

A dramatic, low-angle photograph of a modern staircase. The steps are illuminated from below, creating a strong contrast with the dark surroundings. The staircase curves upwards, and a potted plant is visible on the right side. The overall mood is artistic and sophisticated.

Concert for a
Space and Time

Concert for a Space and Time er en stedsspecifik
alternativ julekoncert komponeret for kor og strygere.

Komposition Lil Lacy

Libretto Sonja Ferdinand og Lil Lacy

Medvirkende Ars Nova Copenhagen, ENSEMBLE EDGE og Århus Sinfonietta

Dirigent Mathias Skaarup Sørensen

Grafisk designer Olga Regitze

Produceret af Lil Lacy Music, AUT, ENSEMBLE EDGE,
Ars Nova Copenhagen og Århus Sinfonietta i samarbejde

Støttet af Statens Kunstfond, KODA Kultur, William Demant Fonden,
Den Jyske Kunstfond, Korsangernes Fællesråd og GENSTART ved EditionS,
Dansk Komponistforening og Art Music Denmark

Concert for a Space and Time er et værk skrevet for kor og fem strygere, som undersøger rummet, klangen og atmosfæren i større indkøbs- og conferencecentre.

Værket er en invitation til at dyrke opmærksomheden på ens omgivelser og de mennesker, der er omkring én. Mennesker og omgivelser med hvilke vi deler det samme rum, den samme tid og, ja, den samme luft.

Først fokuserer værket på de materielle funktioner, som vi alle benytter i centeret: gulv, trapper og rulletrapper...

Derefter udfoldes materialerne som rummet består af: sten, stål, glas, træ...

Vi dykker ned i materialerne, i konsistensen af materialerne: hård, blød, varm, kold, og videre ind, til de spaltes i bølgelængde over tid.

Efter en sats, hvor lyden bølger mellem strygere, bevæger vi os på tværs af tid, til tiden før glasset var glas, til elementer af sand og silikater og videre til havet, der bruser mod sandet. Fra lyden af bølger føres vi videre ind i luften til ånden, lyset og mørket, livet og døden.

I løbet af koncerten bevæger sangere og strygere sig gennem rummet. Lyden transformeres på flere måder, samtidig som vi bevæger os gennem værkets toner, rummets materialer og librettoens tekst.

Slutningen forbinder os til solnedgangen; farverne på himlen over os, set gennem glastaget, og mødet med naturen på nederste etage i storcenteret.

Concert for Space and Time er en anderledes julekoncert, som vi arbejder på, kan vende tilbage for at blive fremført i månederne op til jul, i storcentre i Danmark.

Værket varer en time, og alle aldre er velkomne.

Tak, for at I lytter og læser.

I er velkomne til at tage dette program med jer videre.

Concert for a Space and Time skal desuden udgives i 2025 på DaCapo Records med Ars Nova Copenhagen og strygere fra Århus Sinfonietta, ledet af dirigent Mathias Skaarup Sørensen og indspillet af lydproducer Preben Iwan.

Information about the piece in English can be found here:



Libretto til *Concert for a Space and Time*

ENTRANCE // #1

Mm...

PASSAGE // #2

TRIN, GULV

U-E-A-E [u-øh-a-øh]

STENGULV, STENGULV

STEN, STÅL, TRÆ, GLAS

TRANSITION // #3

Flydende, fast, kold, varm, sten, stål, træ, glas

Variation af bølgelængde over tid

Bevægelse gennem rum

TRANSFORMATION // #4 for strygekvinde

GLAS BAGLÆNS // #5

Glas-sss...

Glas findes, flydende substans i langsom bevægelse

Et amorft materiale, bøjer sig, vrider sig

Lader lys passere i atomare komponenter i mindet om sig selv.

Glassets egenskaber varierer efter kemisk sammensætning og struktur.

Glasset, sandet, solen, kvarts...

Siliciumdioxid, salpetersyre.

Borsyre, salpetersyre, potaske og kvarts, kvarts...

Kvartssandet afgør glassets udsyn. Sandet sydpå skaber større gennemsigtighed.

Sandet sydpå skaber udsyn, i mindet om sig selv, dig, øjnene der ser ud.

Se, se, se...

Smag af salt, ekko af havet, rammer mig igennem glasset...

Sandet smeltes, varmes, blæses, det transformeres i et skarpt blik til tiden før glasset, findes brændende fødder på en snehvid sandstrand, smagen af salt, ekko af havets brusen.

Glasset, sandet, solen, kvarts...

Havets vedvarende brusen rammer mig imens jeg ser ud.

Solen skærer skarpe kanter gennem glasset,

du løfter hånd for at skygge, for at kunne se.

Glas findes, flydende substans i langsom bevægelse.

LUFT I SVINGNINGER // #6

Luften omkring os deler vi, min lunge som din lunge, min tunge som din tunge,
min celles ilt er din celles kuldioxid, og din min.

Seismiske bølger mellem murene, menneskene og mig. Ah...

REN DØD // #7

Døden, pludselig og langsom, sikker.
Døden du aldrig slipper.
Muerte.

LØFTET AF VINDEN // #8

Biligua mayo eno
Biligua mayo eno
Volna vira muraguano
I o mi ayo, muri aba
Muy aba hata dara

Biligua mayo eno
Volna vira muraguano
I o mi ayo, muri aba

Iksy galapa nostra, chu kiri
Volna vira muraguano
Biligua mayo eno

Lys i kraft af mørket. Livet gennem døden.

LYS I KRAFT AF MØRKET // #9

Lys i kraft af mørket. Livet gennem døden.
Lys, mørke.

Du løfter hånd for at skygge, for at kunne se.
Seismiske bølger mellem murene, menneskene og mig. Tjok, tjok...
Et amorft materiale bøjer sig, det vrider sig.
Lader lys passere ind i atomare komponenter, i mindet om sig selv.

Ekko mellem menneskene, murene, stenene, stålet, træerne,
glasset, gulvet, trappen, rulletrappen, trinene, trin, trin, trin...

Elevator...
Elevate...

*For English translation of the libretto:
or visit www.lillacy.dk/concert-for-a-space-and-time*





Foto: Jeppe Bjørn

ARS NOVA Copenhagen er et dansk-baseret, internationalt 12-personers vokalsemble, der specialiserer sig i renæssancens polyfone kormusik og ny vokalmusik, som udføres med præcision og nerve, og med en sound, der vækker opmærksomhed overalt i verden. Med koncerter i København og resten af Danmark og flere årlige turnéer verden over, er gruppen i dag mere efterspurgt end nogensinde.

www.arsnova.dk



Foto: Louise Herrche Serup

ENSEMBLE EDGE er et vokalsemble fra Aarhus, der siden 2016 har udforsket vokalmusikkens grænser. Gennem et tæt samarbejde med unge komponister skaber de nyskabende og eksperimenterende koncerter og står bag flere uropførelser af ny og stedsspecifik musik. Ensemblet bevæger sig ubesværet mellem genrer som klassisk, jazz og elektronisk musik og er kendt for sin alsidighed og kunstneriske kvalitet.

www.ensemble-edge.com



Foto: Agnete Schlichtkrull

Århus Sinfonietta er et Aarhus-baseret ensemble for samtidsmusik, som stræber efter at opføre musik, der forstår sin fortid, spiller sin nutid og udvikler sin fremtid. Århus Sinfonietta blev grundlagt i 1990 af en gruppe musikere fra Aarhus Symfoniorkester og Det Jyske Ensemble i samarbejde med komponisten Hans Abrahamsen og består i dag af 19 musikere.

www.sinfonietta.dk



Foto: Per Rasmussen

Mathias Skaarup Sørensen er uddannet dirigent fra Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus. Han er dirigent for kammerorkestret Bellbird og kammerkoret Ensemble Edge og har derudover dirigeret blandt andre Århus Sinfonietta, Ensemble MidtVest og Den Jyske Operas Kor. Mathias underviser desuden i ensembleledelse og korledelse på Det Jyske Musikkonservatorium og Syddansk Musikkonservatorium.

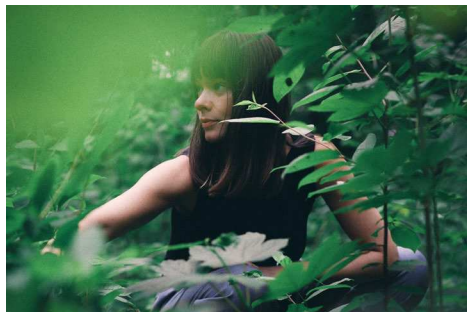


Foto: Rune Svenningsen

Lil Lacy er dansk-amerikansk komponist, som har udforsket musik indenfor mange genrer og udtryksformer, udgivet flere kritikerroste albums, samt skabt musik til en række koncerter, forestillinger, film, dans og teater. Hun er uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium med studier ved bl.a. University of California San Diego. Modtog Lénoie Sonnings Talentpris i 2020. Huskomponist ved Sønderjyllands Symfoniorkester fra 2024-2027.

www.lillacy.dk



Foto: Asbjørn Sand

Sonja Ferdinand er uddannet dramatiker fra Den Danske Scenekunstskole i 2019 og modtog samme år en talent Reumert for sin debut Klædt Af. Hendes værker bliver ofte skabt i tætte samarbejder, hvor omstændighederne for selve skabelsen kravler ind i værkerne. Hun har de seneste år blandt skrevet for Nationaltheatret i Oslo og værket Insomnia til Berliner Ensemble.

www.sonjaferdinand.com

AUT

Aarhus Unge Tonekunstnere (AUT) er en koncertforening baseret i Aarhus, med fokus på at udbrede interessen for eksperimentel musik, ny klassisk musik og tværaestetiske projekter med både lokale og internationale lyde. Her er der særligt fokus på unge komponister og lydkunstnere, hvor AUT er en platform, hvorfra unge lydkunstnere kan arbejde i professionelle rammer samt udvikle deres kunstneriske og produktionskompetencer. **www.autdk.com**

Stor tak til Scandinavian Center og Radisson Blu Scandinavia Hotel for samarbejdet og for at vi kan fremføre værket her. Tak til Saul Zaks for inspirationen til værket i 2018. Tak til Allan Gravgaard Madsen for troen på værket i 2019.

Tak til AUT og Mette Grønkjær Grandjean-Thomsen for samarbejde om genopsætningen over flere år. Og tak til alle medvirkende for et grundigt og professionelt samarbejde.

Værket er dedikeret til og inspireret af Butch Lacy.



Produceret af Lil Lacy Music, AUT, ENSEMBLE EDGE,
Ars Nova Copenhagen og Århus Sinfonietta i samarbejde.
Støttet af Statens Kunstfond, KODA Kultur, William Demant Fonden,
Den Jyske Kunstfond, Korsangernes Fællesråd og GENSTART ved EditionS,
Dansk Komponistforening og Art Music Denmark