

LYDBILLEDER I PARK BIO

Nye møder mellem moderne glaskunst, live-visuals og eksperimenterende musik i Park Bios historiske rammer.

Visionen: Biografen som et levende, rituelt mødested

Visionen med "Lydbilleder" er at transformere den historiske Park Bio fra en traditionel biograf til et levende, tværæstetisk laboratorium. Initiativtager Kaspar Vig ønsker med et festivalformat over to dage at skabe en modvægt til den hurtige, digitale kultur ved at invitere publikum ind i et sanseligt, rituelt rum, hvor lyd og billede smelter sammen—og hvor alt foregår befriende analogt - *live*. Projektet bygger bro mellem fortid og fremtid ved at lade topmoderne audiovisuel teknologi interagere med biografens klassiske sjæl og det lokale fællesskab på Østerbro. Det er målet at etablere et rum for fordybelse, hvor grænserne mellem kunstner og beskuer udviskes i en fælles oplevelse af "lydbilleder".

Rammen: Park Bio og Østerbro

Park Bio er en hjørnesteen i Københavns kulturliv og har siden 1926 fungeret som samlingspunkt. Under den nuværende ledelse er der fokus på at genopfinde biografen som et moderne mødested, der rækker ud over blot at vise film. Med sin ikoniske sal og sin smukke, gamle foyer er Park Bio den ideelle base for et projekt, der kræver både teknisk præcision (såsom Dolby Atmos-lyd) og en atmosfære, der emmer af historie og nærvær. "Lydbilleder" udnytter netop denne dualitet til at skabe en totaloplevelse, der føles både intim og storslået.

Festivalformat

Arrangementet Lydbilleder strækker sig over to dage, og er en del af Copenhagen Jazz Festivals officielle program. I Park Bio vil man over to dage kunne opleve fire koncerter samt et sansende laboratorium for lys og lyd i biografens foyer, hvor publikum er medskabere af værket, der fremvises live.

Foyeren: Et boblende laboratorium for lys og lyd

Når gæstene træder ind i biografens foyer, mødes de af et sansemættet oplevelsesrum, som de selv bliver en del af. Her realiseres et unikt tværæstetisk samarbejde mellem musikerne Mathæus Bech og Kaspar Vig, glaskunstner Peter Brøchner og VJ/lyskunstner Marcus Willis. Foyeren fungerer som et interaktivt laboratorium, og forbereder publikum til koncertoplevelserne i biografens sal ved at gøre dem til nysgerrige, legende medskabere af værket. Det grundlæggende værk, der danner grundlag for laboratoriet, skabes af Kaspar Vig på baggrund af et arbejdslegat, ansøgt hos Statens Kunstfond.

Interaktivitet og teknologi: Gennem brugen af sensorer, lasere og ophængte glas-objektiver inviteres publikum til at berøre, lege og interagere med installationerne. Denne taktile tilgang får farvet lys og videoprojektioner til at reflektere direkte på foyerens nyklassicistiske og art deco-inspirerede vægge og ornamenteringer, hvilket skaber en levende dialog mellem bygningens historie og den moderne kunst.

Mødet mellem bølger: Centralt for projektet er undersøgelsen af mødet mellem lydbølger og lysbølger – og hvordan disse to fænomener påvirker hinanden simultant. Gennem en analog "lys-kasse", der fungerer som et fysisk kaleidoskop, kan publikum give konkrete genstande liv, mens lydbilledet forandrer sig i takt med de farver og former, der skabes.

Glassets poesi: Installationen tager udgangspunkt i glasset som et fundamentalt vilkår for både fotografi, projektion og det menneskelige syn. Glasset er det medie, der tillader de levende billeder at stråle mod øjnenes egne organiske linser. Som publikum suges man ind i de visuelle universer i et rum, der fungerer både som en aktiv udstillingszone og en afslappet "udhængszone", hvor sanserne vækkes før mørket sænker sig i salen.

De fire hovedbegivenheder

Verbrannt – En moderne heksekoncert af Cæcilie Balling, feat. GRETA: Dette unikke samarbejde forener violinisten Cæcilie Balling og artpop-artisten GRETA i et værk inspireret af glemte arkivfund om hekseprocesser. GRETAs æteriske vokal og Cæcilie Ballings virtuose violinspil smelter sammen med elektroniske soundscapes og dramatiske visuals skabt live af VJ Marcus Willis. Sammen udforsker de temaer om undertrykkelse og historisk kvindekraft i en intens, audiovisuel fortælling, der udnytter biografens mørke til at skabe en rituel stemning.

Troels Abrahamsen – Ambient Soundscapes: Producenten Troels Abrahamsen (kendt fra bl.a. VETO og EXEC) præsenterer en fordybende solokonzert. Gennem dybe, elektroniske teksturer og ambiente lydflader skaber han et lydunivers, der opleves sammen med abstrakte live-visuals på biografens store lærred, skabt af Harley Nanfeldt Foged. Det er en rejse ind i den rene lyd, hvor Dolby Atmos-systemet i Park Bio får lov til at omslutte publikum totalt.

Figura Ensemble – Små Komponister: Et interaktivt format dedikeret til de yngste og deres familier. Under vejledning fra professionelle musikere får børn lov til at komponere deres egne lydspor til historiske filmklip fra Østerbro. Det er en legende workshop, der munder ud i en koncert, hvor børnenes kreativitet bliver realiseret på scenen som levende filmmusik. Børnenes musikalske figurer færdigkomponeres og fremføres af det anerkendte klassiske Figura Ensemble.

Lueenas – Audiovisuel Dualitet: Duo'en Lueenas afslutter festivalen med en koncert, der udforsker spændingsfeltet mellem det organiske og det maskinelle. Gennem brugen af både klassiske instrumenter og analoge synthesizere skabes en lydside, der i samspil med special-designede projektioner af VJ Marcus Willis transformerer biografens rum til et rum, hvor tid og sted ophører med at eksistere.

Om Park Bio

Park Bio er Østerbros historiske biograf – og et levende kulturhus med rødder tilbage til 1926.

Med sin klassiske arkitektur og stemningsfulde sal er biografen et af Københavns smukkeste film-lærreder. Her mødes filmhistorie og nutid i en ramme, hvor både detaljerne og atmosfæren er bevaret med respekt for husets arv.

Park Bio er i dag en moderne, uafhængig biograf med et bredt og kurateret program: Fra store premierefilm og internationale arthouse-titler til dokumentarfilm, klassikere, børnefilm og særlige særvisninger med oplæg og samtaler. Biografen er en aktiv del af byens kulturliv og deltager bl.a. i festivaler som CPH:DOX og European Arthouse Cinema Day.

Samtidig er Park Bio et samlingspunkt for lokalsamfundet. Vi huser børnefilmklub, skolevisninger, talks, debatter og samarbejder med lokale aktører, kunstnere og foreninger. Målet er at gøre film til mere end kun underholdning – men til et medie for fællesskab, refleksion og oplevelser, der deles.

Park Bio drives med ambitionen om at være mere end et sted, man ser film. Vi ønsker at være et sted, man mødes.



Ansøgningens visuelle side er skabt af billeder af værker af glaskunstner Peter Bröchner.