

## Projekt: *Sonic Assays*

**Kunstnere:** Siham Benamor, Vio Rossi & Sall Lam Toro

**Kontaktperson:** Filip Grønning Andersen, tlf 51 88 51 59, mail@filipgrønning.dk

### Projektbeskrivelse

*Sonic Assays* er et tværfæstetisk event, der undersøger *lydens* rolle som både materiale, fortælling og metode i samtidskunsten og -litteraturen. Projektet vil udfolde sig i Basements lokaler som en kombination af koncert, performance, lydinstallation og oplæsning, hvor kunstnerne sammen og individuelt “afprøver” lydens potentiale i et rumligt og sanseligt format.

Ordet *assay* betyder “at prøve”, “at teste” eller “at forsøge” — et begreb, der stammer fra laboratoriet og beskriver en eksperimentel undersøgelse. I denne sammenhæng fungerer *assay* som en kunstnerisk strategi: en måde at eksperimentere med grænserne mellem lyd, tekst og krop. Projektet er således ikke en færdig udstilling, men et *forsøg* – en levende undersøgelse af lyd som katalysator for dialog, samklang og forandring på tværs af litteratur og billedkunst.

I *Sonic Assays* medvirker tre kunstnere, der alle arbejder eksperimenterende i krydsfeltet mellem lyd, poesi og performance:

- **Siham Benamor** (forfatter og performer) fremfører tekst fra sit værk “*Se havet som ansigt*”, akkompagneret af et elektronisk lydunivers. Hendes performance blander spoken word, rytme og bevægelse i et spirituelt, næsten rituelt univers, hvor sproget får kropslig resonans. Benamor undersøger identitet, tro og kvindelighed i et tværkulturelt og postkolonialt perspektiv.
- **Vio Rossi** (billedkunstner og musiker) præsenterer en ny version af lydværket “*Buildings that sing*”, udviklet til Basements arkitektur. Gennem lydskulpturer og vindharper skaber Rossi en form for “akustisk arkæologi”, hvor rum og materiale får stemme. Rossi arbejder med kollektive og personlige minder, og hvordan lyd kan blive et medie for stedets hukommelse.
- **Sall Lam Toro** (kunstner og performer) arbejder med vokal lyd, krop og improvisation. Hendes praksis undersøger hvordan stemmen kan fungere som et fysisk og intuitivt instrument, der forbinder personlige erfaringer med kollektive fortællinger. I *Sonic Assays* vil hun skabe en healende performativ lydintervention, der reagerer på både Benamors og Rossis værker og på publikums tilstedeværelse i rummet.

Tilsammen danner de tre kunstnere et midlertidigt laboratorie, hvor lyd bliver et mødested mellem sprog, rum, materialitet og aktivisme.

### Publikumsrettede aktiviteter

Eventet består af et 2-dags offentlig event i Basements lokaler, og inkluderer:

- Fernisering / åbning: introduktion til projektet og kort præsentation af de deltagende kunstnere.
- Performance / oplæsninger: tre individuelle værker, hvor lyd, tekst og krop interagerer i rummet.
- Publikumssamtale – åben samtale mellem kunstnere og publikum om lyd som sanselig og politisk praksis, modereret af arrangørerne.
- Afsluttende social del – dj-sets fra de tre deltagende kunstnere, kolde drikke og mad, samt mulighed for udveksling mellem publikum, arrangører og kunstnere.

Eventet er gratis og åbent for alle. Vi henvender os til et publikum af unge og voksne med interesse for eksperimenterende kunst, lyd, litteratur og performance. Formidlingen vil ske via sociale medier og lokale plakater omkring Vesterbro og Kødbyen samt netværk.

## **Kunstnere / CV**

### **Siham Benamor**

Forfatter og performer bosat i København. Uddannet fra Forfatterskolen (2022). Hendes praksis bevæger sig mellem poesi, musik og performance, med fokus på lydens og kroppens rolle i sprogets udvidelse. Har optrådt på Vega|Arts, LiteraturHaus og Folkets Hus. Instagram: [@beast\\_from\\_the\\_msee](#)

### **Vio Rossi**

Billedkunstner med base i København. Studerer på Kunstakademiet i Malmö. Arbejder med musik, installation, lyd og tekstile materialer, ofte i samspil med arkitektur og natur. Har udstillet i Danmark, Italien og Sydkorea.

Instagram: [@vio\\_lino\\_o](#)

### **Sall Lam Toro**

Kunstner, sanger og performer. Hendes praksis bevæger sig mellem lyd, stemme og krop, og kredser om spørgsmål om tilhør, oprindelse og intimitet. Sall har optrådt i performative sammenhænge på bl.a.

Warehouse9, Mayhem og Kunsthall Charlottenborg.

Instagram: [@sall\\_lam\\_toro](#)

## **Kuratorer og kontaktpersoner / CV**

### **Filip Grønning**

Grafisk designer og redaktør med baggrund i kritisk design og visuel formidling.

BA i Grafisk Design fra Danmarks Medie- og Journalisthøjskole. En del af teamet bag Post Design Festival og initiativtager til Image.txt – et kollektiv for eksperimenterende grafisk praksis. Har designet og redigeret publikationer for institutioner som Rønnebæksholm, ARKEN og SixtyEight Art Institute. Arbejder med visuel kommunikation, udstillings- og publikationsdesign og redaktionel formgivning.

### **Joachim Aagaard Friis**

Kurator og forsker i samtidskunst. Ph.d. i kuratorisk forskning (Agder Universitet, Norge, 2025). Tidligere kurator ved Agder Kunstsenter og SixtyEight Art Institute. Har arbejdet som kuratorisk assistent ved Nikolaj Kunsthall og medkuratoreret Art Zone på Roskilde Festival. Forfatter til forsknings- og magasinartikler i bl.a. *Art/Research International*, *Nordic Journal of Aesthetics* og *Atlas Magasin*. Arbejder i krydsfeltet mellem kuratering, teori og praksisbaseret forskning.

## **Tidsplan (skitse)**

### **1-3 måneder før event:**

Fundraising. Research og fælles workshop med kunstnerne. Udvikling af værker i relation til Basements rum og lydforhold. Udvikling af program og kommunikationsmateriale.

### **Uge med 5 dages ophold i Basement:**

Dag 1-2: Opsætning og teknisk test af lyd, lys og performance.

Dag 3-4: Afvikling af 1-dags event med fernisering, performance og samtale.

Dag 5: Nedtagning

### **Formål**

*Sonic Assays* udspringer af et fælles ønske om at skabe et eksperimenterende rum for lydets mange udtryk og betydninger. Projektet vil undersøge, hvordan lyd kan fungere som bindeled mellem ord og krop, mellem individ og kollektiv – og hvordan denne undersøgelse kan åbne for nye, mere sanselige og fælles måder at opleve kunst på.

Vi ser projektet som et levende eksperiment, hvor *assay* ikke blot betyder “forsøg”, men også en måde at mødes i usikkerheden, i det ufærdige og undersøgende. Dermed passer *Sonic Assays* naturligt ind i Basements rammer som et sted for nye stemmer, processer og eksperimenter i vækstlaget. De deltagende kunstnere og kuratorerne har erfaring men er samtidig i begyndelsen af deres karrierer og i gang med at udvikle deres praksis.