

PROJEKTBEKRIVELSE
RAW MATERIAL TIL FRIDAY NIGHT SHARINGS 9/12- 2022 Dansekapellet

Der søges hos Københavns Kommune tilskud til at give Københavnerne en gratis scenekunstoplevelse d. 9/12-2022 på Dansekapellet, ved at fremvise nyt materiale fra vores kompagni Det Fynske Dansekompagni. Vi ønsker at udnytte muligheden for at bidrage til den fantastiske platform FRIDAY NIGHT SHARINGS på Dansekapellet, der giver os mulighed for at afprøve materiale i dets tidligere stadier for et publikum, i den smukke Kuppelsal. Det Fynske Dansekompagni har tidligere vist værker i København, og vil gerne fortsætte med at præsentere fynskproduceret scenekunst for dette publikum.

Vi vil til denne aften præsentere 3 works in progress under navnet *RAW MATERIAL*, og derefter skabe kontakt til vores publikum ved at slutte aftenen af med en artist talk / Q&A, og et uforpligtende glas i foyeren.

Vi søger bl.a. midler til at aflønne danserne for 2 dages prøver i Kuppelsalen + 1 dages performance, til transport og afvikling.

FRIDAY NIGHT SHARINGS

Syv fredage om året åbner Dansekapellet op for nye impulser når en kunstner, et kompagni eller et kollektiv indtager Kuppelsalen til FRIDAY NIGHT SHARINGS.

FRIDAY NIGHT SHARINGS er Dansekapellets sharingplatform, hvor dansere og koreografer viser hvad der rør sig i scenekunstens verden.

Works in progress, små koreografier og gæsteoptrædener fra ind- og udland er nogle af de tiltag der har været. Og det er altid gratis for publikum.

Dansekapellet stiller til rådighed:

Sale til prøver og fremvisning

Teknisk rådgivning i 2 timer med husets teknikere

Print af program efter behov

Supplerende PR på Dansekapellets kanaler

RAW MATERIAL

Det Fynske Dansekompagni vil vise nye koreografiske værker produceret i samarbejde med Odense Kommune under navnet *RAW MATERIAL*.

Medvirkende: Christina Dyekjær, Viola Dröse & Cirkeline Dahl Bondesen

Lyd af producer og lydkunstner Alma Hede, der også vil afvikle aftenen teknisk.

RAW MATERIAL består af følgende 3 work in progress fra Det Fynske Dansekompagis praksis:

Soleil Noir

Værk der undersøger healing efter overgreb: hvad er hænders healende vs. destruktive potentialer. Koreografisk værk til musik af den amerikanske noise lydkunstner Lingua Ignota, og dansernes egne stemmer.

Intimitet

Duet for 2 kvinder, udviklet af danser og koreograf Christina Dyekjær. Udfolder sig som en undersøgelse af hvad intimitet og nærhed består af i sine forskellige faser; kontaktinitiativ, nærkontakt, og tiden efter kontakt.

Dråben der løb som lava

Et værk der tager udgangspunkt i personlige narrativer om den socialiserede kvindes lyst, og udfolder sig i et visuelt univers, hvor dans, ord, technomusik og stemmer flyder sammen.

SCENISKE GREB

RAW MATERIAL udfolder sig som en visuelt stærk oplevelse af vilde frigørende dansefraser, nøgen hud og latex, monologer med personlige beretninger, og unisone øjeblikke i dansen med stor samhørighed. Lyddesignet er udviklet af tonemester Alma Hede, der arbejder som lydkunstner og producer, og i sin praksis udforsker mødet mellem multi-channel kompositioner og visuelle rum. Scenografien er skabt af den visuelle kunstner og set designer Emilie Viktoria, og tager form som 3 forskelligt formede hvide podier, hvor danserne kan kravle op og ned fra, samt springe direkte ned på gulvet. Denne scenografi giver mulighed for at arbejde med forskellige kroppe: den objektificerede og den subjektivt oplevende krop.

VÆRKERNES SAMTIDSRELEVANS

Værkerne undersøger *The Female Gaze*, som et udgangspunkt hvorfra vi kan opleve den socialiserede kvinde fra et personligt narrativ fremfor et socialt. Vi lever i en spændende tid for den socialiserede kvindes krop og seksualitet, da store og nødvendige opdagelser bliver gjort fysiologisk såvel som sociologisk. Vi har indenfor de sidste 20 år opdaget vulva og klitoris korrekte anatomi, punkteret myten om jomfruhinden, og har i større og større omfang opmærksomhed på skæve magtforhold i samfundet mellem køn. Af disse årsager b.la. ønsker dette værk at bidrage til energien i disse samtaler, samt give publikum en mulighed for at erfare *The Female Gaze* som en visuel, kropslig og auditiv oplevelse.