

AT TÆLLE (6-10 år) på Teatret Zeppelin i uge 12, 2023

hvid støj sceneproduktion har fået kurateret en spilleperiode med vores forestilling **AT TÆLLE**, som nu skal spille for de københavnske børn og deres voksne i uge 12, 2023 på Teatret Zeppelin. **AT TÆLLE** stod oprindeligt til at blive præsenteret for det københavnske publikum i 2021 og fik i den forbindelse bevilget en underskudsgaranti på 2.000 kr. pr forestilling, men blev aflyst pga. COVID-19 restriktioner, hvorfor underskudsgarantien frafaldt. Det er nu endelig lykkedes at genplacere spilleperioden i et fortsat godt samarbejde med Teatret Zeppelin.

hvid støj, som har været støttet af Statens Kunstfond siden vores debut i 2009, har en enkelt gang – og med stor succes – spillet vores **CUT//** på ZeBU i 2015, og har nu lagt en langsigtet strategi om at præsenteret vores scenekunst i hovedstaden fremover, nu med **AT TÆLLE** i sæson 22/23 og i 2023/24 med **USYNLIG** (fra 13 år) til glæde og gavn for de københavnske børn, unge og deres voksne.

hvid støjs kunstneriske mål er til stadighed at udvikle vores særlige scenekunstneriske sprog – for at give en stemme til en sans eller tanke i os, så vi mærker eller bliver klogere på vores liv! Sigtet er at ramme vores tilskuere – her børn fra 6-10 år - sanser, følelser og tanker med lige dele respekt, nysgerrighed, undren og rabalder i et direkte, alderssvarende sprog, for **hvid støjs** scenekunst går til kanten for at møde sit publikum lige der i livet, de er. Men teatret arbejder også på at få større tilknytning og synlighed via samarbejder, publikumsudvikling og vidensdeling. Bl.a. ved at indgå længerevarende samarbejder med pædagoguddannelsen VIA og Børnekulturhuset i Aarhus.

I forbindelse med spilleperioden planlægger **hvid støj** et gratis fagligt arrangement for lærere, pædagoger og andre fagfolk. Arrangementet består af forestillingen **AT TÆLLE** med efterfølgende oplæg ved postdoc Pernille Bødtker Sunde (vandt Ph.d.-cup med sin forskning om regnestrategier) og adjunkt Maria Kirstine Østergaard (forfatter til bogen 'Matematik-angst - fordomme & køn') om deres forskning med to temaer i fokus: 1. vigtigheden af regnestrategier som værktøj tidligt i livet, og 2. matematikangst som velbeskrevet og anerkendt fænomen, der kræver konkrete indsatser for den enkelte elev men også et bredere opgør med fordomme om faget. Det faglige arrangement udbydes dels for at tilbyde nye matematikfaglige indsigter fra aktuel forskning og for at skabe opmærksomhed om, hvor givtigt det kan være for børn at møde det legende i matematikken, her introduceret kropsligt, undrende og vendt på hovedet i teatret

I kommunikation med Teatret Zeppelin har vi erfaret, at de københavnske skoler i efterdønningerne pga. COVID-19 stadig er meget afventende med at købe billetter, ligesom den aktuelle energikrise og høje inflation menes at lægge en yderligere dæmper på efterspørgslen. Med dette in mente og det faktum at **AT TÆLLE** er den første forestilling, **hvid støj** præsenterer for det københavnske publikum, er den forventede belægningsprocent for spilleperioden på Teatret Zeppelin derfor nedjusteret til 40% (se yderligere i bilag 2 for budget og finansieringsplan). Derfor vil en underskudsgaranti fra Københavns Kommunes Scenekunstudvalg være særdeles kærkomment.

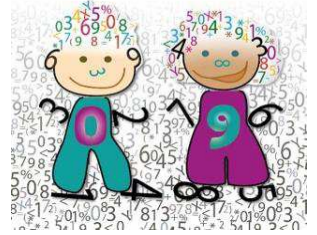
hvid støj og Teatret Zeppelin vil dog sammen lave et marketingsfremstød i flere trin for at imødekomme den særegne situation. Zeppelin medtager forestillingen i en ekstra, trykt markedsføringspakke, der sendes ud til knap 11.000 lærere på ca. 500 sjællandske skoler samt mange kulturhuse, biblioteker og institutioner. **hvid støj** supplerer med en senere direct mail kampagne med udsending af forestillings-postkort målrettet de københavnske matematiklærere, og vil dertil arbejde for omtale i relevante fag- og nyhedsbreve. Begge parter vil desuden intensivere en indsats på Facebook med boostede opslag og deling af hinandens respektive SoMe-aktiviteter – alt sammen i håb om at flere får øje på denne mulighed for at se gedigen scenekunst for indskoling.

AT TÆLLE har urpremiere på Kedlen, Godbanen i Aarhus d. 16. marts 2023. Som et led i **hvid støjs** publikumsudvikling skal forestillingen ligeledes spille for de københavnske børn i indskoling, lærere, pædagoger, forældre, kulturformidlere, fagfolk m.fl. på Teatret Zeppelin fra mandag d. 20. marts til og med lørdag d. 25. marts 2023, i alt 12 planlagte forestillinger.

Der ansøges hermed om en underskudsgaranti på 3.000 kr. pr. forestilling, idet der henvises til det medsendte budget & finansieringsplan (bilag 2).

Om AT TÆLLE:

AT TÆLLE er et legende, filosofisk og publikumsinddragende regnemaskineri på scenen, sammensat af kropslighed, ny dansk dramatik, små animationsfilm samt nykomponeret sang og musik. **AT TÆLLE** vil sætte tal, mængde, logik, matematik, plus, minus, mindre end... i sprælsk spil. **AT TÆLLE** er også en filosofisk og undrende forestilling, som skal vise vigtigheden af tal som en væsentlig del af alles hverdag – også selvom tal kan drille og til tider ligefrem gøre børn som voksne modløse. Forestillingen skal være med til at kvæle den gamle – og nogle gange kønnede - forforståelse, at tal er for svære at forstå. Derfor skal der i **AT TÆLLE** skabes en eventyr-scene, hvor vi ser et drillende Talmonster, der kaster fysiske tal i hovedet på William og gør ham talforvirret og helt modløs, indtil tal-heltene Tælle-Helle, Minus-Linus og Facit-Berit kommer William til undsætning.



I **AT TÆLLE** møder vi også Sherif-Chef-Bossen, som sørger for 5 ting: Lov, Orden & 'No Bull Shit'. Han har en 6-løber, og skudt 7 kvægtyve, 8 bankrøvere og 29 kaniner, og anholdt 10.000 lommetyve! Men så dukker Miss Bad-Ass-Banditten op ...

Scenografien er en slags multirum med farvestrålende ballontal fra 0 til 9, skumtal, tal på kegler, målebånd mm., som kommer i spil på forskellige måder. Et stort romersk ettal 'I' bruges både som bænk, men er også til at påsætte magnetiske tal & har tavleoverflade, så man kan regne og tegne med kridt på den. Små animationsfilm er også medfortællende på to skærme i hver side af scenen (Scenografi & lysdesign: Morten Ladefoged & animation: Kim Glud). Skuespillerne David Elnebo og Jela Natus Abildgaard kan således tælle, ordne og regne på magnet- og tavle-overflader. Kostumerne har ligeledes magnet-, tælle- og plus/minus-muligheder på dem (Kostume: Marianne Meyer). Iscenesætter Charlotte Ladefoged 'deviser' og har skrevet manus. (Komponist Jan Svarrer har skrevet sang og musik).

Det er vores håb, at Københavns Kommunes Scenekunstudvalg vil støtte **hvid støj**s publikumsudvikling og præsentation af **AT TÆLLE** i hovedstaden til glæde og gavn for de mellemste tilskuere – og deres voksne.

hvid støjs vision er at bidrage til at sætte scenekunsten i Aarhus på det inden- og udenlandske landkort med turnéaktiviteter og produktioner af nyskabende og relevant scenekunst for børn og unge. Siden debutforestillingen CUT// i 2009 har **hvid støj** været et bølgebåret teater med vindpust i sejlene, når det gælder publikumsjubel, anmelderi, kunstneriske og bevillingsmæssige blåstempler. Efter nu i alt 11 forestillinger og gigantiske ambitioner er det med stor faglig glæde, at det kontinuerligt er lykkedes at lave nyskabende gedigent scenekunst til alle aldre, der vil sine tilskuere. Det har bl.a. resulteret i omfattende turnévirkosomhed, en Reumert nominering, prismodtagelser og invitationer til flere kuraterede festivaler i ind- og udland.