Ansøgning til Kultur- og Fritidsudvalget om Driftstilskud 2026-2028
Ansøger: Simian Kunsthal - Kunstforeningen KFP11, CVR. 39104830
Ansøgningsbeløb: 1.500.000 kr.
Samlet budget: 10.250.000 kr. (Driftsudgifter 5.535.000 kr.)

Som Ørestads eneste kunstinstitution arbejder Simian Kunsthal for at bringe samtidskunst tættere på både lokale borgere og et internationalt publikum. Der ansøges om et 3-årigt driftstilskud, for at skabe stabilitet i organisationens drift og samtidig danne grundlag for nye udstillinger og formidlings- og udviklingsinitiativer. Med dette fundament kan Simian fortsat styrke sin rolle som et samlingspunkt for kunstneriske eksperimenter, fællesskab og internationalt udsyn.

Simian Kunsthal
Introduktion

Fra sin begyndelse i en cykelkælder i Ørestad har Simian udviklet sig til en anerkendt kunstinstitution med både lokal og international rækkevidde. Siden åbningen i 2020 har kunsthallen præsenteret udstillinger og projekter, der **inviterer publikum ind i samtidskunstens mange udtryksformer** – alt sammen iscenesat i et særegent arkitektonisk rum beliggende under et kunstigt anlagt bassin på Kay Fiskers Plads. Simians program byder på udstillinger, man ikke finder andre steder i Danmark, og lægger vægt på diversitet i forhold til køn, nationalitet, alder, position og erfaring. Med en nysgerrig og eksperimenterende tilgang til udstillingsformatet formår institutionen at tale til både kunstfagligt publikum og nysgerrige besøgende fra nær og fjern.

Som kunstnerdrevet kunsthal udfordrer Simian traditionelle organisationsformer gennem en horisontal struktur, hvor kuratorisk og kunstnerisk praksis smelter sammen i en kollektiv arbejdsform. Den traditionelle skelnen mellem kunstner og kurator ophæves, og i stedet opstår en dynamisk og dialogbaseret tilgang, hvor **idéudveksling og samskabelse er i centrum.** Det gør stedet til både laboratorium og platform – et miljø, hvor kunstnere er medskabere af institutionens retning. Denne fleksible model muliggør en kontinuerlig tilpasning til samtidens foranderlige kunstlandskab og styrker institutionens evne til at skabe relevante og udfordrende udstillinger og aktiviteter.

Historik og perspektiv

2024-2025 har været et år præget af både konsolidering og udvikling for Simian. Organisationens praksis som en uafhængig kunstnerdrevet institution er blevet styrket gennem nye samarbejder, udvidede programformater og en voksende tilstedeværelse i både lokale og internationale sammenhænge. Simian har i 2024 modtaget stigende positiv opmærksomhed fra både fagfolk og kunstinteresserede. Et næsten **fordoblet besøgstal sammenlignet med sidste år** ses som en tydelig markør for Simians udvikling.

Simians økonomi har i perioden 2022-2024 været præget af udsving, men viser samlet en positiv udvikling. Efter et mindre overskud i 2022 fulgte et underskud i 2023, hvorefter 2024 markerede en væsentlig forbedring med et styrket årsresultat og en genetableret egenkapital. Den positive udvikling danner et solidt fundament for Simians fortsatte vækst.

Aktiviteter og besøgstal

Årstal	Antal udstillinger / festival i hovedprogram	Antal andre aktiviteter (talk, symposium, performance, podcast etc.)	Samlet besøgstal
2022	9	4	3.891
2023	6	4	2.525
2024	8	11	5.031
2025	8	15 (forventet)	5.500 (forventet)

Simian tæller besøgende pr. aktivt deltagende gæst, samt deltagere til eksterne aktiviteter og aktiviteter præsenteret i samarbejde med Simian.

Økonomisk oversigt

Årstal	Nettoomsætning (DKK)	Årets resultat (DKK)	Egenkapital ved årets udgang (DKK)
2022	2.403.798	82.070	48.648
2023	1.500.459	-101.435	-52.787
2024	2.495.702	177.039	124.252
2025	3.141.900 (forventet)	-	-

Simians økonomi konsolideres gradvist med forventning om fortsat vækst i 2026-2028.

Organisation og rammer

Med udsigt til at **modtage bygningen på Kay Fiskers Plads** som donation fra By & Havn allerede i 2026, står Simian over for en afgørende strategisk milepæl. Overtagelsen er en grundlæggende sikring af Simians fortsatte eksistens og virke i fremtiden. På kort sigt betyder det en stabil forankring af institutionen i Ørestad og et stærkere fundament for de daglige aktiviteter. På længere sigt åbner ejerskabet op for potentielle investeringer i bygningens klimasikring, vedligehold og en gentænkning af lokalernes potentiale – til gavn for både publikum, kunstnere og miljøet.

Etnolog og seniorrådgiver hos BARK **Louise Work Havelund** er nyt medlem af bestyrelsen og dermed styrker Simian sin organisatoriske kapacitet markant. Hendes mangeårige erfaring med byudvikling i netop Ørestad fra hendes tidligere arbejde hos By & Havn – tilfører institutionen en særlig indsigt og strategisk tyngde i den forestående proces. Dette gør Simian bedre rustet til at realisere visionerne om en fremtidssikret kunsthal og samtidig udvide sin rolle som kulturel aktør i bydelen.

Som den eneste moderne institution for samtidskunst på Amager påtager Simian sig et fælles ansvar for at gøre kunsten tilgængelig for alle byens borgere. Med **overtagelsen af bygningen** åbner der sig nye muligheder for en langsigtet strategisk indsats for samtidskunstens udfoldelse og publikumsinteraktion med særligt fokus på lokalmiljøet omkring Ørestad.

Fokus på det lokale

Ørestad spiller en central rolle i Simians fortælling. I en bydel, der er kritiseret for sit manglende byliv, har Simian formået at introducere en helt ny kulturel dimension. Ved at **bringe samtidskunst tættere på både lokale besøgende og internationale gæster** undersøger Simian, hvordan kunst kan interagere med og udfordre byrummet. Ud fra en historisk tradition for selvorganisering har Simian udviklet sig til et dynamisk hus, der skaber unikke rammer for kunstneriske eksperimenter og kollektive oplevelser.

Som en naturlig fortsættelse af dette engagement i kunstens rolle i byrummet og fællesskaber tilbyder Simian nu et undervisningstilbud til børn og unge i Ørestad: **Simian Atelier**. Her får deltagere i alderen 9–12 år mulighed for at arbejde med samtids-kunstens dannelsespotentiale gennem **kreative processer, dialog og fællesskab**. Tilbuddet henvender sig til både skoler, institutioner og enkeltpersoner og omfatter udstillings-besøg, workshops og længerevarende forløb med dialogbaseret undervisning og praktisk arbejde i værkstedet.

Undervisningen varetages af kunstformidler **Simone Syska Andersen** og foregår i et nyindrettet lokale på Else Alfelts Vej i Ørestad Syd, stillet til rådighed gennem et samarbejde med By & Havn og Balder Ejendomme. Simian Atelier ønsker at være et kreativt samlings-punkt, hvor kunst kan skabe nye fortællinger og forbindelser i lokalområdet.

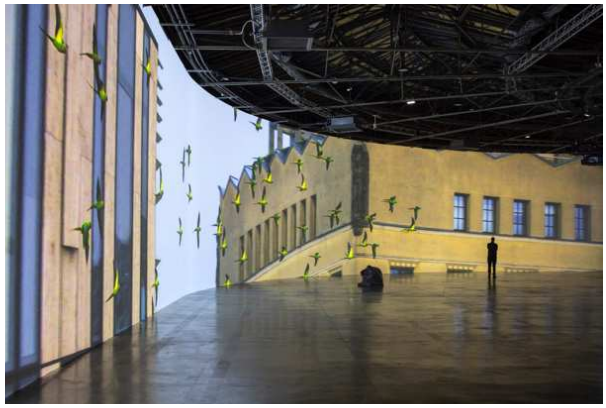
Netværk, formidling og samarbejde

Simian er indgået i et nyt samarbejde med fire europæiske partnere med projektet **Institutional Reimagining.** Sammen med Praksis (Oslo), Publics (Helsinki), Index (Stockholm) og Latvian Centre for Contemporary Art (Riga) udvikles en ny, decentraliseret netværksstruktur for kunstinstitutioner i Europa med fokus på vidensdeling, co-kuratering og inddragelse af unge og lokale fællesskaber. Projektet strækker sig over fire år, og forventes realiseret med støtte fra Creative Europe. I 2029 kulminerer projektet i en større udstilling på Simian, udviklet i tæt dialog med partnerinstitutionerne.

Eventrækken **Thinking Out Loud**, der udvider udstillingernes horisont, videreføres som en integreret del af programmet. I 2026 fortsætter serien med et omfattende palette af **samtaler, paneldiskussioner og podcasts**, der udforsker kritiske temaer inden for kunst, filosofi og samfundsvidenskab

I 2026 præsenterer Simian den tredje udgave af **In Situ Festival** i samarbejde med **Dansehallerne**. Samarbejdet med Dansehallerne udvider festivalens performative ramme og skaber nye forbindelser mellem lydkunst, samtidsdans og koreografi. Med udgangspunkt i Ørestads arkitektoniske landskaber og det omgivende byrum, vil festivalen i 2026 undersøge, hvordan lyd og bevægelse kan aktivere og omforme vores sanselige oplevelse af rummet, og samtidig sætte fokus på tværæstetiske praksisser i spændingsfeltet mellem musik og moderne dans.

Udstillingsprogram 2026



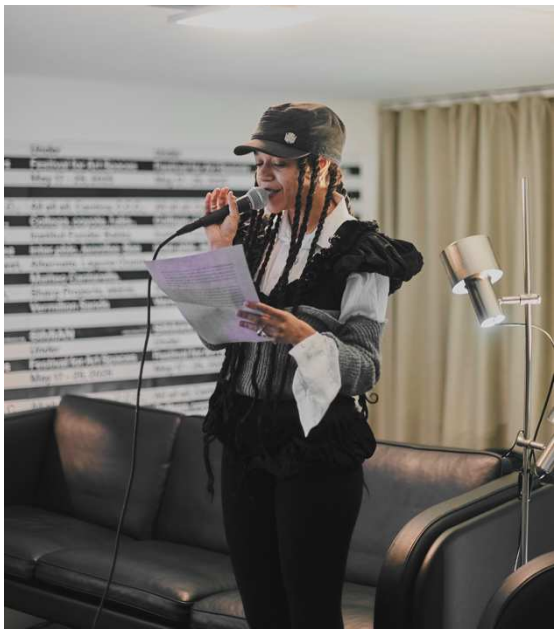
Vi befinder os i en verden, hvor kriserne væver sig sammen – **klimaforandringer, geopolitiske konflikter og social uro** danner et billede af en tid, der på én gang føles akut og genkendelig. Med dette afsæt vil Simians 2026 program belyse en række kunstneriske positioner, der transcenderer vores etablerede verdensbillede og skaber forbindelser mellem fortiden, nutiden og fremtiden. Simians 2026 program favner praksisser, der forbinder det personlige med det kollektive, det materielle med det immaterielle og det historiske med det spekulative.

Udstillingsprogrammet for 2026 indledes med soloudstillinger af den argentinske kunstner **Laura Langer** og det elektroakustiske hovedværk *La Légende d'Eer* (1977–78) af den græske komponist **Iannis Xenakis**. Langer arbejder i krydsfeltet mellem maleri, fotografi og installation og skaber værker, der forvrænger grænserne mellem dokumentation og fiktion. Hendes undersøgelser af tid, erindring og perception åbner nye veje til at forstå billeders rolle i vores kollektive bevidsthed. Samtidig udfolder Xenakis' komposition sig som en intens og omsluttende lydinstallation, hvor stochasticitet og granular syntese skaber en skulpturel oplevelse af lydens materialitet – en fysisk og sanselig udfordring af rummet og lytterens perception.

Årets store satsning er en omfattende solopræsentation af den franske kunstner **Cyprien Gaillard**, flankeret af et særskilt udstillingsforløb med danske **Lea Porsager**. Gaillards praksis kredser om forfald, erosion og tidens cykliske bevægelser og tematiserer menneskets forhold til landskab, arkitektur og de spor, vi efterlader. Hans værker skaber rum for refleksion over civilisationens forgængelighed og de paradokser, der opstår i forsøget på at bevare det, der uundgåeligt forvitrer. Porsager forener kunst, videnskab og mystik i en praksis, der bevæger sig frit mellem det materielle og det spekulative. De to udstillinger er del af nyt samarbejde med forskningsinstituttet DARK på **Niels Bohr Instituttet**, som et nyt initiativ hvor kunstnere og forskere udveksler viden og erfaring.

Programmet kulminerer i gruppeudstillingen ***Humane Conditions***, som samler danske og internationale kunstnere i en refleksion over de psykologiske mekanismer og eksistentielle spændinger, der præger menneskelivet i en verden under hastig transformation. Udstillingen undersøger grænsefelter mellem det fysiske og det digitale, kontrol og afmagt, det individuelle og det kollektive. Afslutningsvis præsenteres en soloudstilling med den schweiziske kunstner **Tobias Spichtig**, der fremmaner et drømmelignende og spøgelsesagtigt univers af figurer, spejlinger og hverdagsobjekter. Hans værker balancerer mellem nærvær og fravær, og mellem det teatralske og det trivielle – som kulisser fra en verden på randen af opløsning.

Billeder fra 2025



(Fra venstre) Francesca Burattelli performance, Rasmus Røhling udstilling, Nina Canell udstilling, velkomsttale af Fafaya Mogensen, Mood Curriculum symposium, Udstillingsfernisering på Under Festival for Art Spaces

KØBENHAVNS KOMMUNE
Kultur- og Fritidsforvaltningen

BUDGETSKABELON TIL DRIFTSTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes driftstilskud at tilskudsmodtager forud for hvert år/ hver sæson udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning.

Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det vil fremgå af tilskudsaftalen, hvornår budget og virksomhedsplan for det kommende regnskabsår skal være kommunen i hænde.

Hvis der sker væsentlige ændringer efter budgettet er godkendt, skal der udarbejdes et revideret budget, som skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsinstruks og modelregnskab).

Oplysninger
Budgetår: 2026-2028
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed):
CVR-nummer: 39104830
Aktivitet: Simian Kunsthal driftstilskud 2026-2028

Hvis budgettet udarbejdes på baggrund af et eksisterende tilsagn om driftstilskud
Sagsnummer: 2025-0024418
Dato for underskrift af tilskudsaftale: 23. maj 2025

UDGIFTER	**Budget 2025**	**Budget 2026**
1. Produktion		
Opbygning / teknik / assistance	148.763	175.000
Materialer	173.556	250.000
Rejse / ophold	113.969	116.667
Transport / forsikring	113.433	133.333
Kunstnerhonorarer	190.592	216.667
Kommunikationsdesign / formidling	382.502	466.667
Tekst arbejde	26.769	33.333
Foto / video dokumentation	53.960	63.333
Publikationer	225.000	83.333
Netværksaktiviteter	27.310	33.333
Total produktion	**1.455.854**	**1.571.667**

2. Drift

Lønudgifter til kuratering, produktionsledelse og drift	1.147.995	1.166.667
Driftsomkostninger, herunder		
Rengøring	20.000	20.000
Materialer / Værktøj / Inventar / Diverse indkøb	54.896	66.667
Telefon / Internet / Cloudservice	6.719	83.333
DRIFT Varme / el / vand	109.364	125.000
DRIFT Anden vedligeholdelse	26.357	36.667
Forsikring (Indbo / erhverv)	8.475	10.000
Abonnementer (faste betalinger)	25.757	28.333
Gebyrer	2.767	3.333
Organisationsudvikling	5.000	
Revision / rådgivning mm	183.992	216.667
Regnskabsassistance	20.000	26.667
Bestyrelsesudgifter	35.000	11.667
Repræsentation	39.724	50.000
Total drift	**1.686.046**	**1.845.000**
Samlet budget 2026-2028 (produktion + drift)	3.141.900	3.416.667

INDTÆGTER

Københavns Kommune	**250.000**	**500.000**
Augustinus Fonden (bekræftet 2026)	525.000	533.333
Louis-Hansen Fonden (bekræftet 2026)	550.000	600.000
Det Obelske Familiefond (bekræftet 2026)	405.000	500.000
Ny Carlsberg Fondet	300.000	333.333
Statens Kunstfond (bekræftet 2026)	570.000	600.000
Tilskud fra By&Havn	50.000	50.000
Egenfinansiering (forv. salg af bøger, merchandise etc.)	100.000	100.000
Andre fonde		66.667
Egenfinansiering	181.900	
Lokaleudleje (se bemærkning på næste side)	130.000	133.333
Samlet	**3.137.039**	**3.416.667**
Sum	4.861	0

Vedr. lokaleudleje

Det skal understreges at indtægterne fra lokale udlejning anvendes til at opfylde aftalemålene.

Kunsthallen har faste åbningstider **fredag, lørdag og søndag 12-17** med undtagelse af opbygnings- og nedtagningsperioder for udstillingerne.

Udlejning af lokalet optager gennemsnitligt 3-5 dage på årsbasis og har ikke indflydelse på den almindelige drift af kunsthallen.