

Projektbeskrivelse *Concert for a Space & Time*

Concert for a Space & Time (2019), 60' - er en ny slags julekoncert skrevet sted-specifikt til storcentre. En oplevelse som på sigt intenderes at blive en tilbagevendende juletradition i op til 4 storcentre rundt i Danmark. Værket er inspireret af bl.a. Händels *Messias*, men er ikke religiøst.

Værket ønsker i en travl tid inden jul at sætte fokus på naturen, kærligheden og det kollektive i hjertet af vores forbrugssamfund; storcentrene. I løbet af værkets 60 min. bevæger sangerne sig i en musikalsk koreografi fra den ene til den anden ende af centeret, ligesom de starter på nederste etage og gradvist søger opad og ender oppe under loftet, hvor et glastag inviterer himlens sarte farvenuancer ind ved afslutningen af værket, da sluttidspunktet for værket er koordineret med solnedgangen. Værkets libretto starter med fokus på storcenterets materialer samt det funktionelle og individuelle. Gradvist åbnes materialerne op, via universelle begreber som de fire elementer, nærvær, resonans og samklang, og bevæger sig over i et mere sanseligt og kollektivt fokus.

Concert for a Space and Time opførtes sidst som koncert d. 24. november 2024 i Scandinavian Center i Århus, med det internationalt anerkendte kor Ars Nova, strygere fra Århus Sinfonietta samt det lokale Århus-kor ENSEMBLE EDGE og deres dirigent Mathias Skaarup Sørensen. Samarbejdet mellem disse forskellige parter har stor værdi for alle medvirkende. Koncerten annonceres offentligt. Oplevelsen henvender sig både til børn, unge og voksne i alle aldre. Der tages ikke entré; det er ikke muligt i den åbne passage i storcentrene, og det er derudover visionen at koncerten skal være gratis og åben for alle. Der vil være mange gæster som slet ikke er forberedte eller havde planlagt at opleve det. Ved premieren i 2019 var der ca. 250 mennesker der blev til slutningen af værket og mange der passerede forbi undervejs også. Det var en helt ny oplevelse for mange - også i mødet med nykomponeret klassisk musik på offentlige områder.

Idé og tematik:

Komponist Lil Lacy har udviklet en alternativ julekoncert til Aarhus Congress Center også kendt som The Scandinavian Center (SC), vis arkitektur på flere måder minder om en kirkes grundkonstruktion; et aflangt rum med højt til loftet, der i den ene ende fører til en flere meter høj opstigning/kuppel (ved indgangen nærmest Musikhuset, Århus). Den primære belysning i centeret er i dagtimerne solen, der skinner ind igennem de store glaspartier som loft og endevægge består af - nærmest som en ekstrem minimalistisk postmoderne glasmosaik. SC er derudover som konferencecenter og arkade, stemningsmæssigt en form for et non-space. Et mennesketomt *ikke-sted*, som man primært går igennem hvis det regner og ellers ikke regner for noget i sig selv.

Ydre værdier som funktion og materialisme er generelt dominerende i vores samfund globalt, og en opmærksomhed på andre og mere indre værdier er derfor relevant i den tid og verden som vi lever i. Især i tiden op til jul. Og vi mener at det er vigtigt at den alternative julekoncert og tematik præsenteres i en moderniseret version, på et sted som netop emmer af materialisme, overforbrug og distance - i et af de rum hvor de fleste oftest skynder sig forbi uden at ænse hverken rummet, lyset, akustikken, materialerne eller de andre mennesker.

Programmet, der uddeles ved koncerten, indeholder librettoen, som publikum kan tage med sig hjem. Dette håber vi bl.a. kan være med til at skabe en dialog i familier, blandt venner og publikum, som ellers ikke kender hinanden. Værket skal gerne være en årlig event i op til 4 storcenter i DK. Værket blev indspillet i nov. 2024 med Ars Nova, Århus Sinfonietta og dirigent Mathias Skaarup Sørensen i samarbejde med lydproducer Preben Iwan og udkommer i nov. 2026 på DaCapo Records. Dette er vigtigt da vi håber at publikum via udgivelsen vil få en mulighed for at lære værket indgående at kende over tid, og at muligheden for at skabe en ny form for juletradition også er afhængig af at publikum kan lytte til værket via udgivelsen.

Kort om værket:

Julekoncerten består af 9 satser for hhv. kor, kroppe og strygere. Værket inddrager bl.a. koreograferede bevægelser, der såvel som librettoen tager udgangspunkt i funktioner og bevægelser igennem rummet, fra gulvplan i den ene ende af rummet op til 9. Sal i den helt anden ende af rummet: trin, rulletrappe, trappe, gulv, elevator... I forlængelse af funktionerne, udfoldes materialerne som rummet består af; glas, træ, sten og stål. Vi dykker ned i materialerne; ned i glasset før det var glas, og videre ind i de 4 elementer og videre ind i luften til ånden, lyset, mørket, livet og døden. Sproget i satserne er dansk, dog er teksten i 8. sats "Løftet af vinden", bestående af et selvopfundet sprog - noget ingen kan forstå, men man blot skal lytte til, mærke og føle.

Koncertvision:

Komponist Lil Lacy har i samarbejde med dramatiker Sonja Ferdinand udviklet libretto og forløb til den stedspecifikke julekoncert, med premiere i Scandinavian Center i Århus 24. nov. 2019, med koret ENSEMBLE EDGE, strygere fra Århus Sinfonietta og dirigent Mathias Skaarup Sørensen.

Concert for a Space & Time er komponeret således at der både er krav til sang såvel som performance og bevægelse for koret i værket. Vi havde et meget godt samarbejde med SC om premieren af værket i 2019 og igen i 2024 - og SC har siden udtrykt stor interesse for at vi genopsætter værket hos dem igen. Vi håber ligeledes at værk og idé vil blive taget varmt imod af andre storcentre. Det er planen at fremføre værket, hvert andet år fra 2024 og frem, i 1-4 storcentre i DK, som passer til de specifikke arkitektoniske krav som værket har; The Scandinavian Center Århus, Fisketorvet i Kbh., samt et Storcenter på Fyn og Borgen i Sønderborg. Det kommer til at tage tid at bygge dette op, og vi gør det gradvist over tid. Ars Nova og dirigent Mathias Skaarup Sørensen udgør en fast kerne af 12 sangere og dirigent. Ved hver koncert skal der være min. 24 sangere til at fremføre værket, pga. nødvendig volumen i de store rum. Derfor arbejder vi på at indgå samarbejder med lokale kor (af min. 12 sangere) til fremførelserne rundt i de 4 landsdele.

I Århus er det faste lokale samarbejdskor ENSEMBLE EDGE, som også var med til at uropføre værket i 2019. Planen var at genopsætte koncerten i 2020-2023, men pga. covid-19 udskød vi aktiviteterne til 2024. Det er en omfattende produktion økonomisk, da der er mange musikere/sangere involveret. Afhængig af fundraising, afgør vi løbende om det bliver hvert eller hvert andet år at koncertformatet turnerer.

Samarbejdspartnere:

Vi samarbejder med Ars Nova, som pga. deres andre aktiviteter desværre ikke kan lægge et økonomisk bidrag til koncerten i 2026. Vi samarbejder desuden med Det Unge Vokalensemble, som vi betaler et mere symbolsk, men stadig ordentligt beløb til. Sidst samarbejder vi med 5 strygere, som er sammensat særligt til denne produktion; Anna Jalving (violin), Sanna Ripatti (bratsch), Mikkel Schreiber (bratsch), Kirstine Elise Pedersen (cello) og Frederik Sakham (kontrabas).

Vi vil i 2026 forsøge at finde et storcenter på Sjælland og et i Syddanmark, som vi kan fremføre værket i - så der sker en udvikling og vi får erfaringer med andre centre. Men vi vil meget gerne vende tilbage til The Scandinavian Center i Århus om et år eller to.

Vi er i proces med at lande de endelige storcentre som værket skal fremføres i på Sjælland (Fisketorvet i København) og i Sydjylland (Borgen i Sønderborg) - vi er i dialog.

Vi fokuserer bl.a. på Sønderjylland i 2027, da Lil Lacy er huskomponist ved Sønderjyllands Symfoniorkester i perioden 2024-2027 - og vi håber at kunne invitere en masse lokale kor, så de kan erfare om de måske kunne have lyst til at synge dette værk om to år (i 2028) sammen med Ars Nova, så vi opbygger lokale kor som kender værket, og så bliver det enklere at tage på turné.