

Academy of Creative Justice

- platform for art & human rights

Academy of Creative Justice er en ny platform for udvikling og udstilling af kunstneriske projekter, der sætter sig selv i spil som forandringsagenter indenfor menneskerettighedsområdet. I perioden 1. januar 2026 til 1. december 2027 realiseres den første udstillingsrække under fire tematiske spor med deltagelse af otte kunstnere. Programmet sker i samarbejde med fire NGO'er i København og formidles gennem samtaleformatet *Training for Tomorrow*, der foregår på Thoravej 29.

Another Public der står bag platformen, søger Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg om støtte til formidling, kommunikation og annoncering til et bredere Københavnsk publikum – blandt andet med etablering af hjemmeside, visuel identitet og grafisk arbejde samt en lokal presseindsats med debatindlæg, artikler og interviews. Visionen er at engagere et bredere lokalt publikum i samtalen om menneskerettighedernes status quo i Danmark – med kunsten som greb og katalysator.

Academy of Creative Justice er kendetegnet ved en omsorgsfuld, solidarisk og engagerende tilgang, hvor kunsten ikke blot præsenterer forestillinger om en mere retfærdig verden, men udfolder sig som direkte forandringsskabende indsatser ude i samfundet - særligt målrettet mennesker i udsatte positioner. Platformen præsenterer hvert år fire nye kontekst-specifikke værker skabt af henholdsvis to kunstnere med tilknytning til Danmark og to kunstnere fra ikke-europæiske lande.

Programmet organiseres omkring fire tematiske spor, der fungerer som nøgle til en kunstnerisk undersøgelse og forandringsskabende proces indenfor aktuelle menneskeretslige problemstillinger. De fire spor der sætter retningen fra 2025 til 2027 er *Work, Family, Media* og *Safety*. De er formuleret med inspiration fra aktuel forskning om menneskerettigheder i Danmark, og peger ind i samfundsområder, hvor menneskerettighederne er særligt udfordret. Sporene overlapper og influerer hinanden indbyrdes, og ansporer til synergi mellem de præsenterede værker og kunstnere.

Academy of Creative Justice har ingen fast adresse, men samarbejder med relevante NGO'er for at forankre værkerne i konteksten af deres arbejde med menneskerettigheder. For perioden 2026 er der etableret samarbejder med *Community House Copenhagen* og *LGBT+ Danmark*, og vi er i dialog med en række andre NGO'er, menneskerettighedseksperter og organisationer med henblik på fremadrettet samarbejde. NGO'ernes arbejde relaterer sig til de to første spor, og fungerer som indgang til viden, netværk og aktuelle indsatser, der kan bane vej for kunstnernes arbejde med en specifik case eller udfordring.

De deltagende kunstnere i programmet for 2025-2027 har alle erfaring med at sætte deres praksis i spil i relation til sociale problemstillinger, og gør det gennem forskellige æstetiske og metodiske greb. De internationale navne er pionerer indenfor den socialt engagerede kunstgenre, som *Academy of Creative Justice* ønsker at præsentere eksempler på og understøtte udviklingen af i Danmark. De er valgt fordi de har erfaring fra kontinenter, hvor kunsten er underlagt andre historiske traditioner og konventioner end de europæiske, og kan tilbyde et udefrakommende blik på det danske samfund. De deltagende kunstnere med tilknytning til Danmark er en kombination af etablerede og nye navne, der kombinerer deres kunstneriske praksis med et socialt engagement.

Alle kunstnere vil udvikle og realisere nye værker i synergi med NGO'ernes arbejde, og vil afslutningsvis deltage i platformens samtaleformat *Training for Tomorrow*, der åbner for en *live* diskussion af kunstens forandringspotentiale på menneskerettighedsområdet.

Fælles for de værker udstillingsplatformen viser er, at de tager form som aktioner, initiativer eller performative formater, der forudsætter aktiv deltagelse fra andre end kunstneren selv. Værkerne udfolder sig på den måde over tid og former sig typisk henimod et produkt i form af en film, et nyt design, en publikation, et online fællesskab eller lignende, der vil kunne forankre værket til eftertiden.

Med inspiration og læring fra ikke-europæiske lande, og i tæt samarbejde med udvalgte NGO'er, vil *Academy for Creative Justice* videreudvikle og formidle en kunstnerisk genre og kuratorisk metode, der hen over tid kan bidrage til en positiv forandring indenfor menneskerettighedsområdet i Danmark.

Samtaleformatet: *Training for Tomorrow*

Training for Tomorrow er platformens samtaleprogram, der udforsker, hvordan kunstnere fra forskellige dele af verden bruger deres praksis til at engagere sig i menneskerettighedsspørgsmål. Gennem samtaler med internationale og lokale gæster kaster programmet lys over kunstens rolle som vidne, katalysator og forandringsagent i samfund, hvor rettigheder er under pres. Hen over de første to år afvikles fire samtaler, én under hver udstillingstematik med deltagelse af de tilknyttede kunstnere, NGO'er og andre medvirkende. Samtaleformatet giver et bredere publikum mulighed for at stifte bekendtskab med kunstnernes værker og proces, samt deltage i samtalen om, hvordan et øget pres på menneskerettighederne kan håndteres gennem kunstneriske greb og metoder.

På de næste sider finder I yderligere oplysninger om målgrupper, PR, organisering, strategi og samarbejder samt udstillingsprogrammet for 2026-2027.

Vi håber på positiv behandling af ansøgningen,

Venlig hilsen,

Robin Frederiksen & holdet bag *Academy of Creative Justice*

robin@anotherpublic.com

+45 40725138

www.anotherpublic.com

Cvr nr. 40112065

PR og Kommunikation

Intentionen er at *Academy of Creative Justice* får sin egen visuelle identitet samt en hjemmeside, hvor alle værker, kunstnere og medvirkende vil blive præsenteret i samlet form sammen med samtaleprogrammet. Herudover etableres en profil på sociale medier, hvor processen og visionerne deles undervejs, blandt andet via interviews med kunstnere og andre medvirkende samt via live dokumentation mens processerne er i gang. For at nå ud til en bredere Københavns offentlighed kommunikeres alle aktiviteterne via partnernes medier og kanaler, ligesom der etableres en lokal presseindsats for at understøtte den offentlige debat og samtale.

Organisering

Platformen etableres under Another Public - en kuratorisk konsulentvirksomhed drevet af Robin Frederiksen siden 2019. *Academy of Creative Justice* placerer sig i forlængelse af Another Publics kuratoriske praksis, der centrerer sig om relationelle og samskabende formater, kunst i det offentlige rum samt facilitering af socialt engagerede kunstprogrammer, ofte med mange aktører involveret. Robin varetager den overordnede kuratering og ledelse af platformen, herunder dialog med kunstnere og samarbejdspartnere samt økonomistyring og fundraising. Derudover tilknyttes en kommunikations- og formidlingsmedarbejder på deltid til at varetage den løbende formidling, PR og kommunikation på tværs af partnere og platforme. For at underbygge den internationale dialog indenfor feltet etableres desuden et advisory board bestående af kuratorer fra ikke-Europæiske kontekster, som alle er en del af Another Publics internationale netværk.

Samarbejder og synergier

Samarbejdet med de medvirkende NGO'er tilrettelægges individuelt, og vil tage udgangspunkt i NGO'en som videns-ekspert indenfor de forskellige menneskeretslige temaer. Kunstnerne møder indledningsvis NGO'erne for at få indsigt i deres arbejde på feltet og inspiration til udvikling af værker. Processen faciliteres med henblik på at lade kunstneren læne sig ind i NGO'ernes aktuelle arbejde og åbne op for mulige synergier uden at NGO'erne vil skulle godkende værket forud for realisering. Metoden er baseret på mange års erfaring i samarbejder og samskabelse, og sikrer den kunstneriske frihed og kunstfaglige kvalitet samtidig med at der skabes rum for forankring ind i NGO'ernes arbejde.

Strategi

Frem til 2027 er det intentionen at markere *Academy of Creative Justice* som ny udstillingsplatform for udvikling af kunstneriske projekter, der sætter sig selv i spil som forandringsagenter indenfor menneskerettighedsområdet. Herefter er det målet at videreføre platformen med fire nye spor under overskrifterne; "Gender" "Climate" "Tech" og "Privacy", der ligesom de fire spor for 2025-2027 peger ind i aktuelle menneskeretslige problemstillinger. Der tilknyttes i den forbindelse en række nye kunstnere ligesom partnerkredsen af NGO'er udvides. Visionen er, at platformen kan opnå en levetid på minimum 6 år, hvis dens agenda fortsat er relevant og aktuel. Herefter vil platformen enten etablere sig som permanent organisation eller lade sine aktiviteter og arbejdsmetoder udvikle sig videre hos andre aktører.

Målgruppe

Academy of Creative Justice har det som sin overordnede målsætning at understøtte kunstens potentiale til at skabe bedre vilkår for mennesker, hvis menneskerettigheder er udfordret på forskellig vis. Platformens målgruppe er derfor særligt de mennesker, der i sidste ende vil mærke en forandring som følge af værkerne; f.eks. asylansøgere, migrantarbejdere eller ofre for mobning, vold, racisme eller hadtale. Men målgruppen favner også mennesker der har en magtrelation til disse grupper; f.eks. arbejdsgivere, virksomheder, skoler, foreninger, journalister, sundhedsvæsen m.fl. En anden målgruppe er offentligheden generelt, der via projektets formidling og PR, herunder samtaleformatet *Training for Tomorrow*, inviteres ind i samtalen om menneskerettigheder og kunst for at understøtte en positiv fremtidsudvikling på området.

Udstillingsprogram

"Work"

1. januar 2026 – 1. juli 2026

Selvom det er en menneskeret at kunne uddanne sig og arbejde, står mange mennesker i Danmark uden adgang til både uddannelse og arbejdsmarked. Nogle ender i underbetalte, ufaglærte jobs fordi deres uddannelse fra et andet land ikke kan bruges i Danmark. Det gælder især mennesker med såkaldt 'flygtninge-eller migrantstatus'. Udstillingen under sporet *Work* zoomer ind på arbejdsmarkedet set fra en menneskeretslig optik og realiseres i samarbejde med *Community House Cph*; en NGO der arbejder for migrantarbejderes vilkår og rettigheder i Danmark. De deltagende og bekræftede kunstnere i udstillingen er Luke Ching Chin Wai og Nermin Durakovic. Durakovic er særligt optaget af krydsfladen mellem arkitektur og asyl- og flygtningepolitik, og skaber typisk rumlige interventioner, der italesætter sociale og politiske problemstillinger. Luke Ching Chin Wai er kunstner og menneskerettighedsaktivist fra Hong Kong. Han har i 20 år brugt sin kunstneriske praksis til at afhjælpe sociale problemer i storbyen, f.eks. i værket *Undercover Worker*, hvor han tager lavtlønnede job, og efterfølgende udvikler og implementerer nye designløsninger, der gør arbejdet lettere og mere værdigt.

"Family"

1. august 2026 - 30. december 2026

Det er en menneskeret at stifte familie, men hvad er en familie egentlig i dagens København? Udstillingen under sporet "Family" undersøger ideen om familien set gennem en menneskeretslig optik, og realiseres i samarbejde med LGBT+ Danmark; en forening for lesbiske, bøsser, biseksuelle, transpersoner og alle andre, der bryder med normer for køn og seksualitet. De deltagende kunstneres praksis centrerer sig om relationer, omsorg, nærvær, fællesskab og familie, som de diskuterer gennem samskabende værker i det offentlige rum. De er optaget af, hvordan mennesker knytter bånd og betydningen af intimitet, samt hvordan ideer om familie og intimitet formes og ser ud i lovgivning og retssale. Begge kunstnere inviteres til at udvikle værker med afsæt i LGBT+ Danmarks arbejde for familierettigheder.

"Media"

1. januar 2027 - 1. juli 2027

Alle har ret til at have sin egen mening og ytre den, men ikke alle har lige adgang til eller mulighed for at danne sin egen mening og formidle den, så den bliver set eller hørt. Udstillingen under sporet "Media" realiseres i samarbejde med en NGO der arbejder for repræsentation og ligestilling i film- og mediebranchen. Sporet undersøger, hvordan nogle ytringer, fortællinger og identiteter har forrang i de dominerende medier og præsenterer to kunstnere fra henholdsvis Canada og Danmark, vis praksis på forskellig vis forsøger at justere de uligheder underrepræsenterede stemmer oplever i medielandskabet.

"Safety"

1. august 2027 - 30. december 2027

Social og økonomisk tryghed er en menneskeret, men hvad er tryghed og kan man skabe tryghed for nogle, uden samtidig at skabe utryghed for andre? Ideen om tryghed er et af de mest modstridende områder af menneskerettighederne. Det er et begreb der ofte bruges som argument for blandt andet øget overvågning eller forbud mod forsamlinger eller tiggeri. Tryghed som menneskeret konfliktter ofte med en anden menneskeret, nemlig retten til forsamling, privatliv og til at bede om hjælp. Det tematiske spor "Safety" går i dialog med ideen om tryghed set gennem en menneskeretslig optik, og præsenterer én kunstner og menneskerettighedsforkæmper fra Indien samt en kunstner fra Danmark med interesse i netop tryghedsskabende adfærd i det offentlige rum.



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver I 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Robin Frederiksen / v. Another Public
CVR: 40112065
Projektets navn: Academy of Creative Justice

Projektperiode: 20. januar 2026 - 20. december 2027 <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	130.000	0	Ansøgt
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)			
a) Rådet for Visuel Kunst (specifikt til udstillingen under temaet "Work")	15.000		Bevilget
b) Augustinus Fonden	175.000		Bevilget
c) Statens Kunstfond - opstart af ny udstillingsplatform	150.000		Bevilget
d) S.C. Van Fonden (specifikt til kunstner Luke Ching Chin Wei's besøg i København)	30.000		Bevilget
e) 15. Juni Fonden	250.000		Ansøgt

f) Frececo Fonden	250.000		Ansøgt
g) Ny Carlsberg Fonden	100.000		Ansøgt
h) Statens Kunstfond – viden, kritik, debat	75.000		Ansøgt
i) Den Kinesiske Ambassade	5.000		Ansøgt
j) Andre fonde	50.000		Ansøges
INDTÆGTER I ALT	1.230.000		

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer (ledelse og koordinering)	400.000	
Konsulentudgifter	40.000	
Kunstnerhonorarer	320.000	
Materialeudgifter	80.000	
Transportudgifter	50.000	
Opholdsudgifter	40.000	
VU3 Visum	20.000	
Teknik, installering mv.	30.000	
PR og markedsføring (hjemmeside, visuel identitet, grafiske arbejde, dokumentation, print og annoncering samt PR ansvarlig) Søges dækket af KFU	130.000	
Økonomistyring, revision, bogføring og andre administrationsudgifter	50.000	
Uforudsete udgifter	70.000	
a)		
b)		
c)		
UDGIFTER I ALT	1.230.000	

RESULTAT	0	
-----------------	----------	--

Kommentarer/forbehold: