

Koncertaften med Gintė Preisaitė & Emil Palme (dato 4.6.2026)

I foreningen SHOCK vil vi gerne tilbyde københavnernes en koncertaften med utrolig høj aktualitet og på et kunstnerisk særdeles højt niveau for et nysgerrigt, yngre musik publikum. SHOCK er et kollektiv der arbejder med at udvikle og tilbyde nybrydende koncertformater og aftener for et yngre publikum. Vi er en forening, der har skabt kulturelle begivenheder for ungdommen siden 2010, i form af gadefester, koncerter, varietéer og andre kulturelle aktiviteter, som har givet mange musikere plads til at lege med både form og udtryk og været de første(eller tæt på) til at booke kunstneriske succes'er såsom Slim0, Smag På Dig Selv, Benal, Marvelous Mosell, Den Magnetiske Ørn og Brothers Moving. I dag fokuserer vi primært på koncert aktiviteter og er sammensat af et rutineret hold af folk, der arbejder på et professionelt niveau med afvikling, kommunikation og booking.

Om Gintė Preisaitė:

Musikken er som en krop med sin hud revet af. En rå tilgang til sangskrivning, der bevæger sig gennem elskede stier af akustiske klangfarver, droner og analog lydbehandling. Skrøbelig og følelsesladet, den er formet af en dybt personlig fornemmelse af, hvor komposition begynder og slutter, fyldt med magisk realisme og folkelige, æteriske tilstande.

Gintė fortæller om hendes nyeste musikalske projekt: "Jeg ville åbne op for min sensualitet og være modig i den forstand, komme tættere på, hvem jeg virkelig er i lyd. Denne gang lod jeg min stemme afsløre skjulte melodier i min krop, og jeg overgav mig til den. Teksterne opstod gennem fantasi, absurditet og relationer, mest kærlighed til andre væsener og verden, og antog forskellige former og faconer gennem album skabelsesprocessen. Til tider ødelæggende, knusende, men også rensende. Hvert stykke rummer sin egen verden og rejse, men de væves sammen sammenhængende ved hjælp af et utroligt ensemble af strygere, messingblæsere og harmonika, guitar, præpareret klaver. Jeg er dybt taknemmelig for hver sjæl, der blev en del af det."

Gintė Preisaitė er en ung lysende stjerne på den københavnske musikscene. Hun er en litauisk kunstner bosat i København, hvor hun arbejder med klaver, elektronik, komposition og improvisation. Gennem en række forskellige klangfarver, teksturer, collagemelodier og perkussive figurer er hun interesseret i at transcendere lyden af akustiske

instrumenter og den elektroniske bearbejdning af moderne kompositioner. Hun bevæger sig mellem ambient, drone, dream pop og eksperimentel sangskrivning og udforsker temaer som eskapisme og erindring gennem lyd, samt kollisionerne mellem hendes klassiske og improvisatoriske baggrund og ukonventionelt, legende, samplebaseret materiale med fokus på instrumentale klangfarver, udvidede teknikker og vokal. Som improviserende pianist og komponist har hun optrådt og samarbejdet med kunstnere som Toshimaru Nakamura, Sachiko M og Kenny Wollesen, og har spillet support for kunstnere som Drew McDowall og Rafael Toral. I løbet af sin tid på RMC komponerede hun også musik for større ensembler, herunder oktetten Octesonanse og kvintetten Stokastisk Meditation.

I en mindre konstellation vækker denne koncert musikken til live gennem et tæt sammentømret ensemble: Thora Kidon Jæger på kontrabas, Rémy Gouffault på trommer og elektronik, Jon Lipscomb på elektrisk guitar og Gintė Preišaitė på vokal, elektronik og klaver. Sammen vil de gentænke stemningerne og farverne på pladen fyldt med frisk energi og livlighed på Beboerhus-scenen.

Om Emil Palme

Emil Palme er en eksperimentel komponist og guitarist fra København, hvis praksis er forankret i Skandinaviens eksperimentelle musik og folkløre.

Hans andet soloværk, 'Death by angel', er et dommedags rekviem, der belyser vejen fra dette liv til efterlivet. Death by angel er inspireret af oldgammel mytologi – ideen om dødsenglen, der leder vores sjæl gennem det ukendte. Udgivelsen består af ti satser, der hver symboliserer naturens uomtvistelige stier, som alle levende væsener er bundet og bestemt til at gå. Death by angel repræsenterer den dissonans og harmoni, der er iboende i vores syn på skønhed og mystik.

Ved at stryge og ridse strengene på sit instrument med hjemmelavede buer af sten fremmaner den danske kunstner fascinerende ceremonielle mønstre, der udfolder sig i det tågede ingenmandsland mellem komposition og improvisation. Der er en slags urkvalitet i musikken, der synes at være summen af alle dens dele. En melankolsk, storslået og overjordisk essens, der kalder på glemte verdener, skabt gennem en moderne, neoklassisk tilgang.

Emil Palme er en ukonventionel og ekstremt kreativ kunstner, som ved siden af sit soloprojekt er aktiv i blandt andet Portal Pets, som optræder på dette års Roskilde Festival, og i de to bands Baujillaud og Yngel.

Vi synes at begge kunstneriske projekter er ekstremt aktuelle og skaberne er helt med fremme i afsøgningen og udviklingen af en dyb og følsom lyd, der både er intim og kompleks på samme tid.

Når vi afvikler koncerter, har vi som oftest en divers gruppe af folk til at afvikle aftenerne. Både i form af alder, køn og etnicitet. Vi er begyndt, at tage unge kvinder ind som er nysgerrige på lyd og lys afvikling og giver dem mulighed for at være en del af hele processen fra start til slut af en afvikling.

Vi søger at tiltrække et opsøgende og nysgerrigt publikum, uanset, etnicitet, køn eller alder. Vi har dog en idé om at lyden primært vil virke tillokkende for et yngre publikum, medmindre man som musikelsker er meget opdateret på den moderne og avantgarde/pop/ambient musikscene.

Vi arbejder altid for at skabe en økonomi, der er bæredygtig for alle parter, det kræver dog at der ydes støtte til koncerterne. Vi laver denne ansøgning, så der som minimum kan betales den aktuelle tarif-betaling til artisterne. Vi tager derfor både entré og håber på støttemidler fra Musikudvalget. Musikken er af utrolig høj karakter, men også unik og fremadskuende. En støtte til dette projekt vil derfor sikre et bredere æstetisk udtryk og eksperimentel musikalsk aften i København.

Vi vil samarbejde med det udvalgte venue (Christianshavns Beboerhus) for denne koncert. De har som venue adgang til et publikum der lytter til acts som Gintè Preisaitè og Emil Palme, og de er som venue villige til at samarbejde om PR arbejdet. Vi kan derfor benytte deres kanaler samt vores egne til at komme ud med promo materiale og sælge billetter. Begge artister har fået anmeldt deres musik eller blevet interviewet af Passive Aggressive og blevet nævnt i andre medier såsom Seismograf. Vi forventer derfor en naturlig interesse fra disse medier i form af anbefalinger osv. Resident Advisor har ofte et kig til Christianshavns Beboerhus' program og lægger deres koncerter op i deres anbefalede koncertoplevelser. Der skal trykkes plakater og laves en masse støj for denne unikke aften på de sociale medier.