

Ansøgning om underskudsgaranti til Københavns Scenekunstudvalg

Mælkebøttereglementet genopsættes på Teatret Zeppelin 28. jan. 2023 og opføres frem til 10. mar. 2023 i alt 52 gange på Teatret Zeppelins stationære scene. Forestillingen er for alle 7 år+.
Mælkebøttereglementet havde premiere på Teatret Zeppelin i efteråret 2019 og er en stærk forestilling om fire piger på et børnehjem. Hos anmelderne vakte forestillingen stor begejstring:

★★★★★ CPHCULTURE

"En af sæsonens stærkeste børne- og ungdomsforestillinger. Mælkebøttereglementet vil blive husket, når mange mere nuttede børne- og ungdomsforestillinger er glemt."

– Michael Søby

TEATERAVISEN

"Sjældent har man set en så stærk kombination af trodsighed og håbefuldhed (...) Hvordan det hele ender skal selvfølgelig ikke afsløres her, men det er ikke for meget at sige, at det kan gå alle veje, og at det også er barsk kost – for ih, hvor man dog håber lykken venter forude for disse prøvede piger. De har mit hjerte hver og en. Ligesom stykket får det uden forbehold."

– Gudrun Hagen

Kort beskrivelse

Fire piger med vidt forskellige baggrunde bor på børnehjemmet Himmelbjergpigeheim. Tiden er midt i 1950'erne. Fælles for pigerne er savnet efter "et rigtigt hjem".

En tragisk hændelse og en ny piges ankomst sætter skub i handlingen og gør pigernes længsel efter et hjem stærkere end nogensinde. Sammenholdet vokser i takt med, at de optrevler dystre hemmeligheder og begynder at forstå hidtil ukendte sammenhænge – de har hårdt brug for hinanden hvis deres spirende flugtplaner skal lykkes.

Mælkebøttereglementet er en fortælling om, hvordan det lykkes en flok børnehjemspiger at gå fra mismod og håbløshed til mod og håbefuldhed og fra umyndiggørelse til myndiggørelse. Det er en fortælling om, at ydre pres kan skabe splittelse og interne konflikter. Men det er også en fortælling om at finde sammen i et fælles projekt og i en fælles kamp mod uretfærdighed og undertrykkelse. Det er en fortælling om at turde håbe på et bedre liv, hvor et hjem er et sted, man selv skaber sammen med mennesker, som man har tillid til. Det er til tider barske løjer, men altoverskyggende er pigernes mod og indbyrdes relationer, som alle børn kan genkende og se sig selv i. Håbet og gå-på-modet sejrer!

Uddybende beskrivelse

På Teatret Zeppelin ønsker vi at skabe unikke forestillinger med temaer at spejle sig i og indhold, der skaber resonans i hjertet. I Mælkebøttereglementet får vi igennem de fire karakterer et indblik i den skæbne, som de deler: at være anbragt uden for hjemmet og at længes efter nære relationer. De fire forskellige karakterer nærer alle et stærkt ønske om at ændre den situation, de befinder sig i. Pigerne er i en slags overgangsfase, hvor de er ved at forlade barndommens land og er i gang med at udvikle deres identitet. De kæmper for at begribe og påvirke deres egen virkelighed – alt sammen som en naturlig del af overgangen fra barn til voksen og som en naturlig konsekvens af deres bevidsthed om de særlige betingelser i deres opvækst.

I løbet af forestillingen udvikler pigernes relationer sig: deres indbyrdes magthierarki, deres fælles udviklede regler og deres brændende ønske om at skabe et autentisk hjem bliver udfordret og viser sig som en vanskelig prøvelse. Pigerne må først overkomme de interne stridigheder og herefter finde modet til at turde tro på eget værd. Den overlevelsestrang og det håb, som vores hovedkarakterer besidder, ønsker vi forplanter sig til vores publikum, så de gennem fortællingen kan få en fornemmelse af, hvad det vil sige at finde vilje til livet og troen på fremtiden - også under vanskelige betingelser. Der er udarbejdet et inspirerende undervisningsmateriale med fokus på forestillingens hovedtemaer: *Hvad er et hjem, Resiliens og Barn til voksen.*

Det kunstneriske hold

Den stærke og dramatiske fortælling om de fire mælkebøttebørn, er løst af et erfarent kunstnerisk hold. Lige fra Reumert-nomineret scenograf Johanne Eggert, som står bag den gennemførte og sanssemættede scenografi til Mie Brandt, som er erfaren auteur og instruktør på forestillingen. Hun er derudover kunstnerisk leder på Teatret Zeppelin og står bag mange af teatrets succesfulde familieforestillinger, både som skuespiller, auteur og instruktør. Den erfarne lysdesigner Martin Danielsen-Barnung har skabt det fascinerende og effektfulde lysdesign til forestillingen. Martin har tidligere arbejdet som lysdesigner, lystekniker og scenemester på Teatret Zeppelin og har bl.a. designet lys til "Frostbrødre" (2016) samt "Under Haady's Skjold" (2015). Lyddesignet er udviklet af Rasmus Christner Månsson, som er uddannet teatertekniker og har stor erfaring med teknisk afvikling samt lyd- og lysdesign bl.a. fra tidligere produktioner på Teatret Zeppelin.

Rollerne besættes af Theresa Hedelund Jensen, Sif Vintersol, Rebecca Rønne Kiilerich, Cecilie Josefine Bangsgaard Glæsel (jf. Bilag – CV'er).

Målgruppe

Teatret Zeppelins målgruppe er skole- og familiepublikummet (7 år+) på Sjælland. Teatrets publikum fordeler sig med ca. 33 % fra København/Frederiksberg, ca. 33 % fra Hovedstadskommunerne i øvrigt og ca. 33 % fra resten af Sjælland. Der er udarbejdet et inspirerende undervisningsmateriale til brug i skolerne. Materialet nuancerer og perspektiverer forestillingens temaer – alt sammen udviklet efter gældende trin- og kompetencemål.

Markedsføring

Mælkebøtterelementet markedsfører vi gennem den årlige store direct mail- kampagne som udsendes til samtlige skoler i Region Hovedstaden og Region Sjælland. Herudover markedsfører vi også forestillingen via digitale medier samt via Google ads, i trykte annoncer i lokalpresse og relevante medier samt outdoor i form af plakater og postkort i bybilledet. Ligeledes formidler vi nyt om prøveperioden og selve opførelsen af forestillingen gennem sociale medier som Facebook og Instagram til nuværende og potentielle brugere. Vi har ligeledes et annonceringssamarbejde med kundeklubber, der videreformidler forestillingen til deres medlemmer (ofte lavfrekvente teatergængere) og tilbyder rabat, så vi når bredt ud og samtidig gør en indsats for at udvikle nye publikummer til teatrets verden.

Kort om Teatret Zeppelin

Teatret Zeppelin er beliggende i Valdemarsgade på Vesterbro og er det eneste børne- og familieteater i bydelen. Teatrets sal rummer plads til 170 publikummer. Teatret profilerer sig som et stationært moderne familieteater. Målgruppen er familier med børn fra 7 år. Det primære publikum er skoler og familier i det storkøbenhavnske og sjællandske område. Teatrets særegenhed er nydramatiseringer af store børnebogsklassikere og dansk dramatik med samfundsaktuelle temaer - opført med fantasi, inderlighed og professionalisme og altid med barnet i centrum. Dette er teatrets kendemærke. Læs meget mere på www.zeppelin.dk



Mie Brandt
Kunstnerisk leder



Lasse Frank
Administrativ leder