

## **Labyss**

Det Algoritmiske Teater del 1 (Øjet)

### **Idé og koncept**

*Langsomt, men sikkert mister vi evnen til at erindre. Selvom det virker harmløst nu, vil vi snart ikke kunne huske vigtige begivenheder i vores liv uden hjælp. Hos Labyss gør vi brug af de nyeste teknologier indenfor algoritmer og kunstig intelligens til at genoplive og opbevare dine minder. På den måde vil du kunne gå din alderdom trygt i møde med din livserindring vel bevaret. Dine minder er dit liv. Pas godt dem! – reklame for techvirksomheden Labyss.*

Hvad med dig? Hvor mange telefonnumre kan du huske i hovedet? Hvad med årstal? Googler du ofte de samme informationer om igen fordi du ikke kan huske dem i hovedet?

Så er du ikke alene. Forskning viser at de fleste af os ikke kan huske telefonnummeret på vores partner eller arbejdsplads. Vi overlader i stigende grad arbejdet med at huske til vores smartphones, tablets og computere – til skyen. Skyen er blevet vores hukommelse, en online forlængelse af vores hjerne. Det digitale hukommelsestab spreder sig imellem os som en ny form for epidemi. Snart vil vi ikke huske vores essentielle byggesten: de minder vi former vores liv efter, som udgør vores kollektive erindring.

Derfor har vi skabt *Labyss*.

Du træder ind i et rum med hvide vægge. Det minder om en privatklinik med pottedplanter, stole og info-videoskærme. Ved ankomsten bliver du mødt af en medarbejder fra Labyss som scanner din iris. Herefter møder du en anden som stiller dig et spørgsmål der vil bringe dig på en rejse tilbage til de tidligste minder fra dit liv, og til oplevelser du for længst har glemt. Gradvist åbner du dig, bliver snakkesalig, vil gerne dele ud af dine minder. Men bag facaden sidder en arbejdsom programmør. Du mærker gradvist hvordan du mister grebet om hvem du egentlig er.

Der samler sig en sky over dit hoved. Det er firmaets sky, og den er ikke som du tror.

*Labyss* er en interaktiv, performativ installation som kan opleves på Den Frie Udstillingsbygning i marts/april 2023. Den indgår som en del af den eksperimenterende platform TOASTER

### **Baggrund og formål**

Teknologi og algoritmer definerer i stigende grad vores liv og samfund. Det er en demokratisk udfordring, hvis det kun er en lille tech-elite som definerer udviklingen og debatten om vores teknologi. Vi mener, det er essentielt at kunsten bidrager til samtalen og vores formål med *Labyss* er at producere viden om og erfaringer med algoritmiske teknologiers indflydelse på vores liv og verden fra et kunstnerisk udgangspunkt og med den mere sansende og intuitive erfaring kunsten tilbyder.

Det er derudover et eksperiment, som undersøger hhv. teknologiens og kunstens grundlag for at forstå den verden der omgiver os, og hvad der sker når de to forståelsesrammer konvergerer.

Med Det Algoritmske Teater og *Labyss* ønsker vi at udforske et andet perspektiv på emnet end det teknologiske. Kunsten tilbyder en anden måde at opleve og erfare på, der kan udvide vores blik på og kendskab til algoritmer som en afgørende faktor i både vores private og offentlige liv.

Vi tror på kunsten som katalysator for kollektive sansninger og erfaringer og vigtigheden af kunsten i et demokratisk samfund.

### **Metode**

Det Algoritmske Teaters interessefelt spænder fra dataindsamling og personprofilering af børn i onlinespil (fx Fortnite), biometrisk overvågning af flygtninge og migranter, til stater og firmaers stigende brug af algoritmisk personprofilering af borgere. *Labyss* er det første af en planlagt række af værker, hvor programmering, dramatisk tekst og publikumsinteraktion – adfærd, personlighed, psykologi, m.m. – komponeres i en interaktiv, algoritmisk struktur. I *Labyss* vil vi især arbejde med personlighedstest, psykometri og irisscanning.

### **Succeskriterier**

Kvantitative succeskriterier:

- et scenekunstnerisk værk med 60 visninger af cirka 30 minutters varighed med max 5 publikummer pr forestilling på et etableret venue i København
- et diskursivt program med refleksions-sessioner og et videnssymposium symposium. Arrangeres i samarbejde med Ingeniørforeningen IDA, Den Frie Udstillingsbygning og TOASTER.

Kvalitative succeskriterier:

- At omsætte et komplekst teknologisk emne til en kunstnerisk oplevelse og skabe nye æstetiske erfaringer om dette, hvormed et bredere publikum får mulighed for at erfare, hvad den stigende algoritmisering gør ved vores liv.
- At skabe en samlende platform, hvor relevante interessenter på tværs af billedkunst, scenekunst, teknologi, samfund og videnskab kan dele og producere viden

### **Målgruppe**

Besøgende hos Den Frie Udstillingsbygning, og TOASTER samarbejdspartnere. Derudover vil vi lave specifik markedsføring til uddannelsesinstitutioner og organisationer, som beskæftiger sig med teknologi. Her kan vi aktivere det netværk, som vi har bygget op i research-processen (se næste afsnit).

### ***Labyss* hold og samarbejdspartnere**

*Labyss* er skabt af Det Algoritmske Teater som er et kunstnerisk arbejdsfællesskab bestående af forfatter og billedkunstner Kristian Byskov, dramatiker og instruktør Kristian Husted, dramaturg Pernille Kragh, kurator Tina Ryoons Andersen og skiftende samarbejdspartnere, herunder Lars Bang Larsen (direktør, Art Hub Copenhagen), Irina Schklovski (professor på Datalogisk Institut, KU), Naja Holten Møller (Lektor på Datalogisk Institut, KU), Miguel Sicart (adjunkt, Institut for Spilteori, ITU) og Thomas Gammeltoft-Hansen (professor i asylret på Juridisk Fakultet, KU).