



## PROJEKT BESKRIVELSE *love fail*

Vokalmusikforeningen søger støtte til opførelsen af værket *love fail* 10. og 11. maj 2023 LiteraturHaus i København.

*love fail* er et værk komponeret for fire kvindestemmer af den Pulitzerprisbelønnede komponist David Lang. Værket er i sin grundform koncertant, men David Lang opfordrer i sine noter til at man iscenesætter værket. Vi vil som de første i Danmark realisere en scenisk produktion af *love fail*. Premiereren finder sted på Den Fynske Opera og vi ønsker umiddelbart derefter at tage forestillingen med hjem til København og opføre værket på LiteraturHaus. Vi ansøger derfor om støtte til forestillingerne i København.

Projektet er et samarbejde mellem Vokalmusikforeningen, SAGA Vokalensemble, Selma Mongelard (instruktør), Magnus Pind (videodesigner) og Josefine Ibsen (koreograf)

### **VÆRKET**

*love fail* (2012) af David Lang

Med *love fail* vender komponisten David Lang vrangen ud på et parforhold. Værket er inspireret af digtningen om Tristan og Isolde. Gennem digteren Lydia Davis' lyrik, får fortællingen et kvindeligt og nutidigt perspektiv, og vi får indblik i en relation, som virker ulykkelig og grænsende til psykisk nedbrydende.

I myten om Tristan og Isolde umuliggøres de unge elskendes kærlighed af ydre omstændigheder, men i Lang/Davis' moderne version, bliver kærligheden i stedet vanskeliggjort af forholdets indre dynamikker, som er selve det ødelæggende element. *love fail* er et poetisk indblik i en kærlighedsaffære, som både rummer lykke, fortælse, afhængighed, sorg og lys.

David Langs tonesprog er - i dette værk - inspireret af tidlig nonnesang, men i et moderne amerikansk udtryk. Musikken er ikke udformet som et forløb med en dramatisk og musikalsk udvikling. Tværtimod er hver sats som et aflukket rum man ikke forlader igen, før satsen er forbi.

Værket opføres hovedsageligt a cappella, hvilket er sjældent for scenisk musik. Kun lejlighedsvis akkompagneres stemmerne af enkle slagtpøjsinstrumenter, og den kvindelige stemme er således i fokus med alle dens facetter.

## **ISCENESÆTTELSE**

I vores iscenesættelse forbliver sangerne i deres rolle som fortolkere af værket, og de skal ikke – som i traditionel scenekunst – indtage en specifik karakter i en fiktion. Vi bevæger os i et mere fysisk forankret felt, hvor sangerne som handlende og sansende individer, kan påvirke værket med hele deres krop, og ikke kun med stemmen.

Værket giver mulighed for samtidig at arbejde med percussion og elektronisk lydbehandling som variation og kontrast til de akustiske, levende stemmer. Sammen med videoprojicering på scenen og sangernes fysiske, musikalske nærvær, opstår et afvekslende og spændende scenisk format, både auditivt og visuelt.

## **SCENERUM**

Hovedelementet i scenografien er et projiceret videoværk, som bl.a. består af originalt materiale optaget specifikt til opførelsen af *love fail*. Tanken er, at de fire sangere skal medvirke i nogle sanselige, nære billeder. Handlingen udspiller sig på to planer, gennem to forskellige medier, hvor videoværket til præsenterer hverdagssituationer fra karakterernes liv. Som kontrast hertil fungerer den fysiske, levende handling på scenen som en præsentation af karakterernes indre følelsesliv.

Scenografisk vil dette videoværk stå som en stor bagprojektion, der fungerer som en femte medspiller. Projektionen vil blive vist på en stor PVC skærm af høj kvalitet, der giver et blødt udtryk. Scenografien er minimalistisk og kan bestå af enkle greb som linjer og streger, der definerer et rum.

## **FORMÅL**

Det bliver for første gang muligt at opleve Davis Langs værk *love fail* i en unik iscenesættelse i Danmark. Samtidig udbredes kendskabet til både det specifikke værk og til komponisten David Lang. Værket er aktuelt og vedkommende, da det italesætter problemer i psykisk voldelige parforhold og medvirker til at aftabusere skyldsspørgsmål for "ofret".

Ambitiøs musik for kun kvindestemmer er desuden en mangelvare i både klassisk og nutidig vokalmusik. Med denne produktion sætter vi fokus på et af disse sjældne værker komponeret for kvinder.

Vi ansøger om 20.000 kr eller det beløb I finder passende.

Mvh Angelica Larsson Asp  
Vokalmusikforeningen

Vokalmusikforeningen c/o Angelica Larsson Asp, Ungarnsgade 54, 4. 2300 København S  
CVR: 40736956 // Tlf: 60804362 // vokalmusikforeningen@gmail.com