

Projektbeskrivelse, Koncertaften på Mayhem d. 28 Maj

Projekt

D. 28. maj kuraterer jeg en koncertaften på spillestedet Mayhem med fokus på at skabe en platform, der bygger bro mellem forskellige miljøer inden for elektronisk musik i København.

Aftenen forløber over 6 timer og præsenterer i alt 3 live acts og 4 DJ's. Lineupet består af Croatian Amor b2b Scandinavian Star, Torus (NL), oqbqbo, Soli City, Ryong, Emma Acs og Franarchy. Samlet repræsenterer programmet en bred vifte af både etablerede og spirende kunstnere fra den københavnske elektroniske musikscene. Med Torus som international booking sættes de lokale artister i relation til en bredere europæisk kontekst, hvilket styrker både udveksling og synlighed for de danske artister internationalt.

Formål

Formålet med projektet er at skabe et inkluderende og åbent rum, hvor forskellige kunstneriske udtryk, publikumstyper og mennesker kan mødes. Aftenen er tænkt som en platform, hvor nye vækstlag får mulighed for at stå side om side med mere etablerede navne, på samme scene. Der er booket nye spirende artister, som artisten Franarchy, der omfavner en yngre målgruppe, samt velrenommerede navne som Croatian Amor, der både tiltrækker et større og ældre publikum.

Der lægges vægt på at skabe en tryk og imødekommende ramme, hvor alle uanset alder, køn og etnicitet, kan føle sig velkomne, set og opdage ny musik. Billetprisen er bevidst holdt lav (70 kr.) for at sikre at alle som ønsker kan deltage.

Motivation

Projektet udspringer af et oplevet behov for større diversitet og flere inkluderende initiativer i Københavns kultur- og natteliv. Der mangler fortsat platforme, hvor nye kunstnere kan udvikle sig i samspil med mere etablerede og hvor så mange som muligt kan spejle sig i artisterne, trods alder, køn og etnicitet.

Med denne aften er ambitionen at bidrage til et mere sammenhængende og åbent miljø, hvor forskellige scener kan mødes og inspirere hinanden. En platform, som bygger bro mellem mennesker og subkulturer, samt kontekstualiserer de præsenterede artister internationalt.

Støtte fra Københavns Musikudvalg er afgørende for at kunne realisere projektet på et professionelt niveau, herunder sikre fair honorarer til alle medvirkende. Da spillestedet drives af frivillige kræfter med begrænsede ressourcer, er ekstern støtte en væsentlig forudsætning for at gennemføre arrangementet.