

APOLLONIAN BLACKOUT

“Det var uden sammenligning, en af de største musikalske oplevelser jeg har haft.” (Publikum)

“Jeg havde en følelse af at være inkluderet i musikken og forestillingen, som om den forholdt sig til netop os der var i rummet, og blev skabt i øjeblikket kun for os.” (Publikum)

Sort/Hvid søger om midler ved Københavns Kommunes Scenekunststudvalg til at realisere *Apollonian Blackout*; et interaktivt værk i krydsfeltet mellem musik og performance, der inviterer publikum helt tæt på og med til bords, når holdet bag udfordrer det klassiske koncertformat og relationen mellem musik, musikere og publikum.

EN MUSIKALSK GENFØDSEL

Oplevelsen er bygget op omkring buddhismens otte stadier mod døden: Først opløses de fire elementer et for et, og derefter gennemgås de subtile stadier mod en endelig afklaring. Musikere og publikum sidder om det samme dækkede langbord og tager del i en sanselig, musikalsk ceremoni, hvor tidens fremmeste musikere, ledt an af Mikkel Hess, skaber en transcenderende oplevelse ind i genfødslen.

Det musikalske fundament skabes af Mikkel Hess og iscenesættes af Tue Biering. Christian Friedländer og Dicki Lakha er scenografer og Henrik Vibskov kostumedesigner.

OPLEVELSEN

Fra øjeblikket publikum ankommer, bliver du transporteret til et mytisk, drømmende parallelunivers, uafhængigt af tid og sted, hvor alt kan ske.

Publikum lukkes ind enkeltvis eller i mindre grupper og modtager hver især to små sten. De bevæger sig gennem en smal passage, der lyder og lugter som en underjordisk tunnel. Her passerer de en musiker, der spiller akustisk roligt, rytmisk og repetitivt – som et åndedrag og et hjerteslag.

Inde i selve salen er belysningen afdæmpet og blød, og overfladerne er dækket af et lag af røg. Publikum bevæger sig rundt og udforsker rummet på egen hånd. I midten af rummet står et overdådigt langbord dækket med dug og scenografiske elementer, skulpturer, musikinstrumenter, glas og blomster. En enkelt musiker står allerede klar ved sin plads ved bordet og skaber et boblende, elektronisk lydunivers. De øvrige performere står på en lang række lidt væk fra bordet og svajer fra side til side, imens de chanter langsomt. Rummets lyde blander sig med den fjerne klang fra tunnellen.

Når alle publikum er inde i salen, træder ceremonimesteren, Mikkel Hess, frem til bordenden og skænker et glas. Musikken sættes i gang og bygges langsomt op, i takt med at musikerne slutter sig til en efter en. Et trance-lignende beat vokser frem og griber ud efter publikums kroppe, som begynder at svaje, nikke og vippe i takt. Røg svæver ind fra salens hjørner, rummet udviskes, og publikums opmærksomhed samles omkring bordet. Musikken varieres, melodiske temaer og vokale fragmenter sammenvæves, og beatet driver rummet mod en gradvist mere intens energi. En vokalist træder op på bordet og tager fokus for en stund, for derefter ubemærket at blive en del af gruppens klang igen.

Det dramaturgiske forløb fortsætter, styret af lyd, lys og kroppe, og kulminerer i genfødslen. Til sidst åbnes dørene, og lyden af tillokkende klavertoner høres fra indgangspartiet, hvor pianisten igen har taget plads.

FORMÅL

Motivationen er at udfordre koncertformatet, som vi kender det. Samarbejdet mellem Hess is More og Sort/Hvid er en enestående mulighed for at præsentere et tværkunstnerisk værk, hvor musik, dramaturgi og scenografi former en unik og transcenderende publikumsoplevelse og demonstrerer, hvad fremtidens musikdramatik kan være. Vi vil invitere publikum helt tæt på, til at blive et med den musikalske oplevelse.

BAGGRUNDEN FOR PROJEKTET

Apollonian Blackout er en videreudvikling af koncertformatet *Apollonian Circles*, konceptualiseret af Hess is More-ensemblet. Formatet er tidligere afprøvet på Kunsthall Charlottenborg i forbindelse med Copenhagen Jazz Festival. Her oplevede over 1.000 publikummer koncerterne med skiftende temaer og gæstemusikere. Der er dog ikke tale om en genopsætning: *Apollonian Blackout* er en selvstændig og vildtvoksende størrelse i konstant udvikling fra aften til aften, og dramaturgien formgiver en ganske anden rejse end tidligere ud fra de samme improvisatoriske og åbne principper.

Formatet iscenesættes i et samarbejde med instruktør Tue Biering, scenograferne Christian Friedländer og Dicki Lakha og designer Henrik Vibskov og involverer desuden en række af tidens fremmeste musikere og performere, som de specifikke værker udvikles i samarbejde med. *Apollonian Circles* er i kontinuerlig udvikling og udvidelse. Projektet blev nomineret til JazzDanmark-prisen ved Danish Music Awards Jazz i 2019.

MÅLSÆTNING

Vi har en forventning og en målsætning om, at projektet sætter varige spor i sit publikum. Målet er at skabe en musikalsk forestilling, der er rørende og engagerende. Dramaturgien inddrager publikums handlinger og reaktioner i værket, så de bliver en slags medvirkende og dermed får en dybere oplevelse. Vores rejse gennem de otte stadier mod døden skal efterlade publikum med fornemmelsen af at være en del af musikken på en ny måde samt kultivere en følelse af nærvær og forbundethed.