

Ansøgning til Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler

TALENT V-KG ved Teater V
Ansøgt beløb: 450.000 kr.

Kort resumé /

TALENT V-KG ved Teater V er Københavns første og landets største **scenekunstneriske grundkursus** for unge mellem 15 og 25 år.

Her får unge mulighed for at udvikle sig kunstnerisk, socialt og personligt i et professionelt teatermiljø – uanset baggrund.

I 2024/25 har de unge på TALENT V-KG skabt og opført **11 forestillinger for mere end 1000 unge publikummer**, og dermed givet flere unge, der normalt ikke går i teatret, adgang til scenekunst.

Tre af vores elever skabte endda en forestilling, der blev udvalgt til **Horsens Teaterfestival**, hvor den modtog **5 ud af 6 stjerner**.

TALENT V-KG bygger bro mellem **uddannelse, kunst og ungdomskultur** og fungerer som et frirum for talent, fællesskab og personlig udvikling.

Med støtte fra **Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler** kan vi sikre, at dette unikke tilbud fortsat er **tilgængeligt for alle unge i København** – også dem, der ikke har økonomiske forudsætninger for at betale egenfinansiering.

Kort sagt:

TALENT V-KG giver unge en stemme, et fællesskab og en vej ind i kulturen – og gør scenekunsten tilgængelig for en ny generation.

Om TALENT V-KG

TALENT V-KG er **Danmarks første og største Scenekunstneriske Grundkursus (SGK)**, etableret i København og forankret hos **Teater V** i Valby.

Kurset henvender sig til **unge mellem 15 og 25 år**, der ønsker at fordybe sig i skuespil og scenekunst – uanset om målet er en professionel karriere, at skabe egne forestillinger, eller at udvikle sig personligt gennem kunsten.

Forløbet giver de unge mulighed for at styrke deres kunstneriske og menneskelige kompetencer i et professionelt teatermiljø. Undervisningen fokuserer både på individuel udvikling og det sceniske fællesskab og fungerer som et **afklarings- og udviklingsforløb** med nogle af landets dygtigste undervisere.

Uddannelses tilbud og struktur

TALENT V-KG er et **treårigt grundkursus**, der giver unge i Københavns Kommune mulighed for at kombinere deres **STX, HF, FGU eller anden ungdomsuddannelse** med en scenekunstnerisk uddannelse på højt niveau – på linje med MGK- og Team Danmark-ordningerne.

Undervisningen foregår **8 timer om ugen** og finder sted i **Teater V's lokaler i Valby** samt på **Københavns Åbne Gymnasium**.

Baggrund og udvikling

I 2022 etablerede **Teater V** i samarbejde med **Københavns Åbne Gymnasium** det første Scenekunstneriske Grundkursus (SGK) i hovedstaden som et **pilotprojekt**.

Det første hold startede med 10 elever i august 2022, og i august 2023 optog vi yderligere 15 elever. I 2024 er **TALENT V-KG** nu **fuldt etableret med 45 elever fordelt på tre hold**, og vi har netop afsluttet vores **første årgang**.

Af de 12 elever, der afsluttede det første 3 årige forløb i 2025, er én blevet optaget på **Scenekunstskolen i Norge**, én er startet på **Sygeplejerskeuddannelsen**, tre har **etableret deres eget vækstlagsteater**, én er blevet optaget på **Performance Design på Københavns Universitet**, flere holder et **sabbatår**, og én er nu **hjælpende assistent på TALENT V-KG**.

TALENT V-KG er i dag **landets største scenekunstneriske grundkursus**, med en ambition om at optage **15 nye elever pr. årgang**.

Vores elever kommer fra en bred vifte af ungdoms uddannelsesinstitutioner – bl.a. **Københavns Åbne Gymnasium, Gefion Gymnasium, Sank Annæ gymnasiet, FGU Brønshøj, FGU Østerbro og AFUK** – og enkelte er ikke i nogen ungdomsuddannelse. Vi arbejder løbende på at udvide samarbejdet med flere ungdomsuddannelser for at sikre bred rekruttering og mangfoldighed.

Finansiering og tilgængelighed

Pilotprojektet har indtil nu været **delvist egenfinansieret** gennem elevbetaling (1.200 kr. pr. måned), mens **Teater V og Københavns Åbne Gymnasium** har stillet lokaler og administration til rådighed.

Nogle elever har fået **nedsat betaling eller friplads**, men for at gøre tilbuddet **økonomisk tilgængeligt for alle**, ønsker vi at reducere og ensarte elevbetalingen. Et tilskud fra de disponible midler vil være afgørende for at realisere dette og sikre, at **TALENT V-KG bliver et reelt tilbud for alle unge – uanset økonomisk baggrund**.

På sigt håber vi at kunne etablere en **fast finansieringsmodel i samarbejde med Københavns Kommune og staten**, i tråd med andre kunstneriske grunduddannelser i Danmark sådan som man har det på MGK (Musik grundkursus).

Fællesskab og landsdækkende samarbejde

TALENT V-KG er medlem af **Landsforeningen for SGK i Danmark**, som i dag omfatter 14 grundkurser på landsplan.

Foreningen har udarbejdet fælles scenekunsthaglige retningslinjer, som danner grundlaget for vores arbejde, og arrangerer nationale elevsamlinger og netværk for undervisere.

Landsforeningen arbejder desuden for **politisk anerkendelse og ligestilling** af SGK med de øvrige kunstneriske grunduddannelser som MGK, Billedkunst, forfattergrundkurser, film og dans, og har etableret et samarbejde med DMK (danske musik og kulturskoler) i et fælles ARTgk.

Undervisningens indhold og formål

Undervisningen varetages af **professionelle skuespillere, instruktører og scenekunstnere**, som udvikler elevernes formidlingsevner, kreativitet, stemme, musikalitet og samarbejdskompetencer.

Gennem undervisningen forberedes eleverne på at søge videregående uddannelser som **Den Danske Scenekunstskole**, samtidig med at de introduceres til det professionelle teatermiljø gennem **teaterbesøg, workshops og samarbejder** og andre relevante uddannelser og med kontakt til udlandet.

Alle elever får gratis adgang til **Teater V's forestillinger**, og møder løbende gæstespil, festivaler og vækstlagsmiljøet i København.

Resultater og synlig effekt

I det forløbne år har **TALENT V-KG** præsenteret **11 forestillinger skabt af de unge selv**, som tilsammen er blevet oplevet af mere en 1000 **unge publikummer**.

Gennem dette arbejde har **TALENT V-KG** skabt et **levende og inkluderende scenekunstmiljø** for unge i København – særligt for dem, der normalt ikke går i teatret.

Desuden har tre elever fra **TALENT V-KG's første entreprenørskabsforløb** skabt en selvstændig forestilling, der blev udvalgt til at spille på **Horsens Teaterfestival** – en anerkendt professionel festival med fokus på unge scenekunstnere.

Forestillingen modtog **fem ud af seks stjerner** og blev fremhævet for sit stærke kunstneriske udtryk og sin originale ungdommelige stemme. – De skal nu på turné rundt om i landet på f.eks efterskoler og andre ungdomsuddannelser.

Undervisningens opbygning

Undervisningen er bygget op i seks semestre med en naturlig progression:

- 1. semester:** Fysisk scenekunst, improvisation og devising-processer
- 2. semester:** Scenisk udtryk og ensembleproduktioner
- 3. semester:** Klassiske teatergenrer, karakterarbejde og tekstbearbejdning
- 4. semester:** Moderne teater, herunder Brecht og samtidsdramatik
- 5. semester:** Egenproduktion, entreprenørskab og vejledning
- 6. semester:** Praktik, selvstændige projekter og afsluttende visninger

Efter hvert semester præsenterer eleverne deres arbejde for et internt og/eller eksternt publikum.

Motivation

TALENT V-KG skaber et trygt, professionelt og inspirerende miljø, hvor unge kan udfolde sig kreativt og finde deres egen stemme. Mange af vores elever oplever, at arbejdet med scenekunst giver dem **øget selvtillid, mod og handlekraft**, som rækker langt ud over teatret.

København er Danmarks største kulturby – men har indtil 2022 manglet et tilbud som dette for unge scenekunstinteresserede. Det ønsker vi at være med til at ændre, så vi også får fokus på de unge.

Med Kultur- og Fritidsudvalgets støtte kan vi sikre, at **hovedstaden får et permanent, inkluderende og professionelt scenekunstnerisk grundkursus**, som kan være med til at danne fremtidens kunstnere, kulturformidlere og kreative iværksættere.

Perspektiv og afslutning

TALENT V-KG bidrager til **at styrke unges adgang til kunst og kultur i København** – og giver dem mulighed for at udvikle sig i et professionelt og inspirerende fællesskab.

Vi håber, at **Kultur- og Fritidsudvalget vil støtte op om projektet** og være med til at sikre, at København fortsat er en by, hvor unge med scenekunstneriske drømme kan finde et sted at udvikle deres talent og skabe fremtidens kultur for og af unge.

Med Venlig Hilsen.

Projektleder

Gitte Gry Bech Ballesheim.

Evaluering af Talent V-KG, Københavns Scenekunstneriske grundkursus 2024/25

af Projektleder Gitte Gry Bech Ballesheim

Indledning

Dette er den tredje evaluering af *Talent V-KG*-projektet.

Med snart fire års erfaring står det klart, at interessen for projektet fortsat er stor. Året 2022–2024 fungerede som prøveår, hvor der blev arbejdet intensivt med både elevsammensætning, undervisningsformer, samarbejdet mellem Teater V og Københavns Åbne Gymnasium, samt etablering af lokaler og kollegiale samarbejder.

Derudover blev der lagt mange kræfter i politisk lobbyarbejde for at afdække mulighederne for økonomisk støtte. Dette arbejde er fortsat i udvikling, og der forventes endnu en projektcyklus, før der ligger en fuldt implementeret undervisningsplan, et årshjul og en klar samarbejdsstruktur. *Talent V-KG* er dermed stadig et projekt i aktiv udvikling.

Fokusområder for evalueringen

- Formålet af Talent V-KG.
- Året der er gået (efterår 2024 – forår 2025)
- Elever
- Udfordringer og Konklusion

Projektets formål

Talent V-KG giver unge mulighed for at kombinere deres ungdomsuddannelse med scenekunstnerisk undervisning i et unikt samarbejde mellem Teater V og Københavns Åbne Gymnasium.

Det er nu muligt at deltage i projektet uden at være elev på gymnasiet.

Tilbuddet henvender sig til unge mellem 15 og 25 år med interesse for skuespil og teater – både dem, der drømmer om en professionel karriere, og dem, der ønsker at skabe egne forestillinger og koncepter. Undervisningen foregår på højt fagligt niveau, ca. otte timer ugentligt, og er tilrettelagt, så eleverne samtidig kan tage en STX eller anden ungdomsuddannelse.

Undervisningen foregår både på Teater V i Valby og på Københavns Åbne Gymnasium, med morgenundervisning tirsdag og torsdag kl. 7.30–9.30 (koordineret med Team Danmark) samt eftermiddagsundervisning mandag og/eller tirsdag kl. 15.30–19.30.

De unge undervises af professionelle skuespillere og instruktører, der udvikler deres kunstneriske formidling, kreativitet, stemme, musikalitet, selvstændighed og samarbejdsevner. Hovedvægten ligger på praktisk undervisning i skuespil og scenisk udtryk.

Kursisterne forberedes til optagelse på fx Den Danske Scenekunstskole og introduceres til det bredere teatermiljø gennem festivaler og vækstlagsaktiviteter.

Erfaringerne fra Kulturministeriets Talentkommuneprojekt viser, at kunstneriske grundkurser styrker det lokale unge kulturmiljø. Mange tidligere kursister bliver aktive i det lokale kulturliv som frivillige undervisere, instruktører og initiativtagere i foreninger og teatergrupper.

Teater V tilbyder et professionelt miljø, hvor eleverne bliver en del af det scenekunstneriske fællesskab. Alle elever får desuden gratis adgang til teatrets egne og gæstespil.

Året der er gået (Efterår 2024 – Efterår 2025)

Efteråret 2024

I august startede *Talent V-KG* for første gang med tre årgange:

- 16 elever på 1. år
- 13 elever på 2. år
- 13 elever på 3. år

September:

Deltagelse på Horsens Teaterfestival, hvor eleverne indgik i et frivilligkorps, der assisterede professionelle børneteatre. De så flere forestillinger, udvalgte og kuraterede nogle, som blev præsenteret for Teater V's leder, Pelle Koppel. Den valgte forestilling, *L.O.L.*, blev optaget i teatrets kommende sæsonprogram.

Oktober:

Alle tre årgange optrådte med korsang, dans og skuespil ved åbningen af ungdomskulturhuset *NORDHUS* i Nordhavn. Forestillingen blev vist for politikere, fondsgivere og inviterede gæster.

Senere samme måned var *Talent V-KG* værter for Landstræffet for landets SGK'er samt to Teaterhøjskoler. Over 250 unge scenekunstinteresserede deltog i en aktiv weekend med workshops og oplæg.

Her blev der etableret et *Ungeråd* med fokus på unge i scenekunsten, hvor første tema er *intimarbejde for unge 16–30 år*. En styregruppe på syv unge fra hele landet blev valgt.

November–december:

Undervisningen havde fokus på fordybelse og udvikling på alle tre årgange.

Foråret 2025

Januar–april:

For første gang blev entreprenørskabsperioden gennemført for 3. årgang. Her undervises eleverne i funding, økonomistyring, PR, organisationsstruktur, salgsstrategi og etablering af eget kompagni. Forløbet sætter fokus på alt det organisatoriske arbejde, der ligger bag en scenisk produktion.

Eleverne besøgte Dansk Skuespillerforbund, Dramatikerforbundet, Udviklingsplatformen, DATS og andre relevante aktører i branchen. Der blev holdt oplæg om udenlandske scenekunsts skoler og optagelsesmuligheder, ligesom der blev arrangeret besøg og forberedelse til optagelsesprøver på de danske statslige scenekunsts skoler.

Hele holdet dannede i grupper deres første kompagnier, som fungerede som cases i entreprenørskabsforløbet, hvilket gjorde læringen konkret og praksisnær.

Februar:

Optagelsesprøve for næste års 1. årgang. Der var 45 ansøgere, og 16 blev optaget med opstart i august 2025.



April-maj:

Alle tre årgange optrådte med visninger på Teater V's scene.

1. årgang arbejdede med klassiske tekster af Holberg og Commedia dell'Arte.
2. årgang fokuserede på naturalisme.
3. årgang præsenterede resultaterne af deres entreprenørskabsforløb.

I alt deltog omkring 200 publikummer.

I april startede 3. årgang samtidig forberedelsen af deres afsluttende forestilling. Teater V's husdramatiker, Nanna Tüchsen, skrev et manuskript særligt til holdet, så alle elever fik væsentlige roller. Forestillingen blev instrueret af den professionelle instruktør Johan Sarauw.

1. og 2. årgang havde gæsteundervisere som caster Lena Paaske og dubber Lars Thiesgaard, der introducerede eleverne til alternative karriereveje inden for scenekunst.

Juni-august:

1. og 2. årgang afsluttede deres forløb, mens 3. årgang fortsatte prøveperioden helt ind i juli.



I begyndelsen af august spillede 3. årgang fire forestillinger med i alt 450 solgte billetter. Forestillingen blev skrevet i samarbejde med eleverne og den prisbelønnede hus Dramatiker Nanna Tüchsen og instrueret af den lige så prisbelønnet instruktør Johan Sarauw. Titlen på forestillingen Nasty Night.



Herefter dimitterede *Talent V-KG*'s første hold. Af de 12 elever, der afsluttede det første 3 årige forløb i 2025, er én blevet optaget på **Scenekunsthøjskolen i Norge**, én er startet på **Sygeplejerskeuddannelsen**, tre har **etableret deres eget vækstlagsteater**, én er blevet optaget på **Performance Design på Københavns Universitet**, flere holder et **sabbatår**, og én er nu **hjælpende assistent på TALENT V-KG**.

Efteråret 2025

Midt i august startede et nyt hold:

- 16 elever på 1. år
- 14 elever på 2. år
- 13 elever på 3. år



September:

38 elever deltog på Horsens Teaterfestival. 3. årgang kuraterede forestillinger til præsentation for Teaterdirektør for Teater V, Pelle Koppel, som senere udvælger én forestilling til teatrets kommende sæson. På den måde er de unge fra Talent V-KG med til at sætte sit præg på, et ungeteaterkultur i Valby.



Derudover deltog tre tidligere elever fra entreprenørskabsforløbet – gruppen *Cows on Ice* – på festivalens *Ung Scene*. Deres forestilling *En guide til verdens bedste venner* modtog en 5-stjernet anmeldelse i fagbladet *ISCENE* ([artikel her](#)). Forestillingen blev set af 190 publikummer.



Oktober:

I forbindelse med Københavns Kulturnat opførte alle årgange forestillingen *Før det brænder* – en visuel forestilling om sorg og tab, skabt af eleverne selv. Den blev opført tre gange for 270 publikummer.



Begge årgange så desuden fem forestillinger på Teater V, én på Det Kongelige Teater, en danseforestilling i DR Koncerthuset samt en elevforestilling på CISPA. De deltog også i introduktionsmøde på Den Danske Scenekunstskole.

Lokaler og undervisning

Undervisningen foregår i den lille sal på Teater V samt i dramalokalet på Københavns Åbne Gymnasium.

Fordelingen har været:

Dag	Tid	Hold	Sted
Mandag	15.30–19.30	1. årgang	Teater V
Tirsdag	7.30–9.30	1. årgang	KG dramalokale
Tirsdag	15.30–21.30	2. og 3. årgang	KG & Teater V
Torsdag	7.30–9.30	Alle årgange	KG

Samarbejdet med dramalærere på KG

Eleverne har fået sang- og stemmetræning af Mette Juhl og Kirstine Dahlberg samt lysundervisning ved Kristian Jensby, der fungerer som bindeled mellem gymnasiet og projektet.

Der skal i det kommende år etableres en tydeligere forventningsafstemning om roller og opgaver i samarbejdet.

Rekruttering og optag

Der lægges hvert år et stort arbejde i rekruttering. Projektleder og Teater V's PR-afdeling kontakter efterskoler og dramaskoler i november–december, så kommende elever kan overveje deres valg hen over juleferien.

Talent V-KG deltager desuden i to åben hus-arrangementer på KG. Optagelsesprøver afholdes traditionelt den sidste dag før vinterferien.

Politisk lobbyarbejde

Talent V-KG er medlem af **Landsforeningen for Scenekunstneriske**

Grundkurser (www.scenekunstgk.dk), der fungerer som interesseorganisation og rådgivende organ for landets SGK-tilbud. Her arbejdes der målrettet for at få alle SGK'er optaget på finansloven.

Projektleder Gitte Gry Bech Ballesheim er formand for foreningen.

Landsforeningen indgået i et samarbejde med *Danske Musik- og Kulturskoler* i et fælles netværk med Musikalsk (MGK), Scenekunstnerisk (SGK) og Billedkunstnerisk (BGK) Grundkursus.

Sammen med repræsentanter fra film, forfatter- og danseområder arbejdes der for at skabe de bedste kunstneriske undervisningstilbud for unge i hele landet.

Visionen er et Danmark i bedre kulturel balance, hvor unge har lige adgang til at udvikle deres kunstneriske talent – uanset bopæl.

Fremtidige udfordringer

Projektets største udfordring er fortsat at sikre flerårig finansiering. Målet er at opnå stabil støtte gennem fonde og offentlige bevillinger, så *Talent V-KG* kan fortsætte sin udvikling med et solidt økonomisk fundament.

Konklusion

Talent V-KG har nu udviklet sig til et veletableret scenekunstnerisk grundkursus i København med klare strukturer, stærke samarbejder og en tydelig kultur.

Der er fortsat områder, der skal justeres og udvikles, men projektet står på et solidt fundament.

Støtten fra Københavns Kommune er fortsat afgørende for, at unge med scenekunstnerisk passion kan deltage – uanset økonomisk baggrund – og få mulighed for at forfølge deres talent.



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver I 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Talent V-KG, Københavns Scenekunstneriske Grundkursus (SGK) ved Teater V
CVR: 18219832
Projektets navn: Talent V-KG, Københavns Scenekunstneriske Grundkursus (SGK).

Projektperiode:
Projektet er stadig i projektperiode og er derfor i gang.
Der ansøges om drift fra d.1.januar 2026 og et år frem. Dog hvis det er muligt at kunne gå videre i en overførsessag.
<i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	450.000		Hermed Ansøges
Øvrige tilskud, specificeret (herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter)	0		
a)			
b)			
c)			
Billetindtægter			
Øvrige indtægter, specificeret			
a) a) Elev-egen-betalinger fra d.1.jan 2026 Eleverne betaler med 950,00kr pr. måned i 10 måneder x 40 elever.	380.000		
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	830.000		

Udgifter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud		

Løn og honorarer samt projektledelse	489.000	
Konsulentudgifter/ gæstelærer	60.000	
Materialeudgifter/ produktions udgifter	40.000	
Ekskursioner	19.000	
Undervisnings materialer	30.000	
Fælles årgangs projekt (Kulturnat)	40.000	
Diverse repræsentation	10.000	
PR og markedsføring	20.000	
Kontorhold (telefon, porto mv.)	10.000	
Revisionshonorar	20.000	
lokaleleje	90.000	
a) Øvrige udgifter. Samarbejde og medlemskab i SGK	2.000	
b)		
c)		
UDGIFTER I ALT	890.000	

RESULTAT	0	
-----------------	----------	--

Kommentarer/forbehold:

Da vi ønsker at elevbetalingen skal reduceres til minimum det halve, til f.eks 600,00kr pr elev pr. mdr, søger vi i det forhold at der fremover vil være en egenbetaling på i alt 240.000 kr om året for tre hold á ca 12-14 elever, i alt 40 elever.