ANSØGNING

Open Orchestra #3
2026

COPENHAGEN PHIL

Hele Sjællands
Symfoniorkester

Projektresumé

Open Orchestra er Copenhagen Phils koncertprojekt, der bringer klassisk musik helt tæt på børn, unge og nye publikummer i København. Gennem ensemblebesøg på folkeskoler, skolekoncerter og offentlige koncerter i Nørrebrohallen, hvor publikum bevæger sig midt blandt musikerne, skabes levende møder mellem elever, førstegangsgæsten og professionelle musikere.

I 2026 når projektet i Københavns Kommune ud til ca. 1.600 elever gennem ensemblebesøg, 2.000 elever til skolekoncerter og 550 publikummer til de offentlige koncerter.

Projektet bygger videre på succesen fra 2025, hvor over 7.700 børn fra hele Region H og voksne deltog, og evalueringer viste, at 86 % af lærerne oplevede øget nysgerrighed hos eleverne, mens 89 % pegede på styrket kulturel dannelse.

Med afsæt i Trivselskommissionens anbefalinger ser Copenhagen Phil musikken som et redskab til at styrke børn og unges trivsel gennem fællesskab, fordybelse og kreativitet. Projektet giver eleverne frirum fra præstationspres og digitale krav, og gør kunsten tilgængelig for alle børn uanset baggrund, og bidrager direkte til anbefalingen om at øge de kommunale kulturelle tilbud til børn og unge.

Copenhagen Phil søger 185.000 kr. hos Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler til gennemførelsen af aktiviteterne for Københavns Kommune i 2026.

Rosenørns Allé 22, 5. | 1970 Frederiksberg C | copenhagenphil@copenhagenphil.dk
T +45 3391 1199 | www.copenhagenphil.dk

OPEN ORCHESTRA #3

Forestil dig et symfoniorkester midt på gulvet i Nørrebrohallen. Publikum – børn, unge og voksne – bevæger sig frit rundt mellem musikerne, mærker tonerne tæt på og oplever, hvordan et orkester bliver et fællesskab af lyd, blik og åndedræt. Det er essensen af Open Orchestra – et koncertformat, der åbner den klassiske musik for alle, uanset alder, baggrund og erfaring.

Projektet blev i 2025 realiseret i samarbejde med Københavns Kommune og nåede ud til 1.694 skoleelever gennem 36 ensemblebesøg, 6 skolekoncerter i Tivoli for 6.000 elever fra hele regionen og en udsolgt offentlig koncert i Nørrebrohallen med 317 publikummer, hvor næsten halvdelen var førstegangsgæster.

I 2026 gentager vi succesen og videreudvikler konceptet med nye fortællinger, ny musik og et endnu stærkere fokus på børn og unges trivsel gennem kulturoplevelser. Med dette som afsæt søger vi igen støtte fra Kultur- og Fritidsudvalgets pulje for Disponible Midler.

Projektet har givet en lang række gode erfaringer og meget positive tilbagemeldinger. Det står klart, at Open Orchestra når en ny målgruppe inden for den klassiske verden og nedbryder forestillinger om klassisk musik som elitær og forældet. Gennem ensemblebesøg på københavnske folkeskoler, skolekoncerter i Konservatoriets Koncertsal og offentlige koncerter i Nørrebrohallen inviterer vi et nyt publikum ind i den klassiske musiks magiske verden. Vores mål er at guide publikum gennem en musikalsk rejse, hvor genkendelighed og nærvær gør klassisk musik relevant for en ny generation.

Kært barn har mange navne: Fra Ouverture til Open Orchestra
Vi har tidligere også arbejdet med projektet under titlen Ouverture, men har fremadrettet ændret det til Open Orchestra #3 som en hyldest til koncertens opstilling, hvor publikum går rundt blandt orkestret, imens musikerne spiller. Skolekoncerterne, hvor børnene oplever koncerten i en traditionel koncertsal, vil dog fortsat hedde Ouverture.

FORMÅL

Trivselskommissionen peger på, at børn og unge i stigende grad kan drage nytte af kunst og kultur som en del af deres karakterdannelse og myndiggørelse (uddrag fra Trivselskommissionens rapport ”Et dansk svar på en vestlig udfordring”):

”Børn og unges deltagelse i kunstneriske og kulturelle aktiviteter kan bidrage positivt til deres trivsel, karakterudvikling og deres dannelse mere generelt, både når det aktivt udøves, og når det opleves som publikum. Kunst og kultur kan give en udvidet referenceramme, hvor børn og unge kan få vækket deres nysgerrighed og blive optaget af noget, der ligger uden for dem selv (…) Kunst og kultur kan også være med til at forankre

børn og unge i deres historie og kulturelle ophav og derved understøtte en demokratisk dannelse og give oplevelsen af at være en del af noget større."

Open Orchestra omsætter netop disse pointer i praksis. Når eleverne møder orkestret på deres skole, lærer de om musikkens historie, instrumenterne og samspillet mellem musikerne. De oplever, hvordan musik opstår i fællesskab og kræver både tillid, samarbejde og koncentration.

Når de senere står midt i orkestret eller sidder i koncertsalen, får de en stærk, sanselig oplevelse af at være en del af noget større. De mærker, hvordan musik kan fortælle historier, skabe ro og nysgerrighed – og give en ny forståelse af fællesskab, kultur og det at høre til.

Formålet er ikke blot at skabe nye publikummer, men at give børn og unge oplevelser, der fremmer trivsel, nysgerrighed og kulturel dannelse. Dertil følger en direkte anbefaling om kommunal prioritering af kulturtilbud for børn og unge, hvor vi ser Open Orchestra som et konkret svar på denne anbefaling.

Mål for aktiviteter i 2026 (Københavns Kommune)

- Ca. 1.600 elever fra 4.–6. klasse får besøg af ensembler fra Copenhagen Phil.
- 2 skolekoncerter for i alt 2.000 elever fra Københavns Kommunes folkeskoler
- En åben generalprøve i Nørrebrohallen for fri- og privatskoler i Københavns Kommune.
- 2 offentlige koncerter i Nørrebrohallen for i alt ca. 550 publikummer.

Hver aktivitet bygger bro mellem musik, læring og trivsel:

- Ensemblebesøgene giver børnene en tryg og nærværende introduktion til musikken.
- Skolekoncerterne udfolder musikken i større format og skaber genkendelse og samhørighed.
- De offentlige koncerter åbner døren til den klassiske musik for helt nye publikumsgrupper.

Projektet udfoldes i hele Region Hovedstaden og Region Sjælland. Måltal og aktiviteter i de følgende afsnit samt vedlagte budget afspejler udelukkende indsatsen i Københavns Kommune i 2026, hvortil vi søger støtte fra Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalgs Disponible midler.

MÅLGRUPPER

Folkeskoler (4.–6. klasse): For mange elever er Open Orchestra deres første møde med et symfoniorkester. De lærer at lytte aktivt, samarbejde og reflektere over musik som sprog for følelser. Evalueringer fra 2025 viser, at 86 % af lærerne oplevede øget nysgerrighed blandt eleverne, og 89 % mente, at projektet styrkede elevernes kulturelle dannelse.

Lærere: Projektet giver lærerne faglig inspiration og undervisningsmateriale, der kan integreres i musik- og danskundervisningen. 9 ud af 10 lærere fra 2025 vurderer, at de "i høj grad" vil bruge tilbuddet igen.

Offentlige publikummer: De offent-lige koncerter i Nørrebrohallen afmystificerer den klassiske koncert og tiltrækker et mangfoldigt publikum. I 2025 var 58 % førstegangsgæster, 88 % ville opsøge lignende oplevelser igen, og 81 % fik lyst til at lytte mere til klassisk musik.

For uddybning af ovenstående data, se venligst vedlagte bilag.

FORVENTEDE RESULTATER

Dette projekt er af central betydning i en tid, hvor børn og unge i stigende grad oplever pres, mistrivsel og mangel på fællesskab. Copenhagen Phil ser symfonisk musik som et vigtigt redskab til at styrke børn og unges trivsel gennem fællesskab, fordybelse og deltagelse. Når elever møder musikken tæt på – i samspil med professionelle musikere – får de et frirum for nysgerrighed, samarbejde og oplevelsen af at være en del af noget større.

Projektet skal bidrage til, at flere børn og unge får adgang til kultur uanset sociale eller økonomiske forudsætninger. Det handler ikke alene om at skabe nye publikummer, men om at skabe trygge, inkluderende og præstationsfrie rum, hvor musik og fællesskab understøtter trivsel, dannelse og livsglæde.

Open Orchestra er kun muligt med ekstra støtte, da projektet ikke kan bæres af entréindtægter og egenfinansiering alene grundet de mange gratis tilbud til folkeskolerne – en vigtig faktor for at gøre oplevelsen tilgængelig for alle, uanset ressourcer og økonomi.

Open Orchestra skaber musikalske møder, der styrker trivsel, fællesskab og kulturel forståelse. Børn og unge får adgang til oplevelser, der:

• Skaber socialt og emotionelt fællesskab gennem musikken.
• Giver pauser fra præstationskultur og digitale krav.
• Styrker nysgerrighed, empati og kreativitet.
• Giver lærerne redskaber til at forankre musikken i undervisningen.

Projektet understøtter Københavns Kommunes kultur- og fritidspolitiske mål om at fremme trivsel, kulturel dannelse og lige adgang til kunst og kultur for alle børn og unge.

AKTIVITETER (Københavns Kommune 2026)

Open Orchestra giver børn, unge og nye publikummer mulighed for at opleve symfonisk musik helt tæt på – fra skolens klasselokale til den store koncertsal. Projektet består af tre sammenhængende dele, der tilsammen skaber forståelse, fordybelse og fællesskab gennem musikken.

Ensemblebesøg på folkeskoler (april–maj): Små ensembler på 3–4 musikere besøger ca. 1.600 elever i 4.–6. klasse på københavnske folkeskoler. Musikerne fortæller om deres instrumenter, spiller uddrag af musik fra de kommende koncerter og taler med eleverne om samspil, tillid og samarbejde i et orkester. Eleverne introduceres til klassisk musik på en levende måde, hvor de får mulighed for at udtrykke, hvad de hører og føler.

Skolekoncerter i koncertsal (maj): Efter ensemblebesøgene samles eleverne til seks skolekoncerter i

Konservatoriets Koncertsal, hvor hele Copenhagen Phil spiller. Koncerterne kombinerer musik, fortælling og visuel iscenesættelse, så eleverne oplever musikken som både sanselig og genkendelig. En skuespiller guider børnene gennem koncerten og formidler de følelsesmæssige og historiske temaer i værkerne. I alt deltager ca. 6.000 elever, heraf omkring 2.000 fra Københavns Kommune.

Open Orchestra-koncerter i Nørrebrohallen (februar): I Nørrebrohallen præsenteres to offentlige koncerter, hvor publikum bevæger sig midt blandt musikerne. Konceptet skaber en sjælden intimitet mellem publikum og orkester – en oplevelse af at være en del af musikken. Koncerterne består af seks symfoniske satser med nykomponeret musik, fortælling og skuespiller, og varer ca. 55 minutter. På baggrund af erfaringerne fra 2025 udvider vi i 2026 med en ekstra koncert og nedskalerer kapaciteten pr. koncert for at imødekomme publikums ønske om mere plads til at bevæge sig rundt blandt musikerne. Der forventes omkring 550 publikummer i alt, hvoraf mange er førstegangsgæster.

Åben generalprøve for fri- og privatskoler: Inden koncerterne i Nørrebrohallen inviteres fri- og privatskoler fra København til en åben generalprøve, så elever uden for det kommunale skolesystem også får mulighed for at opleve orkestret og musikkens fællesskab.

ØKONOMI & ORGANISERING

Projektet er udviklet og ejes af Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkester. Den projektansvarlige er udviklingsproducent Maria Jeppesen og den overordnede projektejer er musikchef Jakob Holtze.

Det samlede budget for de københavnske aktiviteter er på 3,21 mio. kr. Heraf udgør egenfinansieringen 2,8 mio. kr., imens der er ansøgt ekstern finansiering på i alt 150.000 kr. samt allerede bevilget 30.000 kr. Dertil forventes der at være billetindtægter for 72.600 kr. Vi søger hermed Københavns Kommune om et beløb på **185.000 kr.** til udgifter i forbindelse med afholdelsen af ensemblebesøg i Københavns Kommune samt de to koncerter i Nørrebrohallen i februar 2026. Dertil vil Københavns Kommunes skoler inviteres til skolekoncerterne i Konservatoriets Koncertsal som dækkes af anden ekstern finansiering samt egenfinansieringen. Se venligst vedlagte budget for detaljer.

EVALUERING OG PERSPEKTIVER

Evalueringer fra 2025 viser markant positiv effekt på børns musikalske nysgerrighed og lærernes undervisningspraksis. Open Orchestra har etableret sig som et regionalt format, der nu yderligere forankres lokalt i København – med særligt fokus på trivsel, dannelse og fællesskab gennem musik.

Projektet gør den klassiske musik levende, tilgængelig og menneskelig – og viser, hvordan kunst og fællesskab kan skabe grobund for trivsel i en generation, der mere end nogensinde har brug for det.

Det er derfor vores håb, at Kultur- og Fritidsudvalget vil se velvilligt på nærværende ansøgning og igen i år bidrage til at realisere projektets fulde potentiale – og dermed, sammen med Copenhagen Phil, være med til at sikre, at Københavns Kommunes børn og unge får en underholdende og inspirerende oplevelse med klassisk musik.

Med venlig hilsen
Jakob Holtze
Musikchef

Budget Open Orchestra #3 2026
Tilskudsmodtagers navn: Copenhagen Phil - hele Sjællands Symfoniorkester
CVR: 23410915
Projektets navn: Open Orchstra #3
Projektperiode: 01-01-2026 til 31-12-2026

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	*Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilget*
Ansøgt tilskud fra Kultur- og fritidsudvalgets disponible midler	185.000	100.000	*Ansøgt*
a) Billetindtægter, Nørrebrohallen	72.600	25.000	*Forventes udsolgt*
b) Knud Højgaards Fond	30.000	133.000	*Bevilget*
c) Region Hovedstaden	0	400.000	*Kan ikke søges igen*
d) Andre fonde	150.000	0	*Ansøgt*
Egenfinansiering			
d) Tivoli, produktionsomkostninger	0	98.000	
e) Tivoli, salsleje, lydanlæg, tekniker	0	305.000	
f) Tivoli, orkesterløn uge 21	0	533.333	
g) Copenhagenphil, egenfinansiering*	2.772.740	1.885.949	
Indtægter i alt	**3.210.340**	**3.480.282**	
**Egenfinansieringen dækker alle udgifter vedr. Rosenørns allé aktiviteterne samt alle musikerlønninger (ex. pædagogiske tillæg)*			
Udgifter			
Ensemblebesøg (6 tjenestedage)			
Musikerlønninger, 66 musikere i 6 dage	920.700	1.116.592	
Pædagogisk tillæg	112.500	171.600	
Skolekoncerter på Rosenørns allé (i 2025 var det i Tivoli)			
Musikerlønninger, 66 musikere i 4 dage	891.436	744.395	
KM-penge	15.000	20.000	
Teknikere	27.820	27.010	
Projektledelse og administration	33.333	47.588	
Dirigent	30.000	40.000	
Dirigent, rejse/ophold - CP	1.500	10.500	
Ekstraassistance – Harpe	12.063	11.279	
Vært/fortæller	25.000	25.000	
Manuskript	8.333	8.333	
Lys, lyd, scenografi	58.000	46.000	
Leje af noder	3.000	1.333	
Komponisthonorar	12.500	12.500	
Salsleje	93.172	270.000	
Forhuspersonale	34.680	0	
Transport af instrumenter	20.000		
Leje af lydanlæg, Tivoli	0	25.000	
Sceneteknik, Tivoli	0	10.000	
Øvrige omkostninger	12.500	0	
Koncert i Nørrebrohallen (3 tjenestedage)			
Musikerlønninger, 66 musikere i 3 dage	572.253	558.296	
Teknikere	27.820	27.010	
Projektudvikling	33.333	47.588	
Øvrige omkostninger, optagelser	12.500	5.000	
Dirigent	35.000	35.000	
Ekstraassistance – Harpe	12.064	11.279	
Dirigent, rejse/ophold	10.000	9.000	
Vært/fortæller	25.000	10.000	
Manuskript	8.333	8.334	
Flyttefolk	0	6.000	
Transport af instrumenter	50.000	14.000	
Lys, lyd, scenografi	20.000	45.000	
Forplejning (koncert + prøver)	0	20.000	
Leje af noder	3.000	1.333	
Komponisthonorar	12.500	12.500	
Promovideo (optagelser)	3.000	8.000	
Annoncer (digitale medier)	10.000	15.000	
Salsleje, Nørrebrohallen	64.000	61.000	
Udgifter i alt	**3.210.340**	**3.481.469**	
Resultat	**0**	**-1.187**	

Kommentarer / forbehold: Det ansøgte beløb på 185.000 kr. forventes at dække udgifter til ensemblebesøg (pædagogisk tillæg) samt offentlige koncerter i Nørrebrohallen

BILAG 1

Lærerevaluering – Open Orchestra #2 2025

Denne rapport samler resultaterne fra lærerevalueringerne af Open Orchestra-projektet 2025.
Rapporten præsenterer først kvantitative nøgletal og derefter kvalitative udsagn fra lærerne.
Samtlige evalueringer eftersendes gerne.

Kvantitativ oversigt

Antal samlede besvarelser: 66

- 86 % af lærerne oplever, at eleverne i *høj eller meget høj grad* blev mere nysgerrige på klassisk musik.
- 89 % vurderer, at projektet i *høj grad* bidrager til elevernes kulturelle og almene dannelse.
- 83 % vurderer, at viden og input fra ensemblebesøg og koncert kan bruges direkte i undervisningen.
- 88 % oplever, at ensemblebesøget forberedte eleverne godt på mødet med symfoniorkestret.
- Gennemsnitlig vurdering af ensemblebesøget: 8,9 / 10
- Gennemsnitlig vurdering af skolekoncerten: 9,0 / 10

Udvalgte kvalitative citater

Elevernes udbytte og nysgerrighed

"Eleverne var meget optagede af musikken og talte længe om koncerten bagefter."

"Det var en stor øjenåbner for eleverne – de var nysgerrige og interesserede i både musikerne og instrumenterne."

"Klassisk musik er nu mere end blot noget for gamle mennesker – eleverne fik en forståelse af, hvad et orkester er."

Musikernes og værtens formidling

"Musikerne var engagerede, pædagogiske og mødte børnene i øjenhøjde."

"De formidlede med humor og tålmodighed, og eleverne elskede at blive inddraget."

"Værten var nærværende, sjov og formåede at fange elevernes opmærksomhed."

"Han gjorde det til en levende og inddragende oplevelse – børnene taler stadig om det."

Samlet oplevelse og praktiske forhold

"Det var en fantastisk oplevelse for både børn og voksne – vi gør det gerne igen."

"Logistikken fungerede godt trods mange deltagere."

"God kommunikation og hjælpsomhed fra personalet – det gjorde en forskel."

"Tak for at give børnene en oplevelse, de ellers aldrig ville have fået."

Konklusion

Evalueringerne viser en meget høj tilfredshed blandt lærerne. Projektet vurderes at have stor betydning for elevernes møde med klassisk musik og deres kulturelle dannelse. Musikernes og værtens formidling fremhæves som engagerende, levende og professionel.
De få forslag til forbedringer handler primært om tekniske forhold og ønske om mere tid til musik.

BILAG 2

Publikumsevaluering: Open Orchestra #2 i Nørrebrohallen 2025

Kvantitative oversigt:

Antal besvarelser: 26 respondenter

Primære årsager til deltagelse:

- 73 % kom for at opleve noget nyt
- 35 % havde stærk interesse for klassisk musik
- 27 % kom for at tilbringe tid sammen med familie/venner

Hvor har publikum hørt om koncerten?

- 73 % via sociale medier
- 31 % gennem Copenhagen Phils egne kanaler (hjemmeside og program)
- 15 % gennem venner og bekendte

Vurdering af koncertoplevelsen (skala 1–10):

- Gennemsnitlig vurdering: 9,0
- 69 % gav karakteren 9 eller 10

Prisniveau:

- 65 % fandt prisen *rimelig*
- 35 % fandt den *lav*

Tidligere koncertbesøg:

- 58 % deltog i en Copenhagen Phil-koncert for første gang
- 31 % havde været til 1–3 tidligere koncerter

Tilbøjelighed til at deltage igen:

- 88 % svarede meget sandsynligt
- 12 % svarede sandsynligt

Lyst til at lytte mere til klassisk musik:

- 81 % svarede ja
- 19 % svarede uændret
- 0 % svarede nej

Demografi:

- 65 % kvinder, 35 % mænd
- Aldersspænd: 10–85 år (gennemsnit ca. 46 år)
- 85 % i arbejde, 8 % pensionister, 4 % under uddannelse
- Flertallet bosat i København

Udvalgte kvalitative data:

Stor begejstring og følelsesmæssig oplevelse:

"Det var helt genialt! Totalt magisk at stå i midten af et orkester og lytte – man kunne mærke musikken i kroppen."

"Underholdende, smukt og rørende arrangement – tusind tak for en dejlig koncert."

"En fantastisk oplevelse! Meget i øjenhøjde og indbydende for både børn og voksne."

Nye publikummer og nysgerrighed for klassisk musik:

"Jeg havde en fodboldspiller fra FCK med – hans første klassiske koncert nogensinde – og han var blæst bagover!"

"Dette arrangement formåede at åbne døren til klassisk musik for folk, der normalt ikke lytter til det."

Konceptet og formidlingen:

"God oplevelse – sjov og godt formidlet af skuespilleren."

"Værten bandt det hele sammen med stor variation i musikken og dejlig energi."

Kritik og forbedringsforslag:

"Der var for mange mennesker – svært at bevæge sig rundt, hvilket ødelagde lidt af konceptet."

"Min ældre ledsager savnede mulighed for at sidde ned undervejs."

"Hellere færre billetter og lidt højere pris."

Opsummering

- Meget høj tilfredshed og stærk publikumsoplevelse (gennemsnitlig vurdering 9/10)
- Over halvdelen var førstegangsgæster hos Copenhagen Phil
- 81 % fik lyst til at opsøge mere klassisk musik
- Stor ros til formidlingen, energien og nærværet
- Nogle praktiske udfordringer med publikumstæthed og pladsforhold

Den fulde evalueringsrapport for publikum til Open Orchestra #2 i Nørrebrohallen 2025 eftersendes gerne.