

Evaluering af Krudtuglejazz Festival 2025

Krudtuglejazz Festival 2025 blev afholdt i perioden 7.–11. juli som en del af Copenhagen Jazz Festival. Festivalen bestod af 10 koncerter fordelt over fem dage med to daglige opførelser i Krudttønden på Østerbro.

Program

- Mandag den 7. juli kl. 10.00 – Lige Dér – Nu og Her!
- Mandag den 7. juli kl. 13.00 – Den Gamle Sangskat
- Tirsdag den 8. juli kl. 10.00 – Hjertelys – Ea Phillippa & Tira Skamby
- Tirsdag den 8. juli kl. 13.00 – Drum Drum
- Onsdag den 9. juli kl. 10.00 – Pernille Bevort Trio
- Onsdag den 9. juli kl. 13.00 – Music for Bees
- Torsdag den 10. juli kl. 10.00 – Anne Eltard Trio
- Torsdag den 10. juli kl. 13.00 – Tikke Takke Trio
- Fredag den 11. juli kl. 10.00 – Rytmevæsenet rasler og regerer
- Fredag den 11. juli kl. 13.00 – Tubalupa Band

Kunstnerisk kvalitet og udvikling

Krudtuglejazz 2025 levede i høj grad op til festivalens kunstneriske ambitioner om at præsentere musik af høj kvalitet for børn uden at gå på kompromis med det kunstneriske niveau.

Et centralt fokus i 2025 var at invitere kunstnere og ensembler, som ikke tidligere har arbejdet målrettet med børnepublikummer. Dette viste sig at være en markant succes og fungerede som en øjenåbner for både kunstnere og publikum. Erfaringen bekræfter, at børn er et åbent og nysgerrigt publikum, som kan møde komplekse musikalske udtryk, når formidlingen er nærværende og engageret.

Flere af koncerterne arbejdede med tematikker som biodiversitet og bæredygtighed i en kunstnerisk kontekst. Dette bidrog til at udvide rammerne for, hvad en koncert for børn kan indeholde, og peger på en retning, som festivalen ønsker at udvikle yderligere i de kommende år.

Der blev desuden arbejdet bevidst med kønsbalance i programlægningen for at sikre repræsentation og give børn mulighed for at spejle sig i forskellige musikalske rollemønstre.

Kunstnerisk var niveauet gennemgående meget højt, og publikums respons var særdeles positiv. Dette kom blandt andet til udtryk ved, at mange publikummer valgte at deltage i flere koncerter i løbet af festivalen.

Publikum og afvikling

Festivalen oplevede et stabilt og tilfredsstillende publikumstal. Formatet med to daglige koncerter fungerede fortsat godt og skaber en tydelig og genkendelig struktur for børnefamilier.

Der er tegn på en stigende publikumsopmærksomhed omkring festivalen, både i form af tilbagevendende gæster og nye publikummer.

Samarbejde og rammevilkår

Samarbejdet med Krudttønden fungerede overordnet set meget tilfredsstillende.

Der opleves dog fortsat udfordringer i form af stigende brugerbetaling og lokaleleje i de københavnske kulturhuse. Disse forhold er under dialog med Kultur Østerbro, da de har direkte betydning for festivalens økonomiske bæredygtighed og udviklingsmuligheder.

Samlet vurdering

Krudtuglejazz 2025 var en kunstnerisk vellykket festival med høj kvalitet, stærk publikumskontakt og tydelig lokal forankring på Østerbro.

Festivalen har i 2025 videreudviklet sin profil ved at udvide det kunstneriske felt og udfordre målgruppens forventninger, samtidig med at den har fastholdt sit fokus på nærværende formidling. På trods af økonomiske udfordringer fremstår festivalen som en vigtig aktør i det københavnske musikliv – særligt inden for kvalificerede musikoplevelser for børn og unge.