel skaber konkrete optrædelsesmuligheder i fleksible rammer og honorerer kunstnerne over gældende tarif. Projektet bidrager dermed direkte til at fastholde kunstnere i branchen og forbedre deres arbejdsvilkår. Alle koncerter afsluttes med en faciliteret samtale mellem kunstner og publikum, hvor der sættes fokus på arbejdsvilkår, forældreskab og kunstnerisk praksis. Samtalerne skaber rum for vidensdeling og refleksion og bidrager til en bredere branchemæssig udvikling ved at synliggøre barrierer og muligheder i musiklivet.

Med støtte fra Københavns Musikudvalg, i tidligere ansøgningsrunder har vi kunnet udvikle og afprøve koncertformatet, opbygge et publikum og dokumentere en klar efterspørgsel. Vi står nu i en fase, hvor projektet skal videreudvikles med fokus på langsigtet bæredygtighed og stærkere forankring i branchen.

Gennem partnerskaber med spillesteder som VEGA, Lygten Station og Christianshavns Beboerhus aktiverer projektet også tidsrum med lav aktivitet og tiltrækker en ny målgruppe. Samtidig udvikler vi samarbejder med brancheorganisationer om netværksbaserede koncertformater, hvor kunstnere på barsel kan opretholde deres faglige netværk, dele erfaringer og finde inspiration. Disse initiativer

bidrager til at fastholde ikke kun de optrædende kunstnere, men også et bredere lag af musikere i branchen. Der er allerede etableret positiv dialog med bl.a. Autor og DPA.

I 2. halvår 2026 gennemfører vi fem koncerter i København. Parallelt har projektet i efteråret 2025 deltaget i SOUND Incubator og arbejder strategisk mod en bæredygtig driftsmodel med ambition om at blive økonomisk selv bærende i løbet af 2027, bl.a. gennem partnerskaber med virksomheder og organisationer. På sigt er ambitionen at kunne afholde flere koncerter samme dag og dermed styrke både økonomi og rækkevidde. I 2026 afholder vi de første koncerter i samarbejde med Skråen i Aalborg, hvor vi tester hvordan projektet kan forankres nationalt.

Projektet drives af kunsthistoriker og stifter Malou Solfjeld og musiker Julie Boda, som begge arbejder til en symbolsk løn. Med støtte, endnu engang, fra Københavns Musikudvalg kan vi videreføre og udvikle projektet, så det fortsat bidrager til bedre arbejdsvilkår for kunstnere og fokus på en mere bæredygtig og inkluderende musikbranche.