

VIRGINIA IS FOR LOVERS

ET TVÆRÆSTETISK VÆRK
AF SIGNE HØRMANN SØRENSEN
X WE LIKE WE X MAJA RAVN



VIRGINIA IS FOR LOVERS er en musikdramatisering af Christina Hesselholdts roman med samme navn. Med opbakning fra både forfatteren og forlaget Gyldendal skaber vi en forestilling, der tværæstetisk fortolker Hesselholdts stærke tekst iscenesat af Signe Hørmann Sørensen i tæt samarbejde med We like We's nykomponerede musik, Maja Ravns sceniske univers og koreograf (og medvirkende danser) Arina Trostyanetskayas kropsliggørelse. Da forestillingen er et tværæstetisk værk med en flad struktur mellem den musikalske og dramatiske skabelse, har vi indgået en aftale med Teater Sort/Hvid - der netop har en musikdramatisk profil - om, at de skal huse vores forestilling, såfremt projektet indhenter tilstrækkelig finansiering.

MED STØTTE FRA Statens Kunstfond, Wilhelm Hansen Fonden og William Demant Fonden har vi i sensommeren 2022 taget hul på det udviklende arbejde i form af to ugers devising-workshop med det kreative hold. Disse workshops danner grobund for vores musikdramatiske forestilling på Teater Sort/Hvid.

VIRGINIA IS FOR LOVERS er en true crime vendt på vrangen, fortalt af vores hovedkarakter og fortæller - den kørestolsbundne Mr. Up Front, spillet af den talentfulde skuespiller Mikkel Lund - der grundet cerebral parese selv sidder i kørestol. Mr. Up Front har set en (virkelig) dokumentarfilm, der skildrer en (virkelig) forbrydelse: historien om Elizabeth Haysom og hendes kæreste, Jens Söring, der i 1985 bliver dømt for dobbeltmordet på Elizabeths forældre i Virginia, USA.

SÅLEDES bevæger vi os med denne dramatisering endnu et skridt væk fra virkeligheden. Og netop narrativet som gidseltager af virkeligheden er et tema, der bliver forstørret af Mr. Up Front, der som den mest utroværdige fortæller / en besat cirkusdirektør subjektivt og præget af sin forelskelse i den kvindelige hovedkarakter Elizabeth fortæller hendes historie og udfolder omstændighederne, der ledte op til dobbeltmordet.

Mr. Up Front lægger ikke skjul på, at kun meget få kendsgerninger er reelle fakta, for som han siger: resten må tilskrives min forestilling.

DERVED er ejerskabet over den virkelige Elizabeth Haysoms historie taget til fange. Dette tydeliggøres ved at vi lader "vores" Elizabeth være fanget i en ordløs krop af en klassisk balletdanser, Arina Trostyanetskaya, der udforsker et mere moderne udtryk. Elizabeth Haysoms egen fortælling (og derved stemme) er for længst taget fra hende, og det samme gør vi - en (måske uværdig) objektificering. Mr. Up Front styrer det musikalske univers ved at dirigere lydkollektivet We like We, der medvirker på scenen omringet af et arsenal af percussioninstrumenter, artefakter, elektroniske effektpedaler og violiner, i en forvrængende underlægningsmusik, der støtter hans narrativ. Et narrativ, som ikke engang hans sarkastiske hjælper kan slå sprækker i.

VORES UNDERSØGELSER er tværæstetiske og kunstformerne supplerer og udfordrer hinanden. Samtidig undersøger vi, hvordan kroppe med forskellige aldre, køn, kulturelle baggrunde, udtryk og abilities sameksisterer og spejler hinanden, for eksempel ved at indgå i den samme koreografi. I kølvandet på vores første afholdte workshop-uge står det klart, at Mikkel Lunds fysiske sprog er langt mere nuanceret og poetisk end hvad vi havde forventet. Denne iagttagelse, der udstiller vores ubevidste forudindtagethed, slår fast, hvorfor repræsentation og diversitet i kunsten er uomtvisteligt nødvendig - også i forhold til at ramme et lige så divers publikum.

TRUE CRIME GENREN har i disse år sin storhedstid, og podcasts og dokumentarfilm om virkelige, ofte bestialske mord står i centrum for den underholdning, vi skyller ned med aftenkaffen. Hvad skyldes denne besættelse af virkeligheden - og kan formidlingen af en virkelig hændelse overhovedet længere kaldes virkelig?

VIRGINIA IS FOR LOVERS udfordrer således vores tillid til narrativets autoritet. Denne tematik er særligt relevant i denne tid, hvor informationsflowet er så heftigt i form af sociale medier, newsfeeds, podcasts og streamingtjenester. En kildekritisk bevågenhed er derfor yderst vigtig for at kunne begå sig i - og begribe - en stadig mere kompleks verden. Dette gælder især i en virkelighed bestående af dels den analoge og mellemfolkelige virkelighed, men også i hele den digitale sfære. Vi ønsker at ramme et ungt og voksent publikum og ønsker at vores kunstneriske valg af en bred repræsenteret trup også vil give anledning til, at en divers gruppe af mennesker kan spejle sig i forestillingen. Det er et absolut krav fra det kunstneriske holds side, at der er adgang for mennesker med handicap, som eventuelt har behov for hjælpemidler.