



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik)

Arrangementet	
Genrer	Rytmask
Yderlig beskrivelse af genrer	FOEG præsenterer genrer spændende fra eksperimenterende rock og pop over psykedelika, støj, elektronisk musik, folk og traditionel musik, fri improvisation, jazz, moderne klassisk og avantgarde m.m.
Arrangementets titel:	Festival of Endless Gratitude 2026
Startdato:	24-09-2026
Slutdato:	26-09-2026
Antal koncerter:	25

Sted	
Kildevæld Kulturcenter Bellmansgade 3C, 2100 København Ø	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	50000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	<p>Der planlægges bl.a. at engagere følgende: Tujiko Nori (JP), instrumentbyggeren Albrecht Fersch (DE), Irene Bianco (IT), gamelan-ensemblet Nist-Nah anført af trommeslager Will Guthrie (AU/UK/FR), organisten Molly Raben (US), Stars of The Lid (US), Slightly Imperfect (NZ), Rhodri Davies (UK), Maya Dunietz (IL/EG), David Toop (UK), Jessica Ekomane (FR), Radical Democracy (US), Felicity Mangan (AU), Oren Ambarchi/Konrad Sprenger/Phillip Solmann (AU/DE), Emmanuelle Parrenin (FR), Karl Holmqvist (SE) og en række unge danske kunstnere som Jura, Sol Udenbys, Mellemværk m.fl.</p> <p>Vi ønsker at bygge et eklektisk program op omkring en række særlige og sjældne koncerter med det ambiente kultband Stars of The Lid, opførelser af den egyptiske komponist Emahoy Tsegué-Maryam Guèbrous værker af Maya Dunietz, projektet Radical Democracy (James Hoff & Ben Kudler) og lydkunstneren og forfatteren David Toop (UK) samt større ensembler som gamelan-ensemble Nist-Nah, der nyfortolker traditionel indonesisk gamelan, et til lejligheden sammensat orkester ledet af Albrecht Fersch og det danske guitarensamble Mellemværk. Derudover ønsker vi at præsentere talks med bl.a. David Toop, Albrecht Fersch og Sol Udenbys.</p>
Evt. relevant link til projektet:	https://foeg.dk/

Kort projektbeskrivelse



FOEG er en non-profit musik- og kunstfestival, der har været med til at sætte København på det internationale musiklandskab siden 2009. Over tre dage præsenteres hvert år et nøje kurateret program med 20-25 danske og internationale kunstnere på tværs af medier og formater.

FOEG tilbyder et rigt alternativ til mainstreamen og prioriterer kunstnerisk kvalitet, relevans og nytænkning over kommercielle hensyn. Festivalens DNA er bygget op omkring nysgerrighed, mangfoldighed og community, og programlægningen rummer en bred musikalsk palet med fokus på repræsentation af forskellige kulturer, køn og aldre og med mere end 17 års erfaring med en festivalplatform, der fremmer kunstnerisk og kulturel diversitet.

Programmet vil spænde fra gamelan og lydkunst til samtidsmusik, legendarisk ambient, elektronisk musik og folk, suppleret af talks om bl.a. musik og lytning. FOEG2026 ønsker bl.a. at sætte særligt fokus på den etiopisk-egyptiske komponist Emahoy Tsegué-Maryam Guèbru med sjældne opførelser af hendes musik v. Maya Duniets samt det hypnotiske kultband Stars of The Lid og en række større orkestre som Gamelanorkesteret Nist-Nah og Mellemværk.

Formidling af projektet

FOEG markedsføres som en åben og inkluderende begivenhed, der også henvender sig til nye publikumsgrupper. Festivalen målrettes fire segmenter: kernepublikum (25-50 år) af musikentusiaster der allerede kender FOEG; bonuspublikum (23-65 år) af kulturelt nysgerrige uden nødvendigvis forudgående kendskab; unge (17-23 år) der er åbne for nye oplevelser; samt lokalmiljøet (alle aldre) af naboer og beboere omkring venue (Kildevæld Kulturcenter).

Årets program rummer særlige "løftestænger" i formidlingen: Stars of The Lid har en betydelig international følgerskare og kan tiltrække nye publikumsgrupper, og talks med bl.a. David Toop og Albrecht Fersch fungerer som en bevidst vej ind i musikken for lyttere uden stor baggrundsviden.

Festivalen markedsføres via sociale medier, relevante medier, hjemmeside, plakater og flyers. Der udarbejdes pressemeddelelser til brede medier som Politiken, Information og P6 Beat samt nichemedier som Passive/Aggressive og Art Matters. Pressearbejdet understøttes af samarbejder med podcastmediet The Lake og spillestedet Alice.

Information om ansøger

Ansøgers navn	
---------------	--