

100 *Stemmer*

Et gigantværk til fejringen af dansk jazz's 100 års fødselsdag





Kort om 100 Stemmer:

Et nykomponeret værk til fejring af 100 året for Dansk Jazz, komponeret af Anders Malta med en varighed på ca. 50 minutter

Opførelser ved åbningen af Aarhus Jazzfestival og Copenhagen Jazz Festival i juli 2026. Opføres hhv. i Musikhuset Aarhus og DR Koncerthuset

Engagerer 100 medvirkende jazzmusikere fra hele landet

Foto, lyd og filmdokumentation af processen og koncerterne.

Samarbejdspartnere der inkluderer JazzDanmark, Copenhagen jazzfestival og Aarhus Jazzfestival, for at sikre en bred berøringsflade og adgang til publikum

Forventet publikumsantal 4.000

Formål

I Danmark er jazzmusikken vigtig for mange mennesker og den har gennem 100 år været en stærk udtryksform, der har påvirket vores byer og samfund. Når vi fejrer jazzen, fejrer vi det rum den skaber for fællesskab, kulturel udveksling og dialog mellem generationer og kulturer. Musikkens improvisatoriske natur afspejler værdier som samarbejde, spontanitet, åbenhed, inklusion og kreativ frihed, værdier der ligger tæt på dansk kultur og demokrati. Med 100 stemmer vil vi, ved at samle 100 vidt forskellige jazzmusikere, vise publikum hvordan jazzen gennem komposition, improvisation og samskabelse er vigtig og relevant i dag og fortjener en stor fejring i al sin mangfoldighed.

Baggrund

Dansk jazz fejrer i 2026 100 års fødselsdag. Det hele startede da Valdemar Eiberg startede, det man mener var Danmarks første jazzorkester. Siden har jazzen været en vigtig del af dansk musikliv, både som inspiration for danske musikere og som kulturelt mødepunkt for internationale kunstnere. Byer som København og Aarhus har udviklet sig til centrum for levende jazzmiljøer med verdens største jazzfestival samt klubber og scener, der tiltrækker både publikum og musikere fra hele verden. Danmark anses i dag for et af Europas vigtigste jazzlande, hvor tradition og innovation går hånd i hånd, og hvor jazzen fungerer som et levende udtryk for fællesskab, kreativitet og kulturel udveksling.



Værket

100 Stemmer bliver et værk, der fejrer og hylder den danske jazzscene. 100 jazzmusikere samles og opfører i fællesskab et værk der samler musikere fra alle jazzens undergenrer. Musikerne udvælges på baggrund af et ønske om stor mangfoldighed og repræsentation, således at vi stolt kan fremvise den bredde dansk jazz har i 2026. Dette gælder parametre som; alder, køn, geografisk spredning og undergenrer inden for jazzen.

Komponist Anders Malta komponerer værket, der består af en blanding af traditionel notation, grafisk notation, dirigeret såvel som fri improvisation. Det store antal af musikere bruges på en kreativ måde, hvor man som publikum vil opleve udsnit af dansk jazzhistorie udspille sig på scenen. Ud af de 100 musikere på scenen udspringer mindre grupper, der viser publikum rundt i hvad dansk jazz har været, og hvad den er i dag. I instrumenteringen og orkestreringen af værket, arbejdes der med de 100 musikere som et musikalsk dogme. Det er et kraftfuldt virkemiddel at kunne skifte mellem en enkeltstående tone på et klaver til lyden af 100 musikere der blæser, slår, pizzer, synger og stryger dansk jazz videre ind i de næste 100 år. Et specialkomponeret værk der med et brag markerer den runde fødselsdag og viser publikum hvor fantastisk bred den danske jazz er.



Alle bidrag tæller!

Værket skabes ud fra en researchbaseret tilgang. Ved at interviewe forskellige nøglepersoner i dansk jazz i dag, samt stemmer på tværs af generationerne, vil komponist Anders Malta komme ind til kernen af den danske jazzs identitet, for på den måde at skabe et værk der fortæller den danske jazzs historie, samt viser den bredde dansk jazz har i dag. Helt konkret kan man forestille sig passager i musikken der refererer til forskellige tidsperioder, ikoniske danske jazzmusikere og danske jazzkompositioner. I tilblivelsesfasen vil komponisten holde åbent arbejdsværk for de 100 medvirkende musikere, en åben invitation til at give deres bidrag til selve kompositionen. Det kan være en strofe spillet på saxofon, en nodeskitse, en tekst eller sågar et udbrud eller en lyd. Med denne metode sikres det at værket også har bred fundering og medejerskab af de medvirkende musikere. Anders Malta har erfaring med at skrive værker ud fra denne metode, og ved at det både er givende for musikere og publikum.

Opførelser

Værket opføres på Copenhagen Jazz Festival og på Aarhus Jazz Festival i juli 2026. Afviklingen af koncerterne fastlægges i samarbejde med de to festivaler. For at samle alle medvirkende til prøver inden uropførelsen er der tilknyttet en producent og en afvikler, med erfaring med store produktioner, til at organisere de 100 musikere, transport, logi, administration, osv.





Samarbejdspartnere

JazzDanmark: Står bag fejringen af 100 året for Dansk Jazz og er dermed samarbejdspartner ift. idé, udvikling og formidling af projektet.

Copenhagen Jazz Festival: Den ene af de 2 fremførelser sker på åbningen af Copenhagen Jazz Festival 2026 i DR Koncerthuset. Festivalen bidrager med produktionsomkostninger og markedsføring.

Aarhus Jazzfestival: Den anden fremførelse af værket sker i samarbejde med Aarhus Jazzfestival ved dennes åbning. Festivalen er ansvarlig for at producere koncerten i Musikhuset og for at markedsføre denne.

Mediesamarbejdspartner: Projektet har allerede aftaler om samarbejde med P8 Jazz og i øjeblikket arbejder vi på en større mediesamarbejdsaftale med DR.

Hotelsamarbejdspartner: Der skal bruges et stort antal værelser til overnattende musikere hhv. i København og Århus. Vi forventer at indgå en aftale med en hotelkæde.

Kommunikation og markedsføring

Vi er i dialog med P8 Jazz, der har tilkendegivet deres interesse i at dække begivenheden. Hele projektet fortjener den største opmærksomhed, og der er derfor sat midler af til at markedsføre og kommunikere begivenheden. Projektet bliver en del af Jazz Danmarks nationale paraplybegivenhed for 100-året for dansk jazz og vil desuden blive markedsført af Copenhagen Jazz Festival og Aarhus Jazz Festival. Dette inkluderer blandt andet fremhævelse i trykte programmer og plakater samt pressedækning og online markedsføring.

Dokumentation

Processen omkring researcharbejdet, komposition og opførelserne vil blive dokumenteret og dele af den vil blive formidlet som en minidokumentar. Ved begge opførelser bliver der både taget billeder og optaget lyd af professionel kvalitet, for at vi på den måde kan sikre forlænget impact og skabe et blivende værk. Minidokumentaren vil blive vist bl.a. på DMA Jazz 2026

Tidsplan

Aug. 2025 – april 2026:

Research- og udviklingsperiode (Egenfinansiering)

Sept. 2025 – marts 2026:

Indgåelse af samarbejdsaftaler og fundraising (Egenfinansiering)

Marts 2026 – maj 2026:

Koordinering og aftaleindgåelse med musikere & samskabelse af værk, gennem åbent værksted.

Maj 2026- juni 2026:

Markedsføring af opførelser via samarbejdspartnere, herunder: JazzDanmark, Copenhagen Jazz Festival, Århus Jazzfestival, DR Koncerthuset, Musikhuset Aarhus og P8 Jazz.

Juni 2026:

Indstudering af værk med 100 musikere og prøver i København og Århus

26. juni 2026:

Værket opføres i Musikhuset Aarhus ved åbningen af Aarhus Jazzfestival.

3. juli 2026:

Værket opføres i DR Koncerthuset Studie 1 ved åbningen af Copenhagen Jazz Festival.

Sept. 2026-dec. 2026:

Postproduktion, samling af diverse medier og produktion af minidokumentar.

Dec. 2026:

Udgivelse af minidokumentar og fremvisning ved Danish Music Awards Jazz. Afrapportering og projektafslutning.

Publikum kan glæde sig til en hundredeårshændelse, når 100 musikere som repræsentanter for dansk jazz i dag, går på scenen for at opføre 100 Stemmer og med et gigantisk brøl og den blideste hvisken markerer 100 år med dansk jazz.

Tak for jeres tid