



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik)

Arrangementet	
Genrer	Klassisk
Yderlig beskrivelse af genrer	Kammermusik med dans
Arrangementets titel:	Equinox Festival 2026
Startdato:	13-08-2026
Slutdato:	16-08-2026
Antal koncerter:	5

Sted Takkelloftet Ekvipagemestervej 10, 1438 København K	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	20000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Musikere EMILY DAVIS - Koncertmester, The Hallé orkester, Manchester EMMA GIBOUT - Koncertmester, Budapest Festival Orchestra KUMI SHIMIZU - 1. solo violin Det Kgl. Kapel ADAM KOCH - violinsolist, kunstnerisk leder Øremandsgaard Kammermusikfest MINNA SVEDBERG - Bratschist i bl.a. ADAM Quartet JOEL LAAKSO - 1. Solocellist, Det Kgl. Kapel JOACHIM BECERRA THOMSEN - Solofløjtenist, Det Kgl. Kapel - P2 Årets kunstner 2026 FELICIA GRECIUC - 1. Solooboist, Det Kgl. Kapel GERBRICH MEIJER - Freelance soloklarinetist og kammermusiker NIKOLAJ HENRIQUES - 1. Solofagottist, City of Birmingham Symphony Orchestra YANNICK RAFALIMANANA - International klaversolist bl.a. ved Philharmonie Berlin Dansere EUKENE SAGUES - Koreograf og solist, Den Kgl. Ballet PAXTON RICKETTS - koreograf og danser, tidligere Nederlands Dans Theater ANNETTE BUVOLI - Første solist, The Royal Ballet LINN FLETCHER - koreograf, Den Kongelige Ballet ELENORA MORRIS - Freelance balletdanser og koreograf, tidligere Den Kgl. Ballet MATHIEU ROUAUX - Solist, Den Kgl. Ballet, tidligere Pariseroperaen



	STEPHANIE CHEN GUNDORPH - Solodanser, Den Kgl. Ballet. ASTRID ELBO - Solodanser, Den Kgl. Ballet
Evt. relevant link til projektet:	equinoxfestival.dk

Kort projektbeskrivelse

Equinox Festival er en klassisk musikfestival med fokus på nytænkende programmering, tværkunstnerisk samarbejde og den uformelle koncertoplevelse. Gennem otte år har festivalen opbygget et loyalt publikum med en usædvanlig ung profil og over 100.000 årlige seere på sociale medier.

I sommeren 2026 afholdes festivalen for niende gang med fem koncertaftener. Åbningen er en pub quiz som uformel forsmag, efterfulgt af fire koncerter med hvert sit kuraterede program. Festivalens hjerte er arbejdet med underrepræsenterede, særligt kvindelige, komponister, og bygger på et omfattende researcharbejde for at opspore og rekonstruere glemte værker. Typisk består omkring 80 % af programmet af musik af kvindelige komponister, i kontrast til det danske gennemsnit på blot 12 %.

Nøglen til, at de nytænkende initiativer kan lykkes, er festivalensemblen på absolut topniveau med solospillere fra nogle af Europas førende orkestre. Blandt danserne er der solodansere fra Den Kongelige Ballet samt internationale gæster. Kvaliteten er en hjørnesten i festivalen og sikrer, at vi bedst muligt kan gennemføre vores vision om at legitimere det oversete repertoire.

Formidling af projektet

Hvert år udfører vi en omfattende kommunikationskampagne, herunder pressekontakt, digital markedsføring og fysisk annoncering lokalt. I opløbet til festivalen og under festivaldagene har vi en stærk tilstedeværelse på de sociale medier. Her er tonen glad, humoristisk og selvironisk med memes, videotrends og videoer i høj kvalitet fra festivalens koncerter.

Information om ansøger

Ansøgers navn	
---------------	--