



## Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Virginia Is For Lovers
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Startdato:	01-03-2024
Slutdato:	28-03-2024
Antal opførelser/koncerter:	18

Sted	
Sort/hvid Staldgade 26-30	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	54000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Signe Hørmann Sørensen Maja Ravn Sara Nigaard Rosendal Katrine Elbo Mikkel Lund Thomas Diepveen Arina Trostyanetskaya
Evt. relevant link til projektet:	<a href="https://www.dropbox.com/s/ri46pf5kpkqsq01e/Det%20engelske%20midt%20i%20virginia.mp4?dl=0">https://www.dropbox.com/s/ri46pf5kpkqsq01e/Det%20engelske%20midt%20i%20virginia.mp4?dl=0</a>

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
<p>VIRGINIA IS FOR LOVERS er en musikdramatisering af Christina Hesselholdts roman med samme navn. Med stor opbakning fra både forfatteren og forlaget Gyldendal skaber vi en forestilling, der tværstetisk fortolker Hesselholdts stærke tekst med We Like We's nykomponerede musik, Maja Ravns evigt inspirerende sceniske univers og koreograf (og medvirkende danser) Arina Trostyanetskayas kropsliggørelse. VIRGINIA IS FOR LOVERS er en true crime vendt på vrangen, fortalt af vores hovedkarakter og fortæller - den kørestolsbundne Mr. Up Front, spillet af den talentfulde skuespiller Mikkel Lund, der grundet cerebral parese selv sidder i kørestol. Mr. Up Front har set en (virkelig) dokumentarfilm, der skildrer en (virkelig) forbrydelse: historien om Elizabeth Haysom og hendes kæreste, Jens Söring, der i 1985 bliver dømt for dobbeltmordet på Elizabeths forældre i Virginia, USA. Virginia is for Lovers er en musikdramatisk forestilling, der gennem dans, skuespil og et genrebrydende lydunivers dissekerer true crime-genren og udfordrer vores tillid til narrativets autoritet og stiller spørgsmålstejn ved vores ukritiske forbrug af true Crimegenren.</p>

Formidling af projektet
<p>Vi bevæger os med denne dramatisering endnu et skridt væk fra virkeligheden. Og netop narrativet som gidseltager af virkeligheden er et tema, der bliver forstørret af Mr. Up Front, der som den mest utroværdige fortæller / en besat cirkusdirektør subjektivt og præget af sin forelskelse i den kvindelige hovedkarakter Elizabeth fortæller hendes historie og udfolder omstændighederne, der ledte op til dobbeltmordet. Mr. Up Front lægger ikke skjul på, at kun meget få kendsgerninger er reelle fakta, for som han siger:</p>



resten må tilskrives min forestilling. DERVED er ejerskabet over den virkelige Elizabeths historie taget til fange. Dette har vi besluttet at tydeliggøre ved at lade "vores" Elizabeth være fanget i en ordløs krop af balletdanser, Arina Trostyanetskaya. Elizabeth Haysoms egen fortælling (og derved stemme) er for længst taget fra hende, og det samme gør vi - en (måske uværdig) objektificering. Mr. Up Front styrer ligeledes det musikalske univers ved at dirigere lydkollektivet We like We, der medvirker på scenen omringet af et arsenal af percussioninstrumenter, elektroniske effektpedaler og violiner, i en forvrængende underlægningsmusik, som støtter hans narrativ.

<b>Information om ansøger</b>	
Ansøgers navn	
Virksomhed	ARTISTSORENSEN
Momsregistreret	