

Tidsplan

Sensommer 2026 – produktion på Sort/Hvid

Uge 23, 24, 25, 26: komposition af musikken.

Uge 34, 35 – opøvning af musik.

Uge 34: Workshop med danserne. Fokus på afprøvning af tableauer, kropslige og tekniske eksperimenter med uniformens afklædning, integration af live-video og musikskitser samt justering af rytmiske strukturer. Målet er at etablere et fælles bevægelsesmæssigt og dramaturgisk sprog frem mod realiseringsfasen.

Uge 36: Prøver med det skabende hold uden dansere. Rumlige test af scenografi og publikumsopstilling, udvikling af lys- og teknikskitser, integrering af musikstation, kamera og projektion, samt forfinelse af værkets visuelle helhed.

Uge 37: Prøver med dansere og fuldt hold. Gennemspilning af de fem sceniske billeder, integration af live-video som aktivt dramaturgisk lag, musikalske justeringer i realtid og finpudsning af overgange, pauser og energiforløb. Målet er at nå et fuldt gennemspilleligt værk.

Premiere og spilleperiode

Uge 37 – 12. september 2026: Premiere på Sort/Hvid.

Uge 37–39 (12.–25. september): Spilleperiode med koncerter alle spilledage; spillefri d. 13. og 20. september.