

Treårig satsning:

International samtidsdans af høj kaliber til Hovedstaden

Dansehallerne ansøger hermed Københavns Kommune om støtte til at præsentere syv markante internationale danseværker i årene 2026-2028. Som national scene for samtidsdans i hjertet af Carlsberg Byen - etableret med stor støtte fra Københavns Kommune - har Dansehallerne et centralt ansvar for 1) at borgere i hele København får adgang til danseoplevelser i verdensklasse, 2) at dansens synlighed og status øges og 3) at København styrkes som international danseby.

Et stærkt internationalt program skaber stor værdi for København:

Det giver borgerne adgang til perspektiver og oplevelser fra samtidsdansens verdensscene, fremmer mangfoldighed og inklusion ved at udvikle og nå nye publikumsgrupper og understøtter dannelse og kreativ udvikling hos både børn, unge og voksne. Store internationale værker øger desuden dansens synlighed og status, hvilket smitter positivt af på modtagelsen af de nationale, mindre og eksperimenterende værker, som skabes af lokale kunstnere, co-produceret af Dansehallerne. Det er dertil Dansehallerne erfaring, at præsentation af et stærkt internationalt program har stor betydning for en scenes relevans som international samarbejdspartner og dermed som døråbner for danske dansere og koreografer - ofte baseret i København - til den internationale scene. Den treårige satsning understøtter således Dansehallerne som styrket bindeled mellem lokale aktører og det internationale dansefelt, hvilket udvikler både kunstnerne og byens internationale position.

I punktform er målet med den treårige satsning, at:

- Byde borgerne på vigtige internationale oplevelser og perspektiver
- Øge kunstformens synlighed og højne dens status i Hovedstaden
- Understøtte den nationale kunstneriske udveksling og udvikling
- Konsolidere Københavns position og rolle i internationale netværk

Det nuværende driftstilskud fra Staten og Københavns Kommune finansierer Dansehallerne drift og co-produktionsindsats, men ikke præsentation af store internationale værker. For at konsolidere os som nationalscene og styrke dansens rolle som vægtig kunstform i København, søger Dansehallerne derfor støtte til indkøb og visning af en række internationale hovedværker - en satsning, der samtidig skaber direkte værdi for borgerne, dansebranchen og Københavns profil som international kulturmetropol.

Augustinus Fonden har allerede tilkendegivet deres store opbakning til visionen og bevilget 2.2 mio. kr. til den treårige satsning. Dansehallerne søger yderligere private fondsmidler, men vil i den sammenhæng have stor gavn af at kunne dokumentere solid økonomisk opbakning også fra Københavns Kommune, hvis borgere satsningen i høj grad kommer til gode. Dansehallerne søger således Københavns Kommune om en samlet støtte på 700.000 kr. svarende til 100.000 kr. pr. værk i den treårige satsning.

Når Dansehallerne søger til alle tre år på en gang, skyldes det, at planlægningshorisonten for de store internationale værker er lang. Vi har derfor brug for år i forvejen at vide, at vi har midlerne til præsentationerne - kun på den måde kan vi sikre os datoer, og datoer koordineret med vores naboer, hvilket reducerer både omkostninger og CO2-aftryk.

Den følgende tekst gør rede for de foki og værker, som Dansehallerne ønsker at inkludere i den treårige satsning.

KURATORISKE HOVEDSPOR: NORDEN OG SEDA

Dansehallerne har to hovedspor i sin ønskede kuratering af store internationale værker præsenteret i Hallen i årene 2026, 2027 og 2028:

Nordens store dansekompagnier

Vi ønsker at præsentere Nordens store nationale samtidsdansekompagnier med 10-14 dansere på scenen. Trods et højt kunstnerisk niveau, en overskuelig geografisk og dermed mere bæredygtig afstand samt et stort gensidigt ønske om præsentation, har kompagnierne i alt for ringe grad gæstet København. De store nordiske kompagnier tæller Cullberg fra Sverige, Carte Blanche fra Norge og Iceland Dance Company fra Island. I vores imponerende Hal vil de store forestillinger få optimale rammer og appellere til et stort og bredt publikum. Værkerne, som vi har dialog med kompagnierne om, er skabt / skabes af nogle af de mest markante koreografer i Europa.

Vinderne af Salavisa European Dance Award (SEDA)

Vi ønsker desuden at præsentere vinderne af Salavisa European Dance Award (SEDA) - en af verdens største scenekunstpriser stiftet på initiativ fra Calouste Gulbenkian Foundation i Portugal. Prisen har til formål at gøre dansekunsten til genstand for opmærksomhed verden over og uddeles hvert andet år til etablerede kunstnere med yderligere udbredelsespotentialer. Dansehallerne har den store ære at være den eneste nordiske partner i denne pris og er som sådan med til at nominere koreograferne, hvorefter en skiftende uafhængig jury kårer vinderen. Via samarbejdet har vi dialog med og skaber betydningsfulde relationer til nogle af Europas vigtigste og mest toneangivende danseaktører samt aktivt samarbejde om koordineret turné af vinderne.

SUPPLERENDE FOKI: BØRN, UNGE OG BÆREDYGTIGT NORDISK SAMARBEJDE

I tillæg til de to hovedspor har vi to supplerende mål med vores ønskede præsentation af store internationale gæstespil i perioden 2026-2028:

At præsentere børn og unge for medrivende international dans af højeste kvalitet

I vinterferien 2026 ønsker vi således at præsentere det internationale hit *WASCO!* Forestillingen er skabt af det belgiske kompagni Voetvolk og er et værk MED børn FOR børn og deres voksne. Her får ti fantastiske performere i alderen 9-12 år plads til at lege i en verden uden voksne; her udvikler en kasse med tegnekridt og maling sig til et kunstværk, en danseforestilling og en fest for øjne og ører. Akkompagneret af jazzmusik, danser og maler børnene en ny verden frem - helt på egne præmisser.

At modne turnésamarbejdet med Dansens Hus i Oslo og Stockholm

Dansehallerne får jævnligt tilbud om store internationale gæstespil i tilknytning til datoer hos Dansens Hus i Stockholm og Oslo, men må afvise dem, da vores driftsmidler ikke rækker til indkøb af værkerne - og uden rede præsentationsmidler afsættes datoerne til anden side. Et nordisk turnésamarbejde er både klimatisk og økonomisk bæredygtigt, da koordinering af spilledatoer reducerer klimaaftrek og transportomkostninger og gør det muligt at præsentere værker, der ellers ville være økonomisk uopnåelige. I denne satsning ønsker vi i 2027/28 at præsentere et stort internationalt gæstespil i koordineret samarbejde med Oslo og Stockholm, hvilket styrker det nordiske samarbejde og København som international danseby.

VÆRKER I DEN TREÅRIGE INTERNATIONALE SATSNING:

Sæson 1 (2025/26)

- Voetvolk (BE): *WASCO!* (premiere 2024).
Koreograf: Lisbeth Gruwez.

Sæson 2 (2026/27)

- Vinder af Salavisa European Dance Award 2024:
Idio Chichava (MZ): *Vagabundus* (premiere 2024).
- Carthe Blanche (NO): *titel ej offentliggjort* (premiere i maj 2026).
Koreograf: Mette Ingvarlsen.
- Cullberg (SE): *Some Thing Folk* (premiere i august 2025).
Koreograf: Ligia Lewis.

Sæson 3 (2027/28)

- Vinder af Salavisa European Dance Award 2026.
- Et stort internationalt gæstespil i samarbejde med Dansens Hus i Oslo og i Stockholm.
- Iceland Dance Company (IS): *The Orphic Circles and Other Gossip* (premiere i marts 2025). Koreograf: Erna Ómarsdóttir.

PUBLIKUMSTAL OG SIDEAKTIVITETER

Som Københavns Kommune ved, har vores smukke sale, herunder Hallen, en begrænset publikumskapacitet. Vi er derfor nødt til at spille forestillingerne op til fire gange for at opnå en fornuftig samlet kapacitet. Dette er fordyrende, men et vilkår, vi ikke kan ændre på. Til gengæld byder Kedelhuset sit publikum på en helt enestående oplevelse: Kontrasten mellem Hallens katedrale arkitektur og de store kompagniers nære, sansbare fysikalitet på scenen er uafrystelig.

Hallen rummer 200 publikummer pr. visning. Dansehallerne har som ambition at opnå en belægningsprocent på 90, heraf en værdibelægningsprocent på 70.

I tillæg til alle forestillinger arrangerer vi publikumsinddragende dialogformater og i nogle tilfælde publikumsrettede workshops.

Dertil kuraterer vi de tilrejsende kunstnere ind i Dansehallerens professionelle trænings- og workshopprogram for lokale kunstnere og faciliterer desuden udveksling mellem tilrejsende og nationale kunstnere.



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver I 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Dansehallerne
CVR: 79100412
Projektets navn: Treårig international satsning

Projektperiode: 1. februar 2025 – 30. juni 2028 (7 internationale gæstespil præsenteret i perioden) <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	700.000		Ansøgt
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)			
Augustinus Fonden	2.200.000		Bevilget
PUS / Internationale aktiviteter	400.000		Ansøges
Ambassader m.m.	150.000		Ansøges
Private fonde	1.100.000		Ansøges
Honorarer	0		
Billetindtægter	637.000		Estimeret
Øvrige indtægter, specificeret			
Dansehallernes egenfinansiering	481.100		Estimeret
INDTÆGTER I ALT	5.668.100		

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer (kompagnier)	1.599.500	
Konsulentudgifter	0	
Materialeudgifter	0	
Transportudgifter (person)	486.000	
Opholdsudgifter (hotel)	915.400	
Fortæring, herunder møder	0	
Diverse repræsentation	0	
PR og markedsføring	350.000	
Kontorhold (telefon, porto mv.)	0	
Revisionshonorar	30.000	
Øvrige udgifter, specificeret		
Produktionsudgifter inkl. teknik og lønninger	1.176.000	
Projekt- og produktionsledelse	420.000	
Fragt	205.000	
Diæter	342.400	
Rettigheder	143.800	
UDGIFTER I ALT	5.668.100	

RESULTAT	0	
-----------------	----------	--

Kommentarer/forbehold:

Budgettet dækker over udgiften til den treårige internationale satsning med præsentation af syv store internationale gæstespil inkl. publikumsinddragende formater, workshops og udveksling ml. internationale og nationale kunstnere. Første forestilling præsenteres i februar 2026; herefter tre værker i sæson 26/27 og tre værker i sæson 27/28.

International satsning / Kunstnere og værker

SÆSON 1 (2025/26)

Voetvolk (BE): WASCO! (premiere 2024)

En gruppe børn, et par æsker farvekridt, et stort lager maling og jazz - det er WASCO! Ti unge performere fra 6 til 12 år bygger en verden op fra bunden, langt væk fra dén, hvor de voksne bor. De danser et univers frem med farveblyanter og pensler, på deres egne præmisser. Resultatet er et maleri. For hvad er dans, hvis ikke at tegne i rummet? Koreograf Lisbeth Gruwez og musiker Maarten Van Cauwenberghe udforsker det fælles grundlag mellem musik, tegning og dans i WASCO! Sammen med børnene udvikler de et lydspor med plads til uventede handlinger og spontan ekstravagance. Forestillingen er for alle aldre og suppleres i Dansehallerne med workshops for publikum.

Om kunstnerne:

Lisbeth Gruwez studerede på Royal Ballet School of Antwerp og P.A.R.T.S. Hun begyndte sin karriere med *Ultima Vez* og samarbejdede senere med Jan Fabre om vigtige forestillinger, bl.a. *Quando l'uomo principale è una donna*. Hun arbejdede også med kunstnere som Jan Lauwers og Sidi Larbi Cherkaoui og spillede hovedrollen i Caroline Strubbes film *Lost Persons Area*. Ud over sit arbejde med Voetvolk leder Lisbeth workshops, tilbyder kunstnerisk coaching og er et »KVS-ansigt« på Det Kongelige Flamske Teater i Bruxelles.

Maarten Van Cauwenberghe er en belgisk komponist, musiker og medstifter af Voetvolk. Han er uddannet i jazz, har en baggrund som kommerciel ingeniør og begyndte at komponere for Jan Fabre i 2000, hvor han mødte Lisbeth Gruwez. Sideløbende med sit arbejde med Voetvolk har han samarbejdet med forskellige kunstnere og komponeret til film som *Le Part Sauvage*. Han instruerer også musikvideoer, er DJ og spiller i elektropunk-bandet Dendermonde. Som Voetvolks forretningsfører er han aktiv inden for kulturelt iværksætteri og vandt den flamske pris for samme i 2016.

Links:

Om værket: <https://www.voetvolk.be/projects/wasco-2/>

Om kompagniet: <https://www.voetvolk.be/about-voetvolk/>

Om Lisbeth Gruwez: <https://www.voetvolk.be/about-voetvolk/lisbeth-gruwez/>

Om Maarten Van Cauwenberghe: <https://www.voetvolk.be/about-voetvolk/maarten-van-cauwenberghe/>

SÆSON 2 (2026/27)

Vinder 2024 af Salavisa European Dance Award: Idio Chichava (MZ): Vagabundus (premiere 2024)

Chichavas værk *Vagabundus* viser migration med kroppen som spejl. Migration er oftest set på som enten en frivillig handling eller en nødvendighed, men er altid en usynlig bølge, et menneskeligt flow. Migranterne er nutidens nomader, vores tids pionerer og opdagelsesrejsende. Idio Chichava anvender de traditionelle og ritualistiske danse fra Makonde-folket i Mozambique som inspiration til sit koreografiske univers, hvor bevægelse, selve dansen, er det centrale. Det er alene kroppene og stemmerne af de 13 dansere, som skaber

forestillingen. Ingen scenografi, ingen lyssætning, ingen musik eller lyd. Kun en stor fælles bevægelse, som en hyldest til fællesskabet. For Idio Chichava er den følelsesmæssige dimension i dansen det vigtigste, og derfor, og i samklang med fænomenet migration, kan publikum under forestillingen bevæge sig frit. *Vagabundus* er en åben forestilling uden præcis begyndelse eller afslutning.

Om koreograf Idio Chichava:

Idio Chichava er en mozambiquisk danser, koreograf og kunstnerisk leder af Converge+ Dance Company. Han blev uddannet på PARTS og gik i lære hos Lia Rodriguez. Efter en karriere i Frankrig vendte han hjem for at fremme gratis danseuddannelse, offentlige forestillinger og kreativ udveksling. Han er kurator for KINANI og Dance Week 2022 og medproducent af Raíz Traditional Music Festival. Han har arbejdet med anerkendte kunstnere og turneret i over 30 lande. Chichava har Frankrigs statsdiplom og deler sin tid mellem Mozambique og Frankrig, hvor han har samarbejdet med Kubilai Khan Investigations siden 2005. I 2024 blev han hædret med SEDA-prisen.

Link til dokumentation:

<https://vimeo.com/715705133>
pass: ONEDANCEWEEK

Carte Blanche (NO): *titel ej offentliggjort* (premiere i maj 2026) Koreograf: Mette Ingvarlsen

Carte Blanche blev etableret i 1989 og har base i Bergen. Studio Bergen i centrum af byen er både produktionssted og hjemmescene for kompagniet, som turnerer i Norge og i udlandet. Ensemblet består af 14 dansere fra hele verden. Hver sæson produceres to til tre nye forestillinger i samarbejde med nye talenter, kendte og relevante koreografer. Tidligere forestillinger udgør kompagniets repertoire.

Carte Blanche giver kunstnere mulighed for at vokse. På den måde skaber Norges Nationale Kompagni for Samtidsdans et spændende og unikt repertoire, som understøtter kompagniets mål om at være frontløber for innovation, præsentation og udvikling af samtidsdans, både i Norge og i udlandet. I maj 2026 premierer Carte Blanche et nyt værk skabt af Mette Ingvarlsen. Samarbejdet og titel på værket er endnu ikke offentliggjort.

Om Mette Ingvarlsen:

Danske Mette Ingvarlsen har siden sit gennembrud med *Manual Focus* i 2003 etableret sig som et af de helt store navne på de største scener – dette med værker, som igen og igen demonstrerer dygtigheden af hendes æstetiske og koreografiske færdigheder samt dybden af hendes konceptuelle tænkning. Selvom hun i høj grad har arbejdet uden for Danmarks grænser, har hendes karriere og tilgange til koreografi haft en betydelig indflydelse herhjemme. Dansehallerne har et nært samarbejde med Mette Ingvarlsen og har det som en høj prioritet at understøtte hendes forankring i Danmark og det danske publikums mulighed for kontinuerligt at opleve hendes værker.

Links:

Om kompagniet: <https://carteblanche.no/om-oss/>
Om Mette Ingvarlsen: <https://www.metteingvarlsen.net/biography/>

Cullberg (SE): *Some Thing Folk* (premiere i august 2025)

Koreograf: Ligia Lewis

I en fjern fortid, i et fantastisk landskab, er en ny historie ved at blive skrevet. En forestilling om en fremtid, der ellers er umulig.

Antag, at den »menneskelige« krop, ud over dens kødelige materie, består af historier, som vi fortæller os selv om os selv. Hvordan kan disse porøse og besjælede væsenslignende ting (kroppe) være vært for en anden historie, der er inspireret af deres kollektive fortid, men som er rykket op med rode og sat i gang af en række fantasifulde afvigelser? En afgørende historie, som lærer os at se hinanden mere ærligt.

Inspireret af bl.a. den sorte feministiske teoretiker Zakiyyah Iman Jackson og kulturanthropologen Elizabeth Povinelli vil koreografen Ligia Lewis udforske komplekse former for kropsliggørelse på måder, der konfronterer en racehistorie, der er bundet til huden, og samtidig forstyrrer enhver lineær eller reduktiv forklaring af denne oplevelse.

En udforskning af noget helt nyt, men samtidig meget, meget gammelt.

Om kompagniet:

Cullberg er et af Sveriges førende turnerende dansekompanier med et stærkt internationalt omdømme. Kompagniet præsenterer koreografer fra hele verden og producerer dans af høj kvalitet midt i nutiden. Ved at turde være i det ukendte stræber de efter at udfordre, udvide og fortabe sig i dansens muligheder.

Cullberg vil være på forkant og præsentere samtidsdans, der ikke undervurderer sit publikum. Ved utrætteligt at afprøve nye veje og samarbejde med spændende koreografer skaber de dans, der ikke var der før. Kristine Slettevold Cullberg er kunstnerisk leder af kompagniet, som består af 17 dansere og er en del af Riksteatern i Sverige.

Om Ligia Lewis:

Ligia Lewis er kunstner, koreograf, danser og instruktør og kendt for sine følelsesmæssigt intense værker, hvor komedie og tragedie kolliderer. Hendes forestillinger – iscenesat eller udstillet på museer, gallerier eller på film – udforsker legemliggørelse, historie og forstyrrelse af normative syn på kroppen gennem koreografi som politisk udtryk.

De seneste værker omfatter *A Plot / A Scandal* (2022), *Still Not Still* (2021) og hendes soloudstilling *study now steady* (2023) på CARA i New York. En oversigt over hendes trilogi – *Water Will (in Melody)*, *minor matter* og *Sorrow Swag* – blev vist på HAU Berlin. Hun har udstillet internationalt på steder som MOCA LA, Tate Modern, Walker Art Center og Whitney Biennial 2024.

Hendes priser omfatter FAUST Award (2023), Tabori Award (2021), Foundation for Contemporary Arts Grant (2018) og en Bessie Award (2017). Lewis fortsætter med at turnere globalt med sit anerkendte arbejde.

Links:

Om værket: <https://cullberg.com/performance/some-thing-folk/>

Om kompagniet: <https://cullberg.com/om/>

Om Ligia Lewis: <https://ligialewis.com>

SÆSON 3 (2027/28)

Vinder 2026 af Salavisa European Dance Award

TBA

Gæstespil koordineret med Dansens Hus i Oslo og Stockholm

TBD

Iceland Dance Company (IS): *The Orphic Circles and Other Gossip* (premiere i marts 2025). Koreograf: Erna Ómarsdóttir.

Legenden om kunstneren Orfeus har modstået tidens tand. Fortællinger om hans kærlighed til Eurydike, hans rejser til underverdenen, hans eventyr med argonauterne og hans møder med mænaderne findes i forskellige versioner. Men dette populære materiale har sine rødder i endnu ældre historier om gudinden Demeter, som så sin datter Persefone blive bortført af Hades.

I *The Orphic Cycles and Other Gossip* forsøger Iceland Dance Companys at fortolke disse myter – der, som så ofte, drejer sig om den evige cyklus mellem vækst og forfald – ved hjælp af metoder fra forskellige kunstformer. Fokus er på transformationer, kunstnerisk skabelse og den proces, der gav anledning til ideen om Orfeus som et geni – manden, der hypnotiserer alle levende ting med sin sang og lever af sorg.

The Orphic Cycles and Other Gossip blev nomineret til syv Gríman-priser, den islandske teaterpris, og vandt tre, heraf for Årets Forestilling 2025.

Om kompagniet:

Iceland Dance Company fungerer som den primære drivkraft i Islands danseverden og består af 12 dansere. Kompagniet udvikler og iscenesætter nye islandske danseværker, som præsenteres både nationalt og internationalt, samtidig med at det deltager aktivt i internationale samarbejdsprojekter. Hovedformålet med Iceland Dance Company er at skabe og fastholde offentlighedens interesse for kunstformen ved at udvise ægte interesse for sit publikum og søge forskellige veje til at engagere sig i dem.

Iceland Dance Company samarbejder på lige fod med musik- og billedkunstnere, symfoniorkestre og andre dansegrupper. Kompagniet deltager i musikvideoer, dansefilm og forskellige festivaler, arrangerer workshops, artist talks og præsenterer værker i det offentlige rum og på kunstmuseer. Denne metode og vision har givet Iceland Dance Company en særlig plads blandt de mest progressive dansegrupper i Europa.

Om Erna Ómarsdóttir:

Erna Ómarsdóttir er en islandsk koreograf, danser og instruktør, der er kendt for sine dristige, multidisciplinære værker. Hun er uddannet fra PARTS og har optrådt med store kompagnier som Ballet C de la B og Troubleyn og har været med til at grundlægge kollektiverne Ekki og Poni. Hun har skabt anerkendte værker sammen med Jóhann Jóhannsson (*IBM 1401*), Damien Jalet (*Black Marrow*, *DuEls*) og Valdimar Jóhannsson under deres gruppe LAZYBLOOD.

Fra 2015–2024 har hun været kunstnerisk leder af Iceland Dance Company, hvor hun har stået i spidsen for projekter som *SACRIFICE*, *Darkness Series* og *AION* med

komponisten Anna Thorvaldsdóttir. Ernas arbejde har turneret globalt og har vundet flere Icelandic Performing Arts Awards samt international anerkendelse. Hun har samarbejdet med kunstnere som Björk, Gabríela Friðriksdóttir og Jonas Ákerlund og er residerende kunstner hos APAP.

Links:

Om værket: <https://id.is/en/orpheus-and-eurydice/>

Om kompagniet: <https://id.is/en/about/>

Om Erna Ómarsdóttir: <https://www.shalala.is/erna-marsdttir>