

Indledning: *Drenge* er et poetisk kald tilbage til vores oprindelige, åbne natur. Titlen spejler værkets dobbelte bevægelse: en kritisk undersøgelse af nedarvede maskuline koder og en stræben efter at genfinde en mere ærlig form for menneskelighed.

Projektet omfatter forberedelser, prøver og 13 opførelser af koncerten. Værket er udviklet i et tæt kunstnerisk samarbejde med de medvirkende og bygger på flere års undersøgende processer.

Musikken er den bærende del af værket – men vi kalder det en iscenesat koncert, fordi vi har dans og live-filmning med. Denne ansøgning er møntet på de udgifter, der har med musikken at gøre – bl.a. lydtekniker, komponist, musiker. Teater S/H er med som co-producenter og fordi det foregår i deres regi er budgettet bygget op omkring månedslønninger i stedet for dagstariffer, som er den måde de gør det på.

Kunstnerisk vision: Vi befinder os i en omkalfatrende tid. En tid, hvor vi skal forhold os til konsekvenserne af århundreders fastholdelse- og forherligelse af en maskulinitet, som blev defineret i en anden tid; i en anden verden. Vi oplever en maskulinitet, som har dannet grobund for de konflikter og katastrofer, vi lige nu gennemlever, og vi ønsker at være med til at vise nye veje for *det maskuline*. *Drenge* undersøger denne brydning gennem moderne kompositionsmusik i et koncertformat, der inddrager balletdansere som fysisk manifestation af musikken og som desuden trækker tværæstetikken med inddragelse af videokunst i form af live-filmning. Værket bevæger sig frit mellem genrer og insisterer på at udvide koncertformatet gennem publikumsudvikling.

Komponist og musiker, Mikkel B. Grevsen (trompet, horn, synthesizer) arbejder i et tværæstetisk univers - altid med klar harmonik eller melodi som et bærende- og brændende element. Hvad end det er klassisk- eller rytmisk musik - eller noget midt imellem – så opstår hans kompositioner og værker over længere tid og udvikles i tæt dialog med de udøvende kunstnere og som en respons på den tid og verden, vi lever i. Han insisterer i sin musik på kompleksitet og nærvær frem for hurtige løsninger. I en tid præget af acceleration, forenkling og konstant optimering, arbejder han bevidst med langsomhed og fordybelse. De medvirkende dansere – alle med rødder i Den Kongelige Ballet – udfolder en række sceniske tableauer om magt, skrøbelighed, begær og forsoning. Koncerterne ønsker at nuancere forståelsen af maskulinitet og vise, hvordan styrke og sårbarhed kan eksistere som hinandens forudsætninger. Derigennem peger værket mod en mere bæredygtig fremtid for både mennesker og kunstformer.

Realisering: Vi, det kunstneriske hold - **Sebastian Kloborg** (koreograf), **Frederik Valentin** (kunstner/instruktør), **Mikkel B. Grevsen** (komponist) - er alle mænd med små børn, og mænd som nu skal tage stilling til, hvordan vi vil præsentere et maskulint forbillede for vores børn. Hvordan ville verden have set ud, hvis den i stedet var bygget på femininitet?

Gennem 7 sceniske billeder á 8-10 minutter ser vi tre dansere i en klassisk, maskulin magtuniform. De tre mennesker nedbryder og afpiller løbende uniformen – både fysisk og metafysisk - og søger gennem omfavnelser, slåskamp, boksning, ballet og kropslig repetitioner svar på, hvordan det maskuline kan blive til en levedygtig energi i en fremtidig verden. Den velkendte scene/sal-oplevelse nedbrydes, når koncerten opføres på gulvet med publikum placeret rundt om en firkantet scenisk afgrænsning. Scenografien er åben, ledninger ligger fremme, make up-spejlet kan ses og tøjstativet står fremme.

Vi har en musikstation i den ene side, og vi har en storskærm som baggrund. Lyssætningen er spartansk. Når publikum ankommer, varmer danserne op, tager make up på og gør sig klar. Vi ønsker at vise processen

og at åbne værket og lade publikum være en del af koncerten. Med på scenen er live-musik fremført af musiker og komponist, Mikkel B. Grevsen. Med på scenen er samtidig kunstner og instruktør, Frederik Valentin som *live*-filmer koncerten.

Filmningen processeres *live* op på lærredet bag danserne og giver et ekstra metalag til fortællingen, hvor visse momenter, teksturer, bevægelser, lys, publikummer, detaljer i rummet eller dansepositioner kan fremhæves i nuet og som understreger temaerne om blik, kontrol og sårbarhed. Alle bevægelser iscenesat og koreograferet af Sebastian Kloborg.

De medvirkende har siden 2020 arbejdet med en vision om at ville vise en ny vej for *det maskuline* gennem kunsten og at gøre op med den maskuline energi, som har formet vores verden. Vi ønsker at skabe et koncertformat, hvor hvor der gøres op med tidligere tiders syn på netop krop, køn og identitet. Vi ønsker gennem *Drenge* at udstille den systematiske undertrykkelse af det feminine, ligesom vi med koncerterne vil forsøge at give et svar til de generationer, som har sat børn i verden – men som selv blev frarøvet en naturlig femininitet, og som aldrig fik forudsætningerne for at kunne tilegne sig et følelsessprog.

Værket er klare linjer, der udvikles og afvikles. Det er sorgfulde udbrud og åbne klange. Dybest set og forhåbentlig også bare: smukt at flyde ind - og at give sig hen til.

Værket har uropførsel på **Teater Sort/Hvid d. 12. september 2026** i København og spiller efterfølgende 12 aftener. I alt forventes 800 publikummer.

Arbejdsproces: Den kunstneriske kerne har siden 2020 arbejdet med at udvikle et nyt, mere inkluderende, maskulin narrativ gennem sammensmeltning af koncert og dans. Flere år udviklingsarbejde ligger til grund for koncerten, som begyndte med et filmværk i 2021 og siden fik støtte fra Statens Kunstfond til videreudvikling. I 2023 gennemførte holdet en omfattende workshopperiode, hvor koreografi, musik, sceniske strukturer og live-film blev udviklet og afprøvet. Hele processen har været præget af kollektiv skabelse og en vilje til at destillere materialet, så værket fremstår præcist, klart og nødvendigt. De medvirkende beskriver udviklingsforløbet som en mulighed for både personlig og kunstnerisk undersøgelse, hvor spontane indfald, skitser og intuitive møder er blevet omsat til scenisk form. Denne flerårige forankring har skabt et værk med solidt fundament og faglig fordybelse. Realiseringen i 2026 markerer den afsluttende fase: en fuld produktion og national turné – endnu engang med solid støtte fra Statens Kunstfond.

Kommunikation og publikumsudvikling: Ved at dramatisere musikken gennem dans og lyssætning og ved at rumliggøre musikken gennem live-filmning, udfører vi koncertformatets form. Vi lader musik, dans og film udspille sig i et åbent rum, hvor intimitet og transparens er centrale elementer. Fordi vi laver det i samarbejde med – og hos – Teater S/H er målet at trække nye publikumsgrupper ind i den moderne kompositionsmusik fra teatret og vice versa. Målet er at bidrage til en bredere demokratisk samtale om kunst, køn og fællesskab og samtidig vise, hvordan moderne musik- og dansekunst kan skabe stærke, nærværende publikumsoplevelser.

Drenge forener ny dansk kompositionsmusik med dans, ballet og film i en modig, tværestetisk undersøgelse af maskulinitetens fremtid. Musikken, skabt og fremført live af Mikkel B. Grevsen, fungerer som et dramatisk værk i sig selv og indgår i et tæt samspil med dansens energi og den live-genererede filmiske fortælling. Projektet udfordrer grænserne mellem komponist, performer og publikum og skaber en oplevelse, hvor lyd, krop og billede smelter sammen i realtid. Værket adresserer samtidens centrale

spørgsmål om køn, identitet og følelsesmæssig gennemsigtighed og bidrager til udviklingen af dansk musikdramatik og ballet. Det er et nyskabende, aktuelt og kunstnerisk stærkt projekt, som derfor søger fondens støtte til realisering og turné.

Koncerterne udspringer af en kollektiv oplevelse af, at mange traditionelle opfattelser af maskulinitet ikke længere tjener hverken individet eller samfundet. *Drenge* spørger, hvilke konsekvenser disse idealer har haft - historisk, kulturelt og personligt - og hvilke nye modeller for maskulinitet vi kan pege på. Visionen er at skabe et værk, der både er kritisk og kærligt, og som insisterer på empati, ansvar og forbindelse til naturen som fundament for en fremtidig, bæredygtig maskulinitet. Perspektivet er både kunstnerisk og eksistentielt: Hvordan kan kunsten være med til at forme nye fortællinger og inspirere til en mere åben og medfølelse kultur? Musikken ønsker at fremme eftertanke og skabe rum for et fælles åndedrag i en verden præget af konflikt, tab og forandring.

Medvirkende: Den kunstneriske kerne består af koreograf **Sebastian Kloborg**, komponist **Mikkel B. Grevsen** og kunstner/instruktør **Frederik Valentin**, som siden 2020 har udviklet værket sammen. Scenograf og lysdesigner **Raphael Solholm** og producent **Karina Dichov Lund** er centrale i den endelige realisering. På scenen medvirker 3 dansere **James Stephens** og to andre, som endnu ikke er bekræftet.