



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik)

Arrangementet	
Genrer	Crossover
Yderlig beskrivelse af genrer	Iscenesat koncertantologi i 13 afsnit
Arrangementets titel:	Drenge
Startdato:	01-06-2026
Slutdato:	27-09-2026
Antal koncerter:	13

Sted Teater S/H Staldgade 38, 1699 København V	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	46700 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Komponist/musiker: Mikkel B. Grevsen Danser 1: James Stephens Danser 2: TBA Danser 3: TBA Lyddesigner: Mikkel P. Larsen Lysdesigner: Raphael Solholm Live-filming: Frederik Valentin Koreografi: Sebastian Kloborg
Evt. relevant link til projektet:	

Kort projektbeskrivelse
DRENGE er en iscenesat koncert i 13 afsnit, hvor ny kompositionsmusik danner det bærende grundlag. Musikken skabes og fremføres live af komponist Mikkel B. Grevsen og udvikles i tæt samspil med tre dansere med baggrund i Den Kongelige Ballet samt live-filmning som visuelt lag. Koncerten er opbygget i en række sceniske forløb, hvor krop, lyd og rytme forskyder og påvirker hinanden. Publikum placeres tæt omkring spillefladen, hvor danserne er til stede før start og undervejs arbejder med gentagelser, fysisk udmattelse, sammenstød og opløsning. En klassisk, maskulin uniform bæres og nedbrydes gradvist gennem koncerten. Musikken opstår i realtid og styrer tempo, pauser og intensitet, mens live-film projicerer detaljer og bevægelser som et parallelt spor. Koncerten bevæger sig mellem kontrol og opløsning og undersøger, hvordan maskuline strukturer kan brydes og omformes. Projektet omfatter forberedelse, prøveforløb og 13 opførelser på Teater Sort/Hvid i september 2026 med et forventet publikum på ca. 800. DRENGE er et bidrag til udviklingen af koncertformatet, hvor musik, krop og billede smelter sammen i et fælles forløb.

Formidling af projektet



Projektet formidles gennem en kombination af visuel identitet, målrettet kommunikation og et format, der i sig selv åbner værket for publikum. DRENGE præsenteres som en koncert og koncerterne foregår på et teater, hvilket gør det mere tilgængeligt for nye publikumsgrupper og skaber en klar indgang til oplevelsen.

Kommunikationen tager udgangspunkt i værkets fysiske og musikalske udtryk og formidles via Teater S/Hs og de medvirkendes platforme, sociale medier, presse og samarbejder med kultur- og uddannelsesinstitutioner. Visuelt materiale fra prøver og opførelser anvendes aktivt for at give indblik i værkets form og proces.

Selve koncertformatet er centralt i formidlingen. Publikum placeres tæt på udøverne og oplever både opvarmning, tilstedeværelse og udførelse som en samlet helhed. Live-musik, gentagelser og synlig arbejdsproces gør værket umiddelbart aflæseligt uden forkundskaber.

Der arbejdes desuden med publikumsrettede indsatser i form af introduktioner/oplæg fra forfattere og kulturpersonligheder på udvalgte aftener for at nå nye grupper. Målet er at skabe en direkte og kropslig adgang til værket og udvide mødet med koncertformatet.

Information om ansøger

Ansøgers navn	
---------------	--