

PROJEKT DANSE DRØMME



"Det er et mirakel,
fordi de på en time
giver os et billede af
ungdommens situation.

Vi ser disse unge
mennesker vokse og
finde ud hvad det vil
sige at være menneske
og anerkende hvor
forskellige vi er."

Citat:
Poul Nyrup Rasmussen
(fhv. statsminister)

Ansøgning om støtte til Projekt DanseDrømme

Scenekunstnerisk talentudviklingsprojekt for unge med et socialt sigte

Vi tillader os hermed at søge støtte til udvikling af Projekt DanseDrømme i en treårig periode 2026–2028.

Det er intentionen at invitere fondene til at deltage i det tre-årige projekt. Da projektet dermed bevæger sig i en mere institutionaliseret retning, og da udvidelsen af projektet især har **fokus på at udvikle og udforske krydsfeltet mellem den sociale og psykosociale indsats og professionelle kunstnere**, der arbejder med et perspektiv om talentudvikling, social integration og kunstnerisk høj kvalitet, så vurderes det at det vil være fremmende for den øvrige finansiering, hvis Københavns kommune Kultur og Fritid indgår i projektet med et fast grundbeløb i den treårige periode. Der ansøges derfor om et årligt beløb på 50.000 kr. I alt 150.000 kr. over 3 år.

Ansøgningen er begrundet i ønsket om at **fortsætte Projekt DanseDrømme**, hvor kernen i projektet fortsat er **forestillinger på Det Kongelige Teater** ledet af professionelle kunstnere, samt ønsket om fortsat kontinuitet med at **styrke inklusionen af unge** på tværs af landet.

Ambitionen er at udvide projektet med **faglig mesterlære i koreografi, kostumedesign og musik**, at udvide og udbrede pædagogisk **didaktisk undervisningsfilm** som tilbud til skoler og gymnasier, og mulighed for en **periodisk fast base** hvor tilbud om workshops kan tilbydes til skoler og gymnasier.

Samarbejdet med kommuner, sikring af systematisk dokumentation er andre vigtige elementer i projektet. **Målet er at engagere endnu flere unge i et kunstnerisk og fællesskabs- og forbundethedsskabende forløb, der styrker deres livsmod, færdigheder og stemme i samfundet.**

Baggrund og vision

Siden 2014 har foreningen BalCon med succes udviklet og gennemført Projekt DanseDrømme; et **talentudviklingsforløb** med et **socialt og kunstnerisk sigte**. Her møder unge med **forskellige baggrunde og livsvilkår** den professionelle scenekunst i **skabelsen af en unik forestilling**, hvor **de selv bidrager** med fortællinger, idéer og kreativitet.

I løbet af et **intensivt fire måneders forløb** arbejder deltagerne tæt sammen **med professionelle koreografer, komponister og kostumedesignere**. Resultatet er en forestilling af **kunstnerisk kvalitet, opført på Det Kongelige Teater** hvor de unges personlige udtryk og autenticitet skaber dybt bevægende og anderledes scenekunstneriske udtryk.

Dansedrømmeforestillingerne har høstet stor anerkendelse for deres kunstneriske kvalitet, som i høj grad hviler på at de unge deltagere, trods uerfarenhed, alligevel er professionelle i deres fremtoning, ærlige i deres udtryk, smukke, rene og med noget på hjerte, og derfor utrolig rørende at se

på, hvilket giver et anderledes kunstnerisk udtryk. Koreograf, komponist og kostumedesigner **udvikler forestillingen med den enkelte unges personlighed, input og talent som inspiration. Intentionen er at skabe en tidsaktuel scenekunstforestilling**, der afspejler, det der bevæger og udfordrer de unge i dagens samfund.

BalCon mener med **10 projekter/forestillinger over 10 år** at have vist, at Projekt DanseDrømme **er et bæredygtigt projekt i krydsfeltet mellem det sociale og det kunstneriske og på et højt kvalitativt niveau på begge parametre.**

Projekt DanseDrømme blev med forestillingen **FRIHED** i 2021 af CphCulture **nomineret som Årets Danseforestilling** til trods for at scenekunstnerne bestod af amatører, derudover blev koreografen **Tim Rushton nomineret som Årets Instruktør** for samme forestilling. Dette beviser med al tydelighed at en gruppe unge med den rette professionelle støtte kan brænde igennem med deres budskaber og skabe en **betydningsfuld og værdifuld forestilling** mange publikummer kan spejle sig i.

Se bilag 1

Det kunstneriske team er et stærkt engageret og samarbejdet hold som har udviklet konceptet gennem de sidste 5 år. Den koreografiske ledelse varetages af **Tim Rushton og Vidar Hansen**, kostumer og designledelsen af **Maja Brix**, og den musikalske kompositoriske ledelse af **Gert Østergaard**. Det psykosociale team deles mellem **Lotte Rigmor Jung og Elise Haavik**.

Dokumenteret effekt og langvarige partnerskaber

Projekt DanseDrømme har **siden 2014** markeret sig som et professionelt og **samfundsrelevant danseprojekt** med stærk **kunstnerisk og pædagogisk gennemslagskraft**. I alt er projektet blevet gennemført ni gange, og en tiende forestilling er planlagt til august 2025. Over **250 unge har deltaget aktivt** i forestillingerne, som tilsammen har tiltrukket **mere end 13.000 publikummer**. Dertil kommer **30 unge design-talenter**, der har været medskabende i udviklingen af kostumer og visuelle udtryk.

Projektet er anerkendt for sin **kvalitet og betydning**, både af **publikum og fagpersoner**. Den kunstneriske ramme suppleres af et omfattende **outreach-arbejde** med turboforløb i bl.a. Ballerup og Solrød (90 elever i 2024) og workshops på skoler, efterskoler og specialskoler i kommuner fra Greve til Kvistgård (200 elever i 2024). Tidligere deltagere fungerer i dag som **assistenter og rollemodeller**, hvilket skaber kontinuitet og **erfaringsbaseret læring**. De fem skoleforestillinger udbudt i 2025 blev udsolgt på blot to dage – et tydeligt tegn på **projektets appel og relevans**.

Projektets bæredygtighed hviler på **stærke, flerårige partnerskaber**: **Det Kongelige Teater** har været fast samarbejdspartner siden 2020. **Dansk Danseteater** har gennem flere år stillet faglig støtte til rådighed. **Gribskov Kultursal** og **Dansekapellet** fungerer som årlige værts-steder, og **Ballerup Kommune** har allerede tilkendegivet ønske om at indgå i næste projektperiode i 2026. I rekrutteringsøjemed har vi blandt andre et fint samarbejde med **SIND – Landsforeningen for psykisk sundhed – samt Foreningen for børn med angst**, hvilket understreger projektets sociale og **helhedsorienterede karakter**.

Vi har fortsat kontakt med **tidligere deltagere** i projektet som vi hjælper med anbefalinger og støtte i uddannelsesøjemed og **ved derfor at de unge får mod og selvtillid** til at kaste sig ud i uddannelser og **realisere deres drømme**.

Som en pudsighed kan man i Det Kongelige Teater møde mange af vores tidligere deltagere som piccoloer, i baren, frakkeudleveringen og andre mere ansvarsfulde jobs.

Udvikling og udvidelse af Projekt DanseDrømme 2026–2029

Vi ønsker i den kommende treårige periode at videreudvikle og forankre Projekt DanseDrømme gennem en række nye og udvidede aktiviteter. Målet er at sikre større tilgængelighed, højere faglighed og varig effekt – både for deltagerne og det omgivende samfund. Den kommende periodes indsatsområder beskrives nedenfor:

Treårige mål (2026–2028)

Fokusområde	Mål
Forestillinger	36 forestillinger på nationale og regionale scener
Antal unge deltagende dansere	100 unge i scenekunstneriske forløb
Antal unge designer-spirer	21 unge
Antal unge musikere	12 unge musikere
Unge i faglige forløb (mesterlære)	6 unge i koreografi, design og musik
Skoler og undervisning – konsulentbistand	30 skoler anvender "DanseDrømme på skoleskemaet"
Dokumentation og effektmåling	10 deltagere i evalueringsforløb i tre år
Geografisk udbredelse	Partnerskaber med mindst 4 nye kommuner uden for Hovedstadsområdet.
Periodisk studie base	3 måneder om året

Se bilag 2.

Afslutning og begrundelse for støttebehov

Projekt DanseDrømme har gennem et årti bevist sin **langtidsholdbarhed og dybe effekt** – **kunstnerisk, socialt og menneskeligt**. Vi har set, hvordan unge med vidt forskellige og ofte sårbare

baggrunde blomstrer gennem mødet med professionel scenekunst og et **inkluderende fællesskab**. Fået mod på fremtiden og **tro på egne evner og drømme**.

Med jeres støtte kan vi tage næste afgørende skridt:

- Skabe flere forestillinger og **nå endnu flere unge** – også udenfor København.
- **Forankre projektet** gennem stærke partnerskaber med skoler, kommuner og kulturinstitutioner.
- Skabe et **fysisk samlingspunkt**, der understøtter kontinuitet, netværk og fællesskab for skoler, kommende og tidligere deltagere i Projekt DanseDrømme.
- Etablere langsigtet og målbar indsats, der dokumenterer projektets virkning.

Vi tror på, at **medskabelse, kunst og personlig udvikling** kan være katalysatorer for livsforandring. Derfor håber vi, at i vil være med til at sikre, at endnu flere unge får **mod, styrke og handlingskraft** - gennem Projekt DanseDrømme.

Projekt DanseDrømme er ikke bare et scenekunstprojekt. Det er for de unge en vej til **fællesskaber og forbundethed** og ved at være forbundne og medskabende i processen får de mod til at stå frem; et mod der holder **langt ud over projekt-perioden**.

Med jeres støtte kan flere unge danse sig ind i livet – blive set og hørt – en mulighed til et **fagligt fremtidigt fællesskab**.

Økonomi

Det samlede budget for den tre-årige periode er som det fremgår af vedlagte 3-årige budgetoversigt.

Projekt Dansedrømme har de seneste tre år været finansieret af en række private fonde og enkeltpersoner. Med nærværende tre-årige projekt ønsker Balcon som nævnt at sikre muligheden for at planlægge og lave en mere langsigtet indsats i forhold til rekruttering af socialt udsatte og sårbare unge og i forhold til skolesamarbejdet og udbredelsesarbejdet.

Organisering

BalCon er en forening og ledes af en bestyrelse bestående af:

Ane Hendriksen, Direktør Velux Fonden (forperson)

Karin Marcussen, Kultur- og bibliotekschef i Gribskov Kommune

Lotte Fast Carlsen, Deputy Director at Nordic Safe Cities

Peter Lodahl, Operasanger og kulturiværksætter

Clara Wärme Otterstrøm, Danser og underviser

Ledelse:

Kunstnerisk leder **Anette Abildgaard**

Administration **Anne-Kari Ravn**

Bilag:

Bilag 1: Overordnet koncept, formål og vision for Projekt DanseDrømme

Bilag 2: Udvikling og udvidelse af Projekt DanseDrømme

Bilag 3: Budget 2026-2028

Bilag 4: Cv'er

Bilag 5: Anbefalinger

Bilag 1.

Overordnet koncept, formål og vision for Projekt Dansedrømme

Den helt overordnede vision for Projekt Dansedrømme er talentudvikling og at skabe og understøtte inklusion for socialt udsatte unge gennem en intervention baseret på høj kunstnerisk kvalitet og faglighed.

Balcon definerer det overordnede formål med Projektet Dansedrømme i 3 ligeværdige formål

- Vi udvikler **færdigheder** indenfor scenekunst, dans og musik, og derigennem evnen til at kommunikere, samarbejde, fordybe sig og gennemføre processer.
- Vi skaber **inklusion** og nye **fællesskaber**. Både fagligt indenfor det kreative felt og socialt mellem forskellige grupper af unge.
- Vi styrker **selvværd**, giver oplevelse af at kunne bidrage, styrket motivation og målrettethed.

Koncept og arbejdsmetode

- Projekt DanseDrømme har i hele den ansøgte periode hvert år en spilleperiode på minimum **6 forestillinger på Det Kongelige Teater**. Det har vi valgt, fordi vi ønsker at vise, hvad unge med stor diversitet kan præstere og udtrykke netop på **Danmarks Nationalscene**. Vi er glade for, at Det Kongelige Teater anerkender projektets kvaliteter og, at teatret også nyder godt af den opmærksomhed og outreach som er kendetegnende for Projekt Dansedrømme. Balcon har gode erfaringer med samarbejdet og har fået mulighed for at leje Mellemgulvet de næste 3 år.
- **Med DKT som ankerpunkt** har vi efterfølgende mulighed for at opføre Projekt Dansedrømme **flere steder i Danmark** med udgangspunkt i de etablerede samarbejder omkring rekruttering mv.
- Medborgergrupper, f.eks. ældreklubber, handicappede, indvandrergupper m.fl., inviteres til et dialogmøde med de unge medvirkende fra de pågældende områder og på den måde får et gensidigt udbytterigt perspektiv på temaer som anvendes i forestillingen. Områdets borgere inviteres til at levere beklædningsgenstande til kostumerne så de lokale borgere får en vis tilknytning til projektet.

Rekruttering

- Vi er grundige i rekrutteringen af unge med **forskellige kulturelle baggrunde**. Ved opsøgende arbejde i de unges egne miljøer at få kontakt til en repræsentation af den danske ungdom med **inklusion af sårbare unge, ressourcestærke unge og socialt udsatte unge**. Den endelige rekruttering foregår ved en audition i et professionelt set-up, hvor vi har **fokus på diversiteten**.

Tilblivelsen af værket/forestillingen

- I Projekt Dansedrømme skabes en **scenekunstforestilling** i en proces på 4 mdr. I projektet arbejdes med de unges egne historier og det valgte **tema som fælles omdrejningspunkt i en kreativ proces**, som skaber et **positivt og trygt fællesskab** om aktiviteterne. **Koreograf, komponist og kostumedesigner** udvikler forestillingen med den **enkelte unges personlighed**, input og talent som afsæt. Intentionen er at skabe en **tidsaktuel scenekunstforestilling**, der afspejler hvad der **bevæger og udfordrer** de unge i dagens samfund.
- **Koreografen** lader sig inspirere af og tager afsæt i de forskellige unges "almindelige" kropssprog som grundlag for den koreografiske kunstneriske proces og på den måde udvikle nye originale måder at præsentere scenekunst.
- **Komponisten** skaber musikken med inddragelse af de unges ideer og i dialog med koreografen og det kunstneriske team. Komponisten har **2-4 musikstuderende** som indgår i projektet som læringsproces og som spiller live til forestillingen.
- **Kostumedesigneren** udvælger **7-10 design- og syskoleelever** til at dekonstruere det lokalt indsamlede tøj til kostumer. Dette samarbejde kan samtidig fungere som en **opgave/læreproces** i syskole-elevernes uddannelse. Kostumedesigneren vælger et tema for kostumedesignet som bliver afsæt for hvilke tøjgenstande, der skal anvendes. Tøjet indsamles i de lokalområder, skoler mv som der samarbejdes med.
- **Den pædagogiske og psykosociale tilgang**
- Balcon lægger vægt på, at det **professionelle team** af koreograf, komponist, kostumedesigner har **vægtig kunstnerisk erfaring** og samarbejder med et **psykosocialt team**, der har erfaring med **resiliens-styrkende** indsatser. At arbejde ud fra en resiliens tilgang handler om at styrke de unges færdigheder og sociale kompetencer i forhold til at forstå og handle konstruktivt i den kontekst, de befinder sig i.
- **Udvikling af indhold til forestillingen** foregår derfor på flere niveauer og tilpasses den enkelte unge og tager afsæt i de unges "indre dans" og personlige følelsesbagage – af drømme, håb, længsler, kærlighed, smerte mm. Vi fortæller aldrig de unge *hvad* de skal sige, men at de *skal* sige noget, at de skal bruge deres stemmer til at skabe en del af den forandring, de gerne vil se i deres liv og i samfundet.
- Balcon lægger stor vægt på at projektforløbet foregår i et **professionelt tillidsfuldt rum**. Afgørende er, at de unge gennem erfaringerne og **succesoplevelserne** fra arbejdet med det kreative, får oplevelsen af, at de kan lære at **samarbejde** om at **nå et mål og gennemføre et konkret projekt**. **Resultatet** er at deltagelse kan være et **godt potentiale** for den videre **dannelse og uddannelse** for den unge. På den måde mener vi, at arbejdet med **kunsten og det kreative**, kan være en positiv alternativ vej til at styrke evnen til at **mestre livets udfordringer**. Som et integreret element heri, hjælper vi de unge med at formidle deres **historier og perspektiver** på vores fælles samfund.

Bilag 2.

1. Flere forestillinger og styrket scenekunstnerisk rækkevidde

Vi ønsker at fordoble antallet af skoleforestillinger for at nå et bredere ungt publikum og give flere unge mulighed for at opleve Projekt DanseDrømme.

Eksempler på udvidelse:

- Flere skoleforestillinger på Det Kongelige Teater
 - Skoleforestillinger på Ishøj Teater
 - Forestillinger på Dansekapellet og nye samarbejder med gymnasier, eksempelvis Gribskov Gymnasium, hvor vi spiller to forestillinger og afholder workshop for eleverne.
-

2. Effektmåling og dokumentation

Vi ønsker at videreføre og udvide vores effektmålingsarbejde i hele projektperioden. Det omfatter systematisk indsamling af data om deltagernes udvikling – både personligt, socialt og uddannelsesmæssigt – samt publikums og partneres oplevelse af projektet.

Metoder og samarbejde:

- Filmede interviews med 10 deltagere over tre år
- Samarbejde med socionom, som også har stået for evalueringen de seneste tre år – resultaterne fra denne måling foreligger i september i år
- Interviews med et udsnit af publikum efter premiererne

Dette giver os en kvalificeret og nuanceret evaluering af projektets virkning, og skaber transparens og legitimitet over for fonde, kommuner og øvrige aktører.

3. Mesterlære og faglighedsforløb

Vi ønsker at styrke og formalisere samarbejdet med tidligere deltagere, der ønsker at udvikle sig gennem mesterlæreforløb. Her får de mulighed for at følge den kunstneriske eller tekniske proces tæt.

Målet er at støtte deltagere, som ønsker en kunstnerisk karrierevej, og give dem mulighed for fordybelse i koreografi, scenisk design, musikskabelse og produktion. Vi ønsker desuden, at forløbet kan medregnes som meritgivende i forhold til videreuddannelse.

4. Workshops og turboforløb på skoler

Vi ønsker at styrke vores outreach ved at tilbyde korte, intensive danseforløb på skoler og gymnasier. Forløbene introducerer eleverne til Projekt DanseDrømmes metode og giver lærere redskaber til at skabe refleksion over identitet, kreativitet og fællesskab.

Vi søger midler til:

- Gennemførelse af forløb i egne lokaler
 - Samarbejde med Skoletjenesten og kommunale aktører
-

5. Udbredelse til danske skoler

"Projekt DanseDrømme på skoleskemaet" tilbyder lærervejledning, instruktionsvideoer og opgaver til brug i fag som dans, drama, musik, dansk og samfundsfag.

Formålet er at inspirere lærere og give dem konkrete redskaber til at arbejde med et forestillingskoncept, hvor eleverne er medskabere. Forløbet afsluttes med en elevforestilling og efterfølgende refleksion i klassen over de tematikker, der behandles i forestillingen.

Fremadrettet ønsker vi:

- At videreudvikle konceptet med flere lektioner og materialer baseret på erfaringer fra pilotprojektet
 - At udbrede "Projekt DanseDrømme på Skoleskemaet" til minimum 30 skoler på landsplan og give endnu flere elever adgang til kunstneriske og identitetsskabende læringsrum
-

6. Nye samarbejder og geografisk udbredelse

Vi ønsker at etablere partnerskaber med fire omegnskommuner og nye aktører i geografiske områder, hvor unge i dag har begrænset adgang til scenekunstneriske tilbud.

Særligt fokus rettes mod samarbejder med:

- SIND – Landsforeningen for psykisk sundhed
- Foreningen for Børn med Angst
- Trivselsalliancen
- Trivselsfabrikken

Målet er at nå unge, som ellers ikke selv ville tage initiativ til at opsøge kunstneriske fællesskaber. Gennem samarbejde med kommunerne kan vi rekruttere unge og tilbyde forestillinger på lokale skoler og gymnasier.

7. Kontinuitet og fysisk fællesskab

Vi søger støtte til at leje et studie – en midlertidig base – tre måneder om året, hvor vi kan tilbyde workshops til skoler og institutioner, der ønsker undervisning uden for egen skole.

Studiet vil desuden:

- Fungere som midlertidig administrativ base
- Danne ramme for introduktionsworkshops for nye, potentielle deltagere før audition
- Skabe et trygt mødested for tidligere deltagere, som har brug for sparring og vejledning

B A L  O N

c/o kunstnerisk leder Anette Abildgaard

Stumpedyssevej 5 • DK-2970 Hørsholm • Danmark

Telefon (+45) 40 27 29 41 • balcon@balcon.nu • CVR-nr. 26 71 85 62



Til rette vedkommende

Anbefaling af BalCon / Projekt DanseDrømme

Jeg har fulgt Projekt DanseDrømmes forestillinger gennem en årrække og lige siden starten, har det været rørende at opleve hvordan unge amatører efter at have deltaget i projektet, formår at udvide deres kompetencer og fremstå på scenen i Skuespilhuset med en overraskende styrke og overbevisning.

Det er et helt unikt kendetegn ved Projekt DanseDrømmes produktioner at de formår at få helt uprøvede kræfter til at agere i en professionel kontekst på Det Kongelige Teaters scene, på en måde så det virker naturligt og rørende uden at udstille de unges evt. svagheder. Med de unges egne historier som substans og omdrejningspunkt bliver forestillingen et udtryk for ungdommens tanker, glæder, frustrationer og drømme.

Det viser tydeligt at de kræfter der står bag Projekt DanseDrømme har fanget noget i tiden som er vigtigt ikke kun for de unge deltagere, men også for os, der kigger på.

Ved at de unge oplever at være aktører i en scenekunstnerisk sammenhæng og er medskabende fra ide til færdigt resultat, gives de en læring i at se sammenhænge, som kan overføres til andre processer i det 'virkelige' liv. De får en ballast som giver dem mod og styrke, og som forhåbentlig også kan inspirere andre unge, noget som er vigtigt i en tid hvor netop trivselsproblemer blandt unge er et stort samfundsproblem.

Jeg vil derfor give min varmeste anbefaling til at projektet kan finde støtte til det fortsatte arbejde, og dermed sikre en fortsættelse af det langvarige samarbejde om at benytte Det Kongelige Teaters scener til projektet.

Med venlig hilsen

Henrik Sten Petersen
Salgs- & Planlægningsdirektør
Det Kongelige Teater

Til rette vedkommende

Igennem adskillige år har jeg haft den store fornøjelse – ja, det privilegium – at opleve Projekt DanseDrømmes forestillinger på Det Kongelige Teater. Jeg har set, hvordan de unge amatører, med afsæt i deres ofte meget personlige historier, år efter år har givet os publikummer et unikt indblik i, hvordan det er at være ung i dag.

Ikke overraskende er følelserne uden på tøjet hos langt de fleste af disse unge. Men det er netop den særlige kobling af ungt uprøvet talent, bakket op af professionelle kunstnere og producenter, der giver forestillingerne deres solide kunstneriske styrke, integritet og nerve.

Derfor ser jeg hvert år ser frem til den næste produktion.

Jeg ved, det er et helt særligt lærings- og kunstnerisk rum, som teamet bag Projekt DanseDrømme formår at skabe for de unge, der er involveret i forestillingerne. De unge oplever ikke bare en professionel ramme som Det Kongelige Teater, de oplever at være medskabere af forestillingen fra den allerførste idé til det færdige resultat.

Derfor er DanseDrømme meget mere end den forestilling, vi publikummer ser på scenen. Det er også en dybt personlig læringsproces for de unge, hvor de meget kontant får erfaringer med det at arbejde sammen, give plads til hinanden, løse konflikter og træffe svære valg. Erfaringer, de tager med sig videre, efter projektet er afsluttet.

Jeg kan ikke nok understrege denne pædagogiske og personlige ”sidegevinst” ved DanseDrømme. For med de trivselsproblemer, alt for mange unge i dag har, er det kun endnu vigtigere, at støtte op om et initiativ som Projekt DanseDrømme, der i dén grad har bevist sit værd.

Af alle disse grunde giver jeg hermed de varmeste anbefalinger til BalCon/ Projekt DanseDrømmes fortsatte virke. I håbet om, at projektet og holdet bag får den opmærksomhed og støtte, de fortjener.

Med venlig hilsen



Uffe Elbæk, fhv. kulturminister, partileder og medlem af Folketinget

København juni 2025

Kære Danse Drømme

Når man har et barn med en diagnose, er det sjældent, at man oplever, at ens barn får lov til at føle sig accepteret og oprigtigt glad i sin hverdag og i livet generelt. Tværtimod lærer man som familie at bære en slags rustning – for at kunne møde den diskrimination, som både barnet og familien oplever igen og igen.

Da Martin viste interesse for dans, vidste vi ikke, hvor vi skulle begynde. Men nogen anbefalede os Projekt DanseDrømme, og vores søn havde mod på at tage udfordringen op og gå til audition. Vi talte meget med ham om, at det vigtigste var at prøve – at opleve, hvordan det er at stille op til en audition. Vi sagde også, at det var svært, og at der ikke altid var plads til alle. Vi havde aldrig forestillet os, at han ville blive optaget – og blive en del af Projekt DanseDrømme.

Fra det øjeblik ændrede alt sig i vores liv. Vi havde aldrig oplevet, at vores søn blev mødt med så meget respekt, kærlighed og accept – præcis som den han er.

Vi havde heller aldrig set ham så glad. Han strålede over at få lov til at dele, lære og være en del af en mangfoldig gruppe unge fra forskellige byer i landet – unge, der alle er utroligt talentfulde.

De professionelle bag Projekt DanseDrømme har en smittende energi, en passion og en glæde for at undervise. De giver hver enkelt elev de nødvendige redskaber – teknikker i dans, færdigheder, disciplin, ansvar og meget mere – og det i en gruppe så mangfoldig, at det kun kan lade sig gøre, fordi underviserne virkelig elsker kunsten, musikken og dansen. Det mærker man tydeligt i det vidunderlige resultat, som de unge dansere viser på scenen. Her er vores søn ét med helheden – fordybet i en atmosfære af koncentration og passion. Og publikums applaus bliver den største anerkendelse og belønning.

For vores familie har det været en ubeskrivelig glæde og stolthed, at Martin har fået muligheden for at være en del af alt dette – og at også han får de velfortjente klapsalver.

Efter deres tid i DanseDrømme vælger mange af de unge at fortsætte ad kunstens vej. Projekt DanseDrømme er den bro, som mange unge har brug for, til at begynde en fremtid inden for kunst, musik og dans. Det er et projekt, der får dem til at drømme, føle og leve magiske og uforglemmelige øjeblikke.

Vi er en familie med et barn med autisme, og vi har lært, at kunsten er det område, hvor Martin ønsker at gå sine egne skridt frem i livet. Gennem DanseDrømme har vi forstået, at hans største mulighed for at blomstre og være sig selv ligger i kunsten, dansen og musikken.

Alt dette takket være DanseDrømme.

Venlig hilsen familien Skjoldborg

BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Tilskudsmodtagers navn: Foreningen BalCon
CVRnr: 26718562
Projektets navn: Projekt DanseDrømme

Projektperiode: 1.1.2026 - 31.12.2028

	Budget 2026 kr	Budget 2027 kr	Budget 2028 kr	Budget 2.025	Note om beløber er ansøgt eller allerede bevilliget
Indtægter					
Tilskud fra Københavns Kommune	50.000	50.000	50.000	50.000	
Tilskud Statens Kunstfond	0	0	0		
Tilskud, donationer fra øvrige fonde mv	1.600.000	1.600.000	1.600.000	1.058.333	ansøges
Billetindtægter	56.000	56.000	56.000	59.067	
Workshops og turboforløb	36.200	36.200	36.200		
Egenfinansiering	34.300	34.300	34.300		
Indtægter i alt	1.776.500	1.776.500	1.776.500	1.167.400	
Udgifter					
Honorarer					
Rekruttering og udbredelse	240.000	240.000	240.000		
Workshops og turboforløb	48.000	48.000	48.000		
Kunstneriske leder/Instruktør	140.000	140.000	140.000		
Koreograf, koreografassistenter (2)	215.000	215.000	215.000		
Scenograf/kostumer	65.000	65.000	65.000		
Komponist og musikere	91.000	91.000	91.000		
Psykoterapeuter (2)	50.000	50.000	50.000		
Assistenten inkl. pr og foredrag	53.500	53.500	53.500		
Skolernes egne DanseDrømme	90.000	90.000	90.000		
Effektmåling	20.000	20.000	20.000		
Økonomi og administration	80.000	80.000	80.000		
Honorarer i alt	1.092.500	1.092.500	1.092.500	733.000	
Prøvelokaler, scene, teknik (inkl teknikere)					
Leje af Mellemsgulvet, Kgl. Teater, inkl teknik og billetsystem	140.000	140.000	140.000		
Leje af prøvelokaler, Operaen, etc inkl. audition	60.000	60.000	60.000		
Prøvelokaler, scene og teknik i alt	200.000	200.000	200.000	195.000	
Øvrige udgifter					
Revision	20.000	20.000	20.000		
Administration, økonomi inkl gebyrer	16.000	16.000	16.000		
Transport	29.000	29.000	29.000		
Forplejning, møder mv	25.000	25.000	25.000		
Produktionsomkostninger og it DanseDrømme	41.000	41.000	41.000		
Produktionsomk. Skolernes egne Dansedrømme	60.000	60.000	60.000		
Mesterlære	75.000	75.000	75.000		
Forestillinger på 5 udvalgte skoler	36.000	36.000	36.000		
Dokumentation og evaluering	35.000	35.000	35.000		
PR- og markedsføring, foto	55.000	55.000	55.000		
Lokaler til workshops	12.000	12.000	12.000		
Uforudsete omkostninger	80.000	80.000	80.000		
	0	0	0		
Øvrige udgifter i alt	484.000	484.000	484.000	239.400	
UDGIFTER I ALT	1.776.500	1.776.500	1.776.500	1.167.400	
RESULTAT	0	0	0	0	
Kommentarer/forbehold					
I perioden 2026-2028 opprioriteres aktiviteterne vedr rekruttering og formidling for at sikre, at projektet kommer bredere ud såvel mht deltagere, som publikummer. Skolesamarbejder og skolernes egne Dansedrømme tildeles flere ressourcer, og synlighed. Hovedfokus er fortsat forestillingerne på Skuespilhuset, men gennemførelse af skoleforestillinger intensiveres.					
Fonde					
Anette skriv her de fonde, der er ansøgt					
Augustinus Fonden, Den Møllerske Støttefond, Louis Hansen Fonden, Lauritzen Fonden, Nordea Fonden, Demant Fonden, Beckett Fonden, Ole Kirks Fond, Dronnir					
ning Margrethes og Prins Henriks Fond					

