

Projektbeskrivelse – 'HIDDEN SPACES' - Sæson 2022-2023

HIDDEN SPACES er en stedsspecifik performativ lydvandring, iscenesat specielt til Ørestad og Amager Naturpark til Arkitekturåret 2023 af Camila Sarrazin, med nykomponeret musik af Henriette Groth.

Forestillingen er en undersøgelse af de rum vi har skabt i byen og om hvordan disse skabte rum påvirker menneskers liv.

Arkitektur... hvordan bygges nye rum der giver plads til liv? De rammer der skaber vores liv og samfund, hvilke muligheder giver de os? Er vi frie til at skabe alt i en given arkitektur, eller former arkitekturen de muligheder vi har, for at udvikle os som mennesker og samfund?. Hvis arkitekturen binder os, hvilke muligheder giver arkitekterne, byplanlæggerne og konstruktørerne os så?

Og hvilke muligheder er der i den styrede natur i parken? Med organismer der gror og ændrer rum uden for vores planlægning, og et kontinuerligt forsøg på kontrol fra menneskers side. Er der en forskel her? Er der friere rammer der kan ændre sig mere organisk?

Igennem 7 udvalgte steder i byens offentlige rum, 4 steder i Ørestadens byrum og 3 steder i den omkransende Amager Naturpark, udforsker vi disse spørgsmål og får publikum til at reflektere over hvilke muligheder der er givet i disse rums rammer.

Kontrasten mellem den urbane arkitektur, og Amager Naturparks styrede natur bliver sat på spidsen, og brugt som redskab til at udforske måden vi skaber vores egne rammer på og hvad de betyder for vores samfunds udvikling, bevidst og ubevidst.

Hvert sted er udvalgt for at kunne eksemplificere offentlige rum vi alle støder på og bruger. Det være sig en legeplads, en port, en bænk på gaden etc. Ved at dykke ind i hvert eksempel og bruge tid på at udforske, hvilke interaktioner mellem mennesker der foregår der og hvilke historier der udspiller sig, får publikum muligheden for at se med nye øjne på stederne, som alle kender og bruger. Stederne bliver symboler, der hver især bærer på en universel historie om bylivets udfoldelse.

Som perler på en snor skaber disse eksempler en vej ind i byarkitekturens fragmenterede verden mellem planlægning og den virkelighed der kommer til, årevis efter de blev skabt på tegnebrættet og senere med mørtel og beton.

Som forestillingen udforsker rammerne for vores liv, kommer der temaer frem i hvert scenebillede. Unikke billeder på en række vigtige temaer i det danske samfund. Temaer som; det urbane liv i kontrast til- og i samklang med naturen, befolkningstæthed- og sammensætning, bæredygtighed og menneskets genopfindelse af sig selv i forbindelse med en stadigt hurtigere udvikling af samfundet..

Ørestadens moderne arkitektur giver optimale muligheder for spændende synsvinkler for publikum og for en refleksion over det moderne liv. Naturen på sin vis gør det samme.

Dansere og artister bruger byen og naturen som et levende kanvas og levendegør tankeeksperimenter om kontraster og kompleksiteten i forholdet mellem os og vores byarkitektur.

Lydvandring

Forestillingen bliver opbygget som en lydvandring, hvor publikum hører musikken og lydbilledet gennem høretelefoner ved brug af et binauralt lydbillede, der opleves som komplet surround sound. Det binaurale lydformat gør at publikum oplever den indspillede lyd som nutidens reallyd. Denne "lydboble" giver mulighed for at indkapsle publikum i musikken og trække dem ind i de performative oplevelser. Ved at lege med grænsen mellem den komponerede musik, lydeffekter og reallyde, der tilføres live i høretelefonerne, bliver grænsen mellem scenekunst og tilskuer langsomt ophævet. Kompositionens tilbagevendende overordnede tema om byarkitekturens rammer bliver publikums bindetråd, der fører dem, mens de bevæger sig rundt og oplever den storlåede arkitektur og natur.

En performativ guide følger publikum på vandringen. Som en dirigent kan guiden ændre tempoet for vandringen, springe ind og ud af scenebillederne og blive en levende bro mellem tilskuere og det de oplever. Artister, musikere og dansere skaber tableauer der sætter kontrasten mellem den urbane arkitektur og naturen på spidsen.

Musikken

Musikken til Hidden Spaces bliver skabt i samklang med omverdens lyde, den åbner sig op og sameksisterer med byens og naturens lyde. Lyd-kilderne er således i konstant dialog med hinanden.

På publikums færd på ruten igennem Ørestad og Amager Naturpark vil der være et gennemgående musikalsk tema, som repræsenterer selve vandringen og som optræder med forskellige instrumentation.

Vandringens musik er cirkulær og foregiver følelsen af bevægelse, uden slutning. Et sonisk mulighedsrum der søger at vække tilskuerens eget poetiske blik og understøtter vandringens tilstand af åben opmærksomhed.

De stedspecifikke scener på ruten har hver deres unikke komposition. Nogle steder udfolder de sig live, andre steder høres de fra en radio igennem et åbent vindue. Pludselig åbnes et andet vindue og en sanger bryder ud i sang og transformerer herved rummet.

Til tider skabes et meget intimt lydbestemt rum, og andre gange skaber musikken et stort og vidt rum, hvor temaet opleves som kommende langt væk fra. På den måde er musikken med til at forme publikums oplevelse af deres egen kropslige placering i de forskellige rum.

Ørestaden og Amager Naturpark i Amager Vest

Scenekunstnerisk er Amager vest, og især den del der tæller Ørestad og området der grænser ned til Amager Fælled desværre et overset område. Arkitektonisk og naturmæssigt er området meget interessant, med skiftende grad af veludført arkitektur og park. Og med en bydel der er skabt på meget kort tid er det i højere grad muligt at se ind i de by arkitektoniske planer (og til tider mangel på samme).

Da GLiMT Amager blev lille storbyteater i 2021, var det med den målsætning, at bringe scenekunst ud til den lokale befolkning på Amager vest. Et greb på denne opgave, er at bruge en allerede velkendt ressource i området, den interessante arkitektur til at skabe en øjenåbnende scenekunstnerisk oplevelse.

Arkitekturåret 2023

"Hidden Spaces" er en del af det offentlige program for "Copenhagen, World capital of architecture", og skabes i samarbejde med GFS Ørestad (Grundejerforenings Sekretariatet Ørestad).

København er i 2023 udvalgt som verdens arkitekturhovedstad af UNESCO. Her skal København vise sine evner til at tænke langsigtet inden for temaer som byggeri, design, klimatilpasning, innovation, borgerinddragelse og bæredygtig byudvikling, socialt såvel som miljømæssigt. Under titlen: Copenhagen In Common, som henvisning til alt det vi har til fælles, er det en enestående mulighed for at være fyrtårn for smuk og bæredygtig arkitektur i verdensklasse. Som et teater der arbejder med scenekunst i byrummet er det oplagt for os at skabe en forestilling der byder ind med det som arkitekturen er og udforsker det som arkitekturen egentlig gør. Vi ser derfor også i den grad frem til at bidrage til at repræsentere København i denne sammenhæng, med hele verden som publikum.

GLiMT Amager

GLiMT Amager er lille storbyteater i Københavns Kommune i Amager Vest. Vi kombinerer cirkus, dans og fysisk teater til nye, udfordrende former. Vi arbejder med alle typer scenerum; udendørs, indendørs, skove, bygninger, kirker, kraner etc. og udforsker hvordan scenografi og scenerum kan bruges kropsligt til at udtrykke handling og fysiske metaforer.

GLiMT Amager udspringer af scenekunstkompagniet GLiMT der igennem tiden har skabt over 20 større og mindre forestillinger, modtaget flere scenekunstpriser, fået stor anerkendelse fra publikum og presse, og har turneret massivt i Danmark og udland.

Hidden Spaces

Isenesættelse: Camila Sarrazin

Musik og komposition: Henriette Groth

Performere: Jakob Schnack Krogh samt flere

Dramaturgisk konsulent: Lars Lindegaard Gregersen

Producent: Anne-Maria Dobsa

Flere kunstnere findes i perioden indtil november 2022.

Samarbejdspartnere: GFS Ørestad

Præsenteres under Copenhagen, world capital of architecture.

