

Ancestral Modernism Koncertrække 2026:

Fire unikke community-koncerter i Teaterøen

Om Ancestral Modernism

Ancestral Modernism er et "lokalt-internationalt" koncertvirksomhed skabt af slagtøjsspiller Ying-Hsueh Chen i 2014. Koncertvirksomheden arrangerer koncerter, der tilbyder en dyb og magisk oplevelse af tidløs samhørighed gennem traditionel musik, nye kompositioner og improvisation rodfæstet i årtusinders traditioner. I løbet af de sidste 10 år har Ancestral Modernism skabt mere end 100 originale koncertoplevelser i Danmark, Sverige, Taiwan og Korea. Koncerterne er ofte fyldte og tiltrækker et bredt publikum i alle aldre og med forskellige baggrunde. Næsten alle koncerter er børnevenlige og henvender sig til en relativ bred publikumsgruppe med interesse i eller potentiel interesse for den nye kompositionsmusik.

Se trailer: https://www.youtube.com/watch?v=8S8Ju_gLXcY

Om Community Concerts i Teaterøen

Ancestral Modernism tilbyder unikke og tankevækkende koncerter med klare temaer og en stærk humanistisk mission: at genoprette forbindelsen mellem mennesker og deres rødder gennem universelle, sanselige lydoplevelser, der rammer direkte i det menneskelige inderste.

Med moderniseringen har vi mistet meget af den nære relation til oldtidens instrumenter – frø, sten, ler, skaller og ben – som i årtusinder har været brugt ved høstritualer og i fællesskaber. I dag er disse materialer sjældne i koncertsammenhænge, men rummer en særlig klanglig og kulturel dybde, der kan vække glemte lag af vores bevidsthed.



Koncertrækken bringer musikere, komponister og instrumentbyggere sammen for at skabe værker, hvor moderne kompositionsteknik møder forfædrenes grundvilkår. Resultatet er tidløse møder, hvor ægte, koncentrationskrævende oplevelser aktiverer vores primitive instinkter og giver publikum mulighed for at opleve verden på en intim, nærværende og kropslig måde.

Ancestral Modernism søger 35.000 kr. til i alt fire unikke community-koncerter på Teaterøen.

Program

1. Ancestral Modernism Tri(o)logy / Copenhagen Jazz Festival

1200 år gammel japansk buddhistisk chant møder fri improvisation og John Cage – en dybdegående sonisk rejse.

Dato: 4. juli 2026

Venue: Teaterøen

Koncerten udvikles i dialog med Copenhagen Jazz Festival, og der er desuden dialog med Koncertkirken om et muligt samarbejde for at øge publikumskapaciteten.

Line-up:

- Junko Ueda (JP), Shomyo Buddhist Chant
- Lê Quan Ninh (FR), slagtøj
- Ying-Hsueh Chen (TW/DK), slagtøj



Ancestral Modernism Tri(o)logy præsenterer denne aften en ny, internationalt anerkendt konstellation: den banebrydende franske slagtøjsspiller Lê Quan Ninh, den spirituelle japanske sanger Junko Ueda, og den kontemporære slagtøjsspilleren Ying Hsueh Chen. Koncerten byder på forskellige kombinationer af Japansk traditionel Musik, ny kompositionsmusik og Improvisationsmusik - solo, duo og trio.

Autentisk Japansk Shomyo chant kommer fra buddhistiske ritualer som er mere end 1200 år gamle, men de har stadigvæk en umiddelbar påvirkning på folk i dag uanset oprindelse. Shomyo Chant, som sjældent er hørt i Danmark, er en spirituel disciplin som handler om at gå tilbage til menneskets primale kerne.

Slagtøj og sang er de to allermest primitive instrumenter, og den besætning er derfor en af de ældste, måske lige så gammel som mennesket selv. Vi vil udforske om kombinationen af buddhistisk chant og fri improvisation kan have en helbredende virkning på publikum. Det er Ancestral Modernisms mål at udfolde musikernes forskellige baggrund i klassisk, rytmisk og folkemusik på smukkeste vis i et bevægende og markant fælles udtryk.

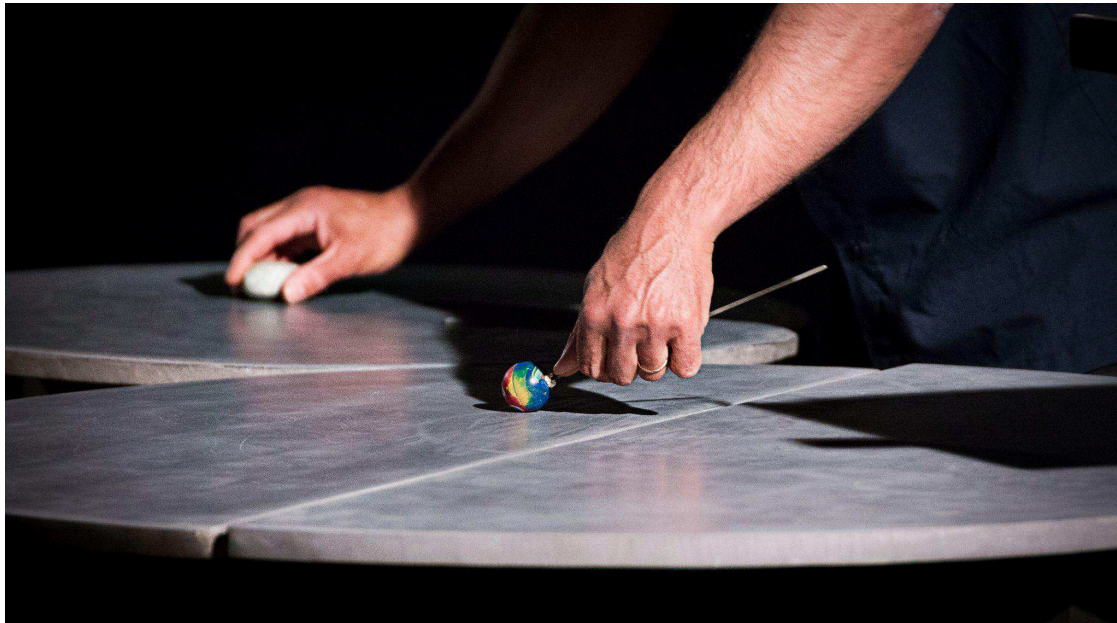
Medrivende tilstedeværelse, dybhed, og inspiration fra Zen Buddhisme er et fællestræk ved Ninh, Ying-Hsueh, og Junkos måde at opføre musik.

2. Ancestral Modernism Weekend: STONE

Dato: D.22.august, 2026, 15:00 og 19:00

Venue: Teaterøen

Soloist: Tony Di Napoli



Oplev en klanglig rejse på tværs af tid og rum – en sjælden mulighed for at fordybe sig i lyden af den ældgamle elementer: sten

Sten er et af naturens urgamle elementer; et mirakuløst materiale som vi mennesker nemt glemmer at ære. Lyden af sten virker umiddelbart beroligende på mennesker - det taler til den primitive del af vores hjerne. Hver enkelt sten er tusinder af millioner år om at forme sig og steninstrumenter eksisterer i næsten alle civilisationer. Interessant nok hører man sjældent stenen som brugt som musikinstrument i dag.

Tony Di Napoli, en fransk-italiensk instrumentbygger og musiker, har viet sit liv til at skabe og spille på steninstrumenter. Inspireret af **vietnamesiske traditioner** har han udviklet teknikker, der frembringer en enestående lydverden fra stenens dyb.

Mange i Ancestral Modernisms publikum oplevede for første gang stenens uforglemmelige klangverden, da jeg inviterede Tony i 2021. Derfor er det en stor glæde at kunne byde Tony Di Napoli velkommen tilbage til Danmark. Denne gang vender han tilbage med to solokoncerter, hvor publikum igen får mulighed for at opleve hans særlige musikalske univers på nært hold.

3. Ancestral Modernism Familiekoncert: SEEDS & PLANTS

Et bioakustisk koncertprojekt, der udforsker de musikalske potentialer i naturlige frøinstrumenter – rystere, bælg og tørrede frugtskaller.

Venue: Teaterøen

Dato: 26. september 2026

Line-up:

- Flavia Huarachi – plantefløjter fra Sydamerika
- Ying-Hsueh Chen – frøinstrumenter fra Taiwan og Danmark
- 2 slagtøjsstuderende fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium



I sensommerens høsttid præsenterer jeg koncerten *Ancestral Modernism: Seeds*, hvor naturlige frøinstrumenter – rystere, bælg og tørrede frugtskaller – danner hele det lydlige univers. Med nykomponerede værker og enkle, meditative “painting scores” udforskes de subtile og organiske klange fra nordiske frø og skaller.

Instrumenterne er udviklet af lokalt indsamlede materialer som bøgeknopper, valmuehoveder og tørrede bælg, og musikken fremføres i et fællesskab mellem performere og deltagere. Publikum inviteres til aktivt at medvirke i udvalgte værker gennem let tilgængelige “painting scores” skabt af undertegnede.



I samme koncert præsenterer fløjtenisten Flavia Huarachi et klangunivers af plantebaserede fløjter, inspireret af sydamerikanske traditioner. Hendes musik leder tankerne mod ældgamle lydlandskaber og forbinder nutidens lytning med tusindårige praksisser.

Koncerten skaber et sanseligt og nærværende rum, hvor publikum kan opleve naturens egne rytmer og resonanser – og et nyt, økologisk forankret klangprog i samtidsmusikken.

Publikumsudvikling

1. Målgrupper

- *Kulturinteresserede* – både lokale og internationale, herunder musikelskere, kunstentusiaster og publikum, der søger unikke, kulturelle oplevelser.
- *Familier* – særligt gennem familievenlige koncerter som *Seeds & Stones*, der tiltaler både børn og voksne.
- *Akademikere og kulturprofessionelle* – musikere, arkæologer, historikere og kunstnere med interesse for tværfaglige projekter.
- *Turister* – der får adgang til autentiske og fordybende oplevelser i Danmark, med indblik i både lokal og global kulturhistorie.

2. Samarbejdspartnere

Vi arbejder strategisk med både musikfestivaler, offentlige institutioner og private kunstgrupper – fra mindre community koncerter i Bådehuset/Teaterøen til større arrangementer. Denne model giver os mulighed for at nå mange forskellige publikumssegmenter gennem flere kanaler.

3. Kommunikationsstrategi

Vi bygger på et solidt PR-fundament med eksisterende materialer, herunder en podcast med The Lake Radio, seksstjernede anmeldelser i Politiken, interview i Passive Aggressive og Bastard og en YouTube-kanal med 3.000 abonnenter. Vi tilsigter for sæsonen at styrke vores synlighed gennem samarbejder med DR P2, The Lake Radio og andre musikradioprogrammer samt at opsøge landsdækkende og lokale medier.

4. Sociale og faglige arrangementer

For at styrke publikums engagement arrangerer vi aktiviteter i forbindelse med koncerterne, der skaber en helhedsoplevelse omkring musikken. I *Ancestral Modernism: Seed & Stone* tilbyder vi eksempelvis en hands-on workshop, hvor publikum sammen med en inviteret kunstner kan udforske og spille på instrumenter af frø og sten. På den måde bliver de selv en aktiv deltager i arrangementet, frem for blot en 'passiv' gæst (til højre: cernamisk instrument workshop med børn og voksne efter "Ancestral Modernism: Earth" concert i 2025)



Projektets betydning for bæredygtighed og den musikalske fødekæde

Den musikalske fødekæde

En central del af *Ancestral Modernism* er at opdage og samarbejde med unge slagtøjsspillere, der bringer nye perspektiver og kropslig erfaring ind i arbejdet med naturlige lydmaterialer. I 2026 udvides projektet med et initiativ, hvor studerende fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium inviteres til at arbejde med og fremføre musik på instrumenter skabt af frø, skaller og andre organiske materialer.

Fokus er ikke på komposition, men på at udvikle en direkte og sanselig tilgang til lyd, hvor de studerende lærer at lytte, spille og formidle med naturens egne materialer. De er typisk uddannet inden for en vestlig klassisk tradition med fokus på notation og etablerede instrumenter, og projektet åbner derfor et nyt rum for at arbejde mere intuitivt og eksperimenterende med lyd. Gennem arbejdet med "painting scores" og kollektivt samspil opnår de erfaring med alternative spilleformer, hvor nærvær, tekstur og klanglig opmærksomhed er i centrum.

Projektet giver de unge musikere mulighed for både at bidrage med egne idéer og fordybe sig i de musikalske traditioner, som *Ancestral Modernism* bygger på. Dermed opstår en praksis, hvor ny musik udvikles i dialog med fortidens kreativitet og kulturelle arv.

På forhånd mange tak for jeres overvejelse – Ancestral Modernism håber på kommunes støtte til at realisere koncertrækken i 2026