

Evaluering af Festival of Endless Gratitude 2025

Koncertforeningen Hovedstolen afholdt Festival of Endless Gratitude 2025 d. 20.-22. November på Kildevæld Kulturcenter for tredje år i træk.

Arrangørgruppen er rigtig godt tilfredse med afviklingen af Festival of Endless Gratitude 2025. Det samlede publikumsantal henover de tre dage var 486 unikke personer, og heraf har der været 268 betalende publikummer (63 partout/205 endags-billetter). Festivalen bød på i alt 15 forskellige koncerter og en talk samt værker, visuals og installationer af 5 forskellige kunstnere. Festivalen har præsenteret musikere og kunstnere fra i alt 10 forskellige lande, herunder Kenya, Italien, Storbritannien, USA, Danmark og Egypten.

Festivalen bød på et meget varieret program med høj kunstnerisk kvalitet, hvor nogle af højdepunkterne var en sjælden optræden (den første på dansk jord) med det engelske kultband The Shadow Ring, det nye liveprojekt ALMA LAPILLI fra anerkendte italienske kunstner STILL og G•Bop Orchestras nyfortolkninger af den legendariske crooner Scott Walker. Festivalen præsenterede også en talk med den amerikanske musikforsker og pladeproducer Ian Nagoski, der med oplægget *None of Us Know the Words: Immigrants, Natives, and the Holes in 20th Century Americana* fortalte historien om skabelsen af en mytisk amerikansk identitet efter Anden Verdenskrig gennem de fantastiske musikalske udtryk, som blev udeladt af den officielle fortælling. Festivalen har tidligere præsenteret talks om musik og kunst, og det er et format, der passer godt til festivalens identitet og publikum, og som vi derfor gerne vil arbejde videre med i de kommende år.

Koncertforeningen Hovedstolen er i disse år i gang med at udvide kendskabet til FOEG hos især et yngre publikum i alderen 18-25 år, hvilket også indgår som en del af kommunikationsstrategien for 2026. I 2025 prioriterede vi at programlægge flere yngre kunstnere fra vækstlaget, såsom Vio Lino & Tettix Hexer og Camille Helt Haarder, for ikke bare at nå et yngre publikum, men også præsentere dem på scenen.

Festivalen arbejder hele tiden med at omkalibrere de fysiske scene- og festivalrum, udsmykning og installationer og i 2025 skete det med hjælp fra 5 kunstnere, der arbejdede på tværs af visuals, ruminstallationer og lys. I den forbindelse har vi også en god og løbende dialog med Kildevæld Kulturcenter om at udvide mulighederne for at lave arrangementer på stedet, bl.a. ved at tilføre nye muligheder i form af nyt lys- og røgudstyr og ved at agere sparringsspartnere på, hvad der gør stedet attraktivt at arbejde med. Dette håber vi, kan bære endnu mere frugt i de kommende år.

For tredje år i træk afholdte vi også en community dinner på festivalens tredje og sidste dag, denne gang i samarbejde med den bæredygtige og økologiske restaurant Torup Spisehus som stod for den vegetariske menu. Festivalens community dinner blev udsolgt med 130 spisende gæster og det er et godt tegn på det fællesskab, der bliver skabt med musikken og kunsten som omdrejningspunkt på tværs af aldre, kultur m.v.