

REBOUND

danskdansk søger Scenekunstudvalget i Københavns kommune om 6000kr i underskudsgaranti til 2 opførsler af monologen REBOUND på Tingbjerg Kulturhus den 2. og 3. juni 2023 i forbindelse med CPH Stage. Monologen **REBOUND** skrives af den unge *Young Adult* forfatter og debuterende dramatiker Saynab Farah Dahir og skal spille på Mungo Park Teater i foråret 2023 og to forestillinger på Tingbjerg Kulturhus.

VISION

Ideen og udviklingen af REBOUND udsprang fra teater danskdansks reading **Død Over Troper**, som blev opført på Mungo Park Teater i juni 2020. Kunstnerisk leder Sandra Yi Sencindiver ledte (og leder) konstant efter spændende nyt talent, der kan ruske op i den danske teaterbranche, og også gerne kunstnere med andre livserfaringer, perspektiver end etniske danske kunstnere. Til readingen skabte Naiha Khiljee, Zakiya Ajmi, Julie Glargård, Sarah Rahmeh og **Saynab Farah Dahir** tekster, der havde til opgave at dræbe en *trope* - et stereotypisk billede, fortælling eller karakter i kunst og kultur. Saynab Farah Dahir, som kom fra litteraturens verden, skabte til readingen en skitse af det, der nu bliver udarbejdet til en time lang monolog: REBOUND.

Monologen er et opgør med forestillingen om, at den sorte kvindes historie udelukkende indeholder undertrykkelse, smerte og lidelse, og et oprør mod troperne *Angry black woman* og *den søde sorte veninde*.

Saynab Farah Dahir: "Jeg er enormt tiltrukket af rom com genren. Det er en morsom og underholdende ramme, og der findes masser af troper, man kan spille på og subverte. Med humor kan man komme langt ind under huden på folk. Og så har jeg savnet at se den sorte kvinde være hovedrollen i romantiske komedier; hun er altid den søde sorte veninde, der støtter hovedrollen. Den trope havde jeg lyst til at gøre op med. Jeg havde lyst til at lege med genren og skrive en sort karakter, som ikke kun lider og oplever diskrimination og smerte, men som oplever andre lige så vigtige og valide facetter i livet: sex, kærlighed, dating, succes og nederlag i det hverdagslige. Og frem kom Imani - skør, sjov, tragisk og elskelig. Hvordan forholder hun sig til, at hendes krop ikke kan den ene ting, som hun var sikker på, at den kunne? Sikke en livskrise, der indeholder følelser af skyld, skam, sorg og smerte. REBOUND bliver et lille fortættet eksistentielt drama lækkert pakket ind i humor, pop og romantik."

Rom com genren har været betragtet og betragtes stadig som let, sentimentalt og underlødigt lavkultur. En såkaldt *guilty pleasure*. Vi vil med monologen bruge rom com som dramaturgisk greb og genopfinde genren, udfordre dens troper og overraske publikum. Men vi vil samtidig også tage den alvorligt. Genren fortjener ikke sit dårlige ry, som til dels skyldes, at den overvejende tækkes et kvindeligt publikum, der historisk set altid har gjort et kulturprodukt mindre prestigefyldt. Monologens temaer; kvindeværd, forestillinger om det gode liv, og forventninger til den perfekte kvinde er alt sammen bygget ind i genren, og det glæder vi os til at lege og tage livtag med.

REBOUND (SYNOPSIS)

Den unge kvinde Imani har opskriften på det perfekte liv: god uddannelse, fastansættelse, fast ejendom og en fast, tryk men lidt kedelig kæreste på 9. år. Men så finder hun ud af, at

hendes æggereserve er tæt på ikkeeksisterende, og hvis børn skal på listen, skal de tilføjes nu! Den tidsplan er kæresten ikke med på, og før Imani ved af det, er hun blevet en kæreste fattigere, to hormonsygdomme rigere, og det perfekte liv er ikke længere så perfekt. Så efter at have sørget godt og grundigt over tabet af sin perfekte, men kedelige kæreste, sætter hun sig for at finde en ny mand, der klar til at blive kæreste og klar til at blive far. Desværre er det svært at bedømme, hvor gode gener der gemmer sig i en Tinder bio og to slørede profilbilleder, og ikke mindst at bringe børn på banen på tredje date. For er der overhovedet nogen, der vil være interesseret i en "defekt" kvinde, der nærmer sig infertilitet med hastige skridt? Kan kærligheden findes på kommando?

REBOUND er en monolog, en gendigtning af rom-com genren, om den tragikomiske Imani, der erklæres "biologisk defekt", og som dermed tvinges til at revurdere sin eksistens, sin selvforståelse og selvværd som kvinde.

HOLDET BAG

REBOUND bliver Saynab Farah Dahirs dramatiske debut med en fuld produktion på den danske teaterscene. Hun er en fremadstormende YA forfatter og har udgivet romanerne #BUCKETLIST og *CAMP, KYS & KAOS* i 2021 på Forlaget Gyldendal og udkommer lige nu med *Dans, Dibs & Drama* (opfølgeren til *Det Fede Liv*). Hun har skrevet *Et Hjem Er Et Hjem* til readingen *Afro to the Future* (Black to Normal på Grob) og forlægget til *REBOUND* til readingen *Død Over Troper* (dansk/dansk/Mungo Park).

På scenen står skuespiller Marie-Lydie Nokouda (Mit Arbejde, Queens, Black to Normal). Marie-Lydie er dansk-camerounsk skuespiller, som er fysisk, fantasifuld og agil og begavet med et enormt følelsesregister, der favner både det dramatiske såvel som det komiske. dansk/dansks kunstneriske leder Sandra Yi Sencindiver, som blandt andet har instrueret dansk/dansks *Queens* (instruktion præmieret af Statens Kunstfond), *Sanseværk/Cantabile 2's På Mørkets Bund* og *I Stilhedens Favn* samt Teatergrads *Sorg- i børnehøjde* (instruktion præmieret af Statens Kunstfond), iscenesætter. Scenografi og kostumer skabes af Lea Burrows/Sir Grand Lear (*Sorg - i børnehøjde*, *Skal vi Grille*, *Hvordan Har du det*, *Anne og Empatikrisen*).

Sandra og Lea har sammen skabt mange forestillinger, der krævede formater og scenografiske rum, der skulle være fleksible, enkle men stadig teatralisk transformative, fordi de skulle turnere land og rige rundt og indtage alt fra en blackbox, en foyer, bibliotek eller et fællesrum i et boligbyggeri. Da *REBOUND* tilsvarende skal spille på så forskellige steder, er de det perfekte makkerpar.

Igennem improvisatoriske workshops skaber og udvikler holdet teksten, scenografi, lys, rekvisitter og skaber sammen regler for rummet, for kroppen og teatermagien.

SAMARBEJDE MED MUNGO PARK & TINGBJERG KULTURHUS

dansk/dansk har altid været meget investeret og fokuseret på at nå ud til et bredt, ungt og mangfoldigt publikum, og har derfor et perfekt partnerskab med Mungo Park, som også har en vision og strategi om outreach til et ungt publikum i hele landet. Forestillingen bliver til virkelighed, da Mungo Park Teater co-producerer og lægger husets ressourcer i produktionen. Og selvom dansk/dansk er en lille aktør, har dansk/dansk alligevel lokalt netværk og tidligere samarbejdspartnere, som Tingbjerg Kulturhus, som gerne vil huse forestillingen og vise i samarbejde med lokale foreninger for unge samt trække publikum fra København og CPH Stage gæster til det smukke kulturhus i Tingbjerg. Teatret har før med succes og

lokal opbakning spillet forestillingerne: Ikke uden min mor, Udvandrerne og Queens og håber nu, at Scenekunststudvalget vil støtte to forestillinger i Tingbjerg Kulturhus.

Forestillingen bliver endvidere formidlet til ungt mangfoldigt publikum via danskdanmarks mailingliste og sociale medier og igennem danskdanmarks samarbejde med Mino Danmark (Mino Ung), Rappolitics, Saga m. fl.

danskdansk

danskdansk ledes af skuespiller, instruktør og manusforfatter Sandra Yi Sencindiver. Bestyrelsen består Tess Skadegård Thorsen (ph.d. forsker, research og etisk direktør ved NBC Universal), Manilla Ghafari (journaliststuderende, debattør, forperson af Rappolitics) Marek Azouley (analytiker ved Deloitte, bestyrelsesmedlem v. Nyt Europa) Prince Henry (aktivist, debattør, studerende) og Naima Yasin (podcastvært af A Seat at the Table, sekretariatsleder af Saga).

danskdansk laver samfundsrelevant teater, som afspejler det mangfoldige danske samfund. Vi giver plads til stemmer, perspektiver og historier, der er underrepræsenteret i dansk kulturliv. danskdanmarks står bag forestillinger som Forført, Ikke Uden Min Mor, Udvandrerne & Queens, som blev præsenteret af Statens Kunstfond for instruktion og som en af årets forestillinger i 2020. I 2022 modtog teatret et legat fra Roskilde Festival Fonden for sin scenekunst. Fra 2024 er danskdanmarks huskompani på Husets Teater/Toaster.