

Fra PLADS23 til *Danmarks første hus for samtale*

Et kulturhus og en destination, der sætter samtalen i centrum som metode, medie og mødested

Foreningen PLADS23 har siden 2021 drevet et foreningsbaseret kultur- og spisehus midt i Grønttorvets spirende bymiljø. PLADS23 har fra starten arbejdet eksperimenterende med, hvordan kultur kan være et drivende element i byudviklingen. Huset har skabt et lokalt forankret kulturmiljø, hvor beboere og byens vækstlag mødes på tværs af generationer og interesser. Nu tager vi næste skridt i husets udvikling, hvor vi skruer op for husets kulturelle ambitioner som et hus for hele København, i tæt samarbejde med Grundejerforeningen Grønttorvet, der med 2,7 millioner kroner årligt finansierer driften af Valby Syds eneste kulturhus. Det betyder, at det præmierede glashus i 2026 genåbner som Fabula; Danmarks første kulturhus for samtale.

Mens driften af og åbningstiderne i huset er finansieret eksternt, så er vi afhængige af tilskud og fondsstøtte for at levere et ambitiøst kulturprogram til området og København. Vi søger i den forbindelse om et øremærket tilskud på 318.640 kroner til honorar- og materialeudgifter for vores faste onsdags-arrangementer og de deltagende formater, mens medfinansiering dækker personale- og lokaleomkostninger. De udvalgte formater udgør samlet 45 arrangementer og dermed omkring en tredjedel af husets arrangementsprogram.

En ny kulturinstitution for København; et nybrud i kulturprofil

Med åbningen af Fabula vil København for første gang få en kulturinstitution dedikeret til samtalen - ikke kun som ordveksling, men som kunstnerisk disciplin, social praksis og fællesskabsskabende metode. I et kulturlandskab med biblioteker for bøger, spillesteder for musik og museer for billedkunst, skaber Fabula et helt nyt rum for den levende og foranderlige menneskelige udveksling, der binder alle disse udtryk sammen: samtalen.

Fabula bliver et visionært kulturhus i den nybyggede bydel Valby Syd - et område, hvor byudviklingen er gået hurtigt, men de kulturelle tilbud halter efter. Her skaber vi en ny kulturdestination, der forbinder beboere, kunstnere og byens besøgende gennem samtalen i alle dens former. I forlængelse af erfaringerne med PLADS23 bliver Fabula et åbent, levende og samtalebåret hus - et sted, hvor man både kan lytte, deltage og blive klogere på sig selv og andre. Huset vil have åbent fra tirsdag til søndag, fra morgen til aften, og skabe sammenhæng mellem køkken, café og scene gennem omkring 140 offentlige arrangementer årligt. Her vil samtalen kunne

mærkes - uanset om man kommer forbi til en kop kaffe, en fællesmiddag, en talk, workshop eller samtalsalon.

Fabula bliver et sted, hvor samtalen bliver byens nye sociale infrastruktur og kunstneriske laboratorium. Husets værter bliver uddannet i samtals kunst og fungerer som aktive samtalestartere, mens kunstværker og installationer inviterer til dialog i hverdagen, og et spækket arrangementsprogram inviterer til dialog, refleksion, deltagelse og fællesskab. Huset vil være scene for de rammesættende samtaler om vores egen tid og slår ring om samtalen som levende og nødvendigt medie i en algoritimestyret tid, hvor tech-giganters interesser er blevet en trussel for den demokratiske samtale. Her prioriteres dialog frem for polarisering, mødestedet frem for ekkokamre.

Et hus for alle københavnere

Med et unikt stærkt samarbejde med Grønttorvets lokale frivilligrupper bliver Fabula forankret i bydelens mangfoldighed; børnefamilier, internationale tilflyttere, unge studerende og pensionister. Samtidig skal huset være en åben ramme for hele København, hvor samtalen bruges som redskab til at forstå os selv, hinanden og verden omkring os - og forme fremtidens samtaler.

Fabula bliver et sted for fællesskab, refleksion og forandring - en kulturinstitution, der på én gang er lokal og storbyorienteret, eksperimenterende og folkelig. Og med sin unikke profil har den internationalt format med en stærk fortælling om København som en storby, hvor vi ikke bare taler med hinanden, men også aktivt udvikler samtalen sammen. Fabula vil bidrage til en mere sammenhængende, nysgerrig og samtalende by.



To arrangementsspor: præsenterende og deltagende

Fabula vil udvikle og udforske samtalen gennem to spor:

1. Det præsenterende spor – klassiske talks, live-podcasts og formidlende formater.
2. Det deltagende spor – udforskende og eksperimenterende formater, hvor publikum er aktive medskabere.

De to spor er i løbende dialog og supplerer hinanden i ambitionen om at gøre samtalen til både en publikumsoplevelse og en deltagelsesmulighed:

1. Det præsenterende spor

Her møder publikum talks, dialoger og live-podcasts med nogle af Danmarks mest markante podcastnavne, kunstnere, forskere og kulturpersonligheder. Hver onsdag udforskes aktuelle temaer, tendenser og fortællinger i et format, hvor publikum både kan lytte og deltage. Det præsenterende spor bliver husets rytme og puls – et sted, man vender tilbage til uge efter uge for at mærke, hvordan samtalen udvikler sig.

Det præsenterende spor favner mange Fabulas målgrupper fra unge til ældre, livslange valbyborgere til tilflyttere og internationale ud fra devisen, at det er temaet og gæsterne, der sætter rammen. Der vil være både store profiler og populære stemmer og unge nyudklækkede kulturskabere på scenen ligesom der vil være både højaktuelle temaer og overraskelser.

2. Det deltagende spor

Her bliver samtalen en kunstnerisk og social praksis, hvor publikum selv er medskabere. I workshops, værksteder, samtalsaloner og eksperimenterende formater udforskes dialogen gennem bevægelse, performance, mad, håndværk og refleksion.

Det deltagende spor målretter sig mod udvalgte grupper fra gang til gang med følgende eksempler på formater:

- **køkkensnak**, hvor køkkenets kokke og gæster laver mad og deler tanker i en ramme af nærvær og fortælling faciliteret af en vært.
- **familiesamtaler**, hvor børnene stiller spørgsmålene, og de voksne lytter - samtalen vendes på hovedet og åbner for leg, fantasi og kreativitet.
- **chit chat**, hvor vi lærer om vores digitale samtalerum fra avatars over AI til influencere og udforsker nye teknologier for samtaler som podcasts mv.

De to spor spiller sammen og giver tilsammen et kurateret, mangfoldigt og nyskabende program, der årligt omfatter omkring 70 arrangementer og forventeligt over 5.000 deltagere til disse arrangementer alene.



PLADS23 - kort baggrund

PLADS23 er et nyopført kulturhus på Grønttorvet i Valby, hvor der er lagt vægt på æstetik med genanvendelse af byggematerialer. Huset blev arkitektonisk og indholdsmæssigt præsenteret med Københavns Kommunes Bygningspræmieringspris 2024. Bygningen er særligt kendetegnet ved dens meget åbne arkitektur, hvor arrangementer og daglig brug foregår på kryds og tværs af forskellige zoner af huset uden vægadskillelse.

PLADS23 er en non-profit forening stiftet i 2023, der drives af et professionelt sekretariat og har en bestyrelse med repræsentanter fra både byudviklingssektoren og kulturlivet. Den daglige drift, personale og vedligehold af huset herunder husleje er finansieret af områdets grundejerforening, men uden at de har bestemmende indflydelse på husets indhold, aktiviteter, og uden der opnås særlige fordele for områdets beboere. Den økonomiske støtte er givet ud fra en vision om at være et moderne medborger- og kulturhus for hele bydelen.

Siden etableringen har huset udviklet sig løbende og har i 2025 forventeligt 45.000 gæster med knap 100 arrangementer.



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver I 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: PLADS23
CVR: 44186667
Projektets navn: Fra PLADS23 til Danmarks første hus for samtale

Projektperiode: 1-1-2026 til 31-12-2026 <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	318640	278825	Ansøgt
Øvrige tilskud, specificeret (herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter)			
a) Grundejerforeningen Grønttorvet	300000	265185	Bevilget
b) Ekstern finansiering (lyd og video)	200000		Ansøges
c) Eksterne partnerskaber	90000		
Billetindtægter	405000	79000	
Medfinansiering (lokaler)	270000		
INDTÆGTER I ALT	1583640	623010	

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn personale (kommunikation og programlægning)	281250	195300
Løn afvikling og værter	220000	47385
Honorarudgifter til arrangementer	525000	265000
Materialeudgifter	50000	65000
Forplejning kunstnere	0	5325
PR og markedsføring	87390	45000
Lyd og video	150000	0
Lokaleleje	270000	
UDGIFTER I ALT	1583640	623010

RESULTAT	0	0
-----------------	----------	----------

Kommentarer/forbehold:

Alle administrationsudgifter varetages af PLADS23 som in-kind medfinansiering. Alle lokaleudgifter dækkes af PLADS23 som medfinansiering per budget jf. husets gældende lokaleleje.

Det kommunale tilskud går til at dække honorarudgifter, materialeudgifter og en andel af PR og markedsføring.

Den eksterne medfinansiering til lyd og video er ikke påkrævet for at kunne gennemføre arrangementerne som planlagt.

Løn til kommunikation og programlægning foregår via eksterne samarbejdsaftaler og vil dermed bogføringsteknisk fremgå som konsulentudgifter, men er afregnet med timeoversigter og på fast pris.

Ny kulturdestination i København

PROGRAM STRATEGI - PLADS23

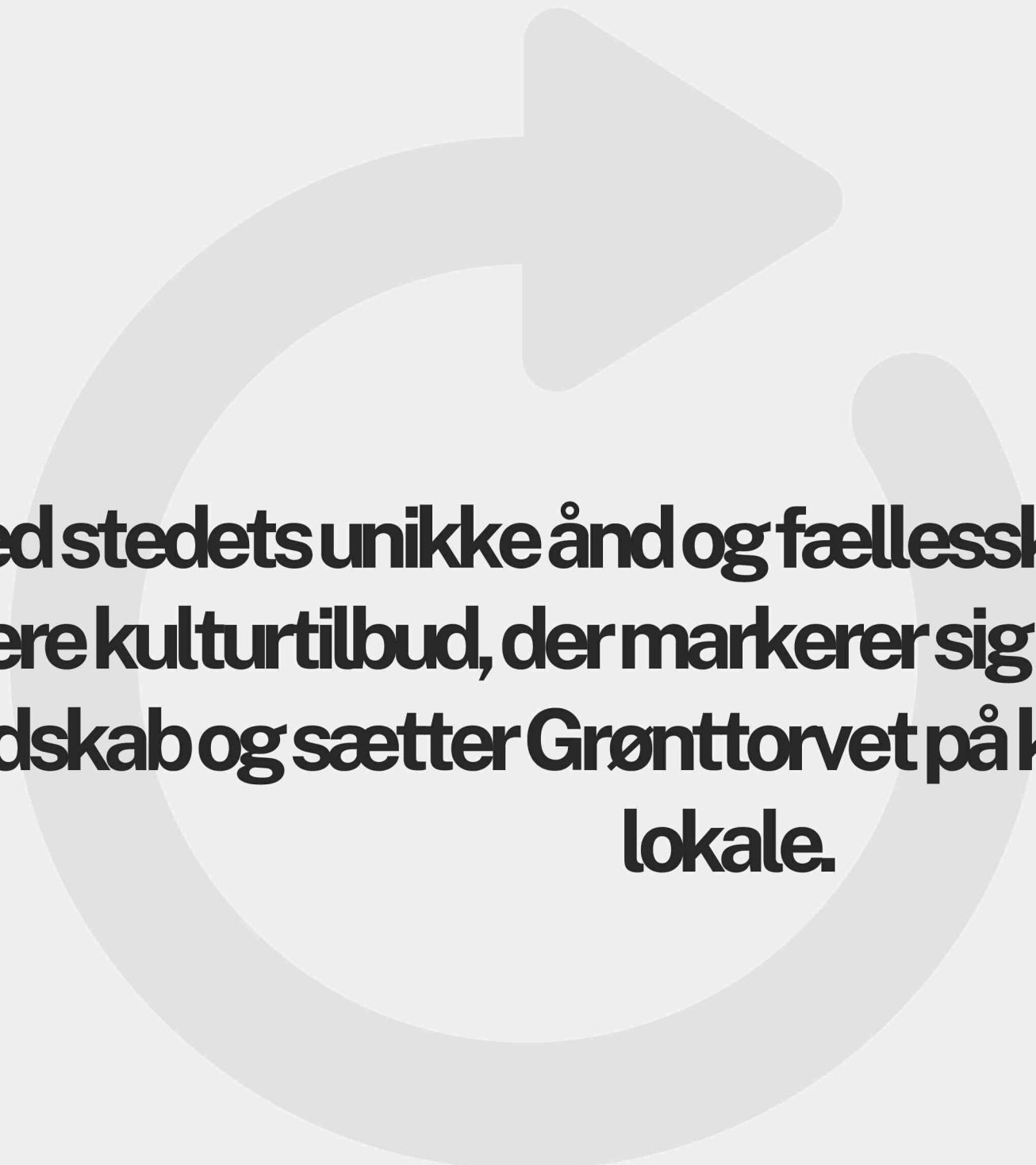
Kriterier for udviklingen af den nye strategi

Niche

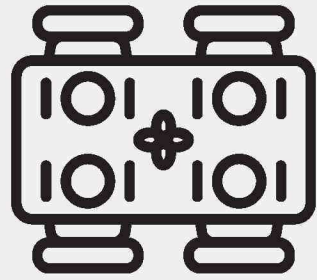
Formål

Impact

RESET

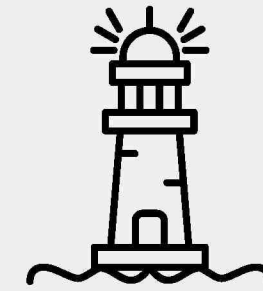


I dialog med stedets unikke ånd og fællesskab vil vi skabe et meget stærkere kulturtilbud, der markerer sig i det københavnske kulturlandskab og sætter Grønttorvet på kortet. Med rødder i det lokale.



Spisehus

Stabilt hverdagstilbud



Kulturelt fyrtårn

*En original fortælling
og sammenbindende
kunstnerisk nøgle*

**Vi skaber fællesskab
forandring
samtale**

**Vi skaber en original
fortælling/formål**

Manifest (formål som et anker for forandring)

Der findes en infrastruktur, vi ikke kan røre ved. Alligevel forbinder den os og holder alting sammen. Trods den ikke findes på noget kort former den alle retninger og fællesskaber. Den er ikke støbt i beton, men i stemmer, blikke og samvær. Den er en af de ældste og mest avancerede menneskelige teknologier: Samtalen.

Samtalen er kernen i ethvert samfund - lokalt, globalt og digitalt. Det er det sted, hvor forskelle kan mødes uden at skulle opløses. Hvor historier og erfaringer udveksles og forvandles. Samtalen er ikke tom snak. Den er den bærende infrastruktur for forbindelse, tillid, samtænkning, fællesskab og nye perspektiver. Alligevel er den en af de mest undervurderede og truede fundamentet i vores tid.

I en verden drevet af algoritmiske logikker, hvor hastighed vinder over dybde, og medier belønner konflikt frem for kompleksitet, står samtalekunsten i en eksistentiel krise. Vi prioriterer polarisering og glemmer at bygge dialog. Vi lytter for at svare, ikke for at forstå. Vi taler for at vinde, ikke for at udforske.

Historisk set har samtalen ofte stået i skyggen af det færdige produkt, der er et resultat af den: et kunstværk, en plan, en tale eller en bog. Samtalen er det medie, hvor processen og samarbejdet hyldes, længe før der sættes et mål eller koograferes et forløb - hvis der overhovedet sættes ét. Den er “formålsløs” og samtidig fuldstændig uundværlig. Det er her, der er plads til udforskning, forhandling, eftertanke og dialog – netop det, der alleroftest overses og nedprioriteres i det moderne medielandskab.

Som menneskelig infrastruktur er samtalen i fare. Den må genoplives, plejes og beskyttes - og løftes som en kunstnerisk praksis og basis for nye fællesskaber.

Fabula

I en verden fyldt med museer skabt til malerier, koncertsale til musik og biblioteker til bøger, så er der en grundlæggende udtryksform for menneskelig kreativitet, der længe har stået uden et hjem eller en scene: samtalen.

I hjertet af Valbys Grønttorvet slår en ny banebrydende kulturinstitution nu dørene op: **Fabula - Danmarks første kulturhus for samtale i alle dens former.**

Fabula er ikke bygget for at konservere gamle objekter, men for at spire relationer og udvekslinger. Fabula er ikke forankret i arkiver og historier, men i tilstedeværelse og dialog. Dette er Danmarks første kulturinstitution, der er eksklusivt dedikeret til samtalen - i alle dens former: levende, inkluderende, undersøgende, immersiv og transformerende.

Fabula er ikke et sted for passive foredrag. Det er en levende og åndende infrastruktur for møder. Et sted, hvor dialog ikke blot opstår, men kurateres, undersøges, dyrkes og fejres. Fabula eksisterer for at frigøre og løfte samtalen som en drivkraft for social forbindelse, nytænkning og kollektiv fantasi.

Hos Fabula bliver samtaler katalysatorer for forandring og refleksion på tværs af generationer, baggrunde, geografier, færdigheder og sociale skel.

Fabula genopfinder, hvad en kulturinstitution kan være. Endnu mere end det, er Fabula en bevægelse mod en mere forbundet, nysgerrig og medfølelse fremtid. Én samtale ad gangen.

Kunstnerisk metode

Åben samskabelse
gennem dialog

Proces over produkt

Konceptuel / kunstnerisk
udforskning af samtalen som
metode og som infrastruktur
for fællesskabsopbygning.

samtale

Fællesskab

i den bredeste og mest udforskende forstand

Omvendt hierarki

Mangfoldighed af stemmer

Program

Begivenheder, stemmer, billedkunstner + residens (forfattere/debattører) + samarbejder

30% temaer

- komedie og underholdning
- samfund og kultur
- true crime
- sundhed og fitness
- nyheder og aktuelle anliggender
- kunst
- erhverv og teknologi
- sport

30% bangers

- relevante navne i podcastbranchen
- store profiler på sociale medier
- populære og brede stemmer

30% overraskelse

- tværfaglig kunst i samtale med hinanden
- kommende kunstnere
- billedkunst

Program

Begivenheder, stemmer, billedkunstner + residens (forfattere/debattører) + samarbejder

30% temaer

- Styrer sociale medier vores børn?
- Workshop om privatøkonomi af Store Penge Podcast
- Hvordan kommunikerer og samarbejder træer?
- CONVO(Y): en serie om krig, og hvordan det ville se ud i dagens Danmark
- Er samtalen, som vi kender den, ved at dø?
- De lokale spørgsmål om Grønttorvet.

30% bangers

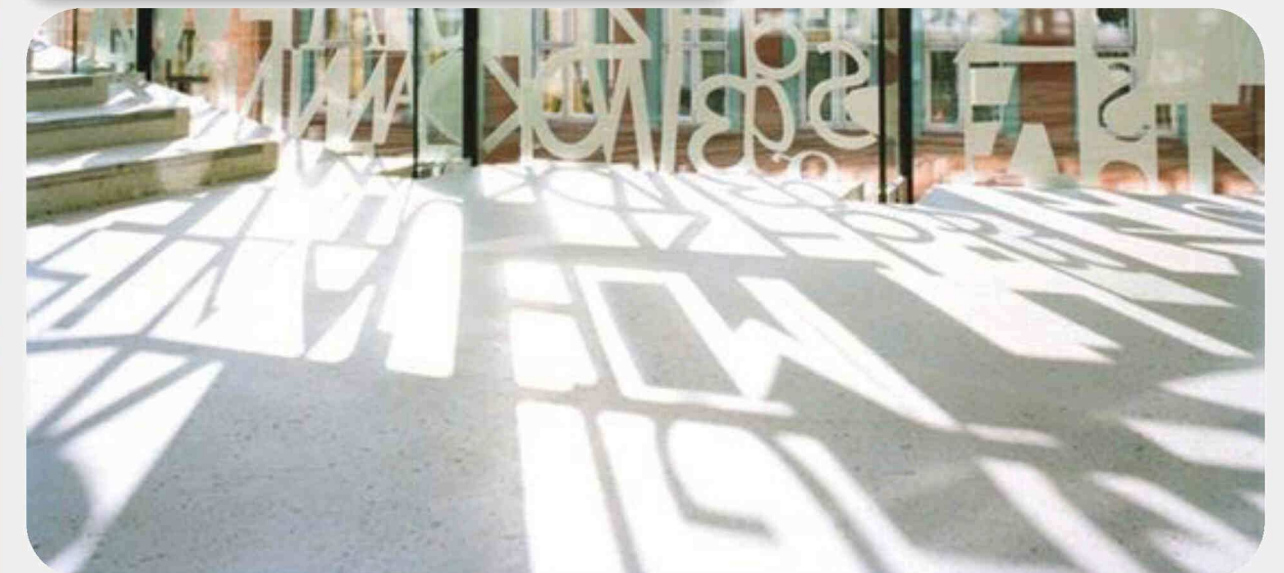
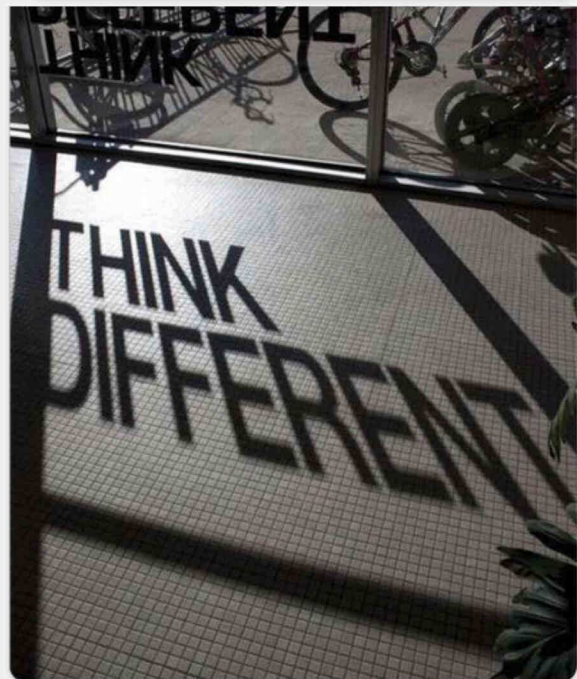
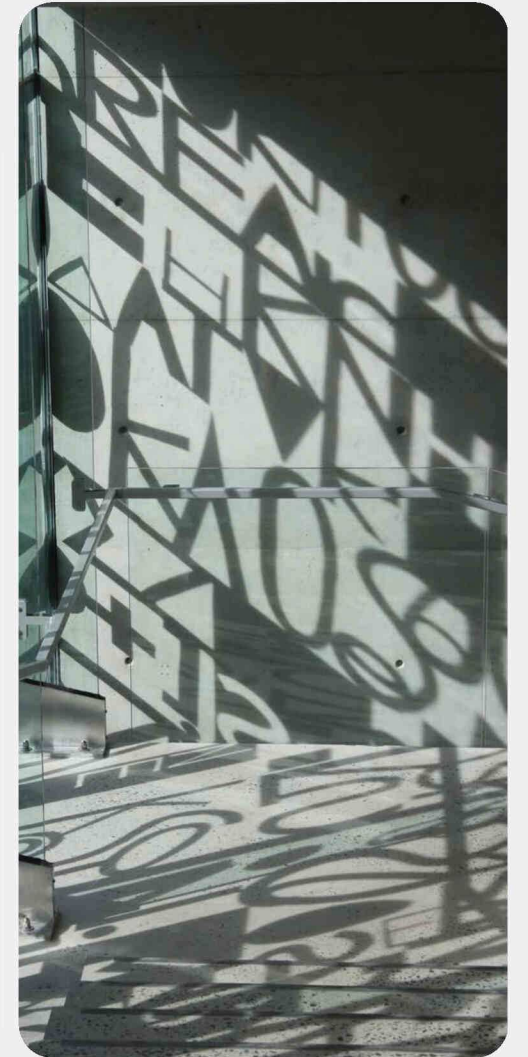
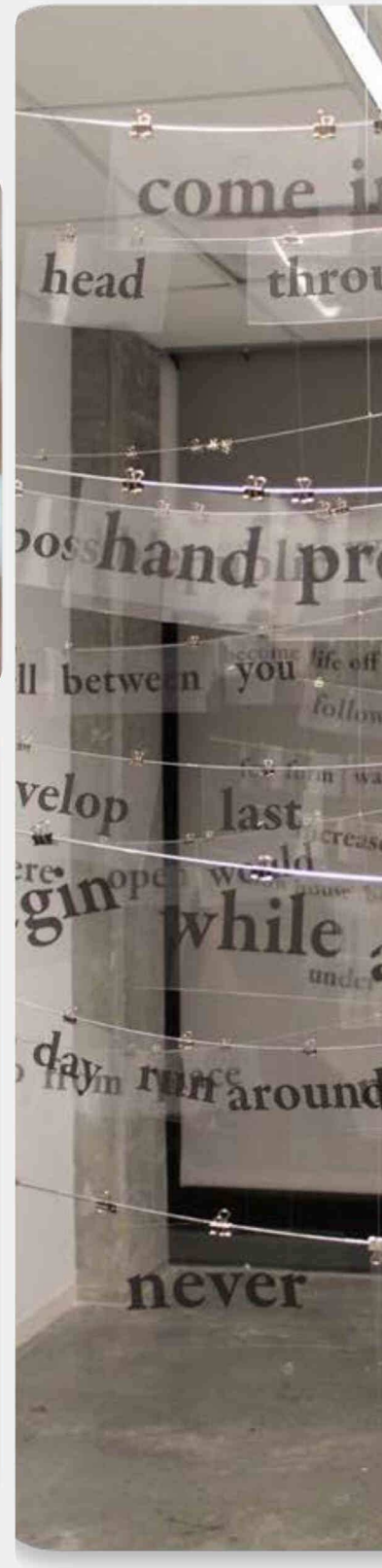
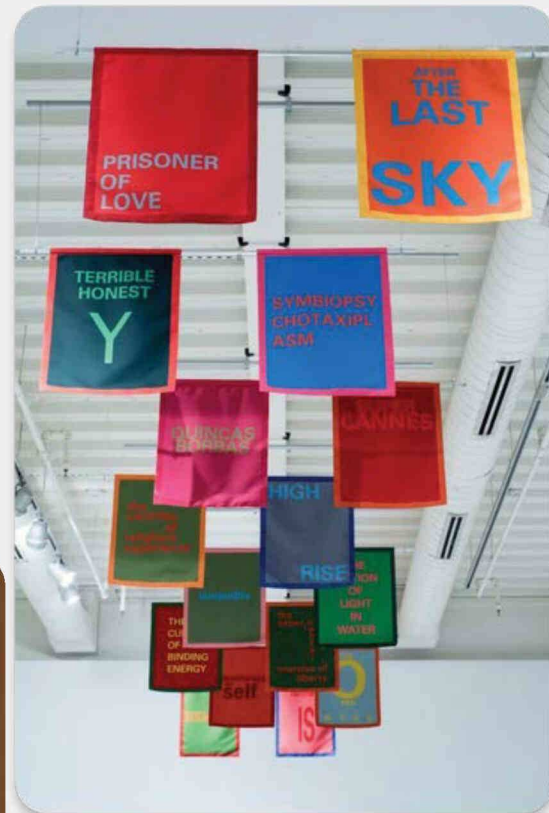
- Kunstudstilling: "Sproghospitalet" af Morten Søndergaard
- Radionauterne Podcast
- Onde Kvinder Podcast
- Mørkeland (Grønttorvets udgave)
- Fantino & Bonde
- Her går det godt
- Fries Before Guys
- Det vi taler om
- Mads og A-holdet

30% overraskelse

- Generationer taler
- Kroppe taler
- Instrumenter taler
- Stilheden taler
- Kunstværker: performance, installationer, workshops
- Festival
- Radiostation
- Tværgenerationelle samtaler (junior/senior)
- Nye lokale stemmer

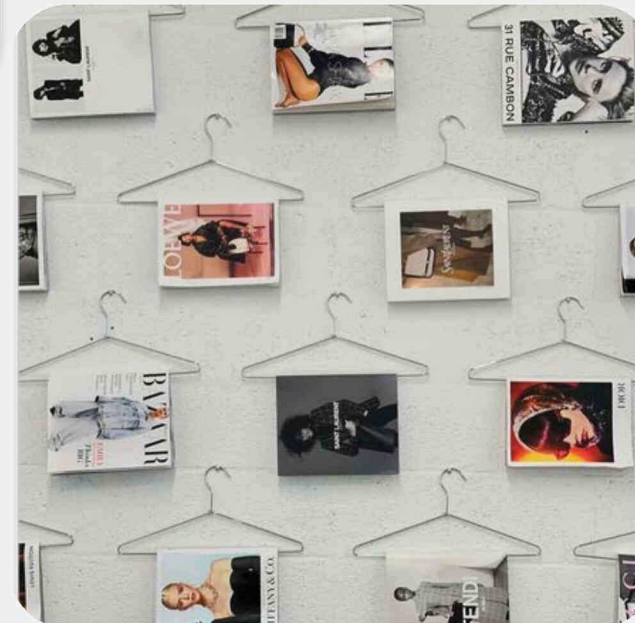
Tematisk arkitektur:interiør

scenografi + fysiske kunstværker + børnelandskab + værtskab



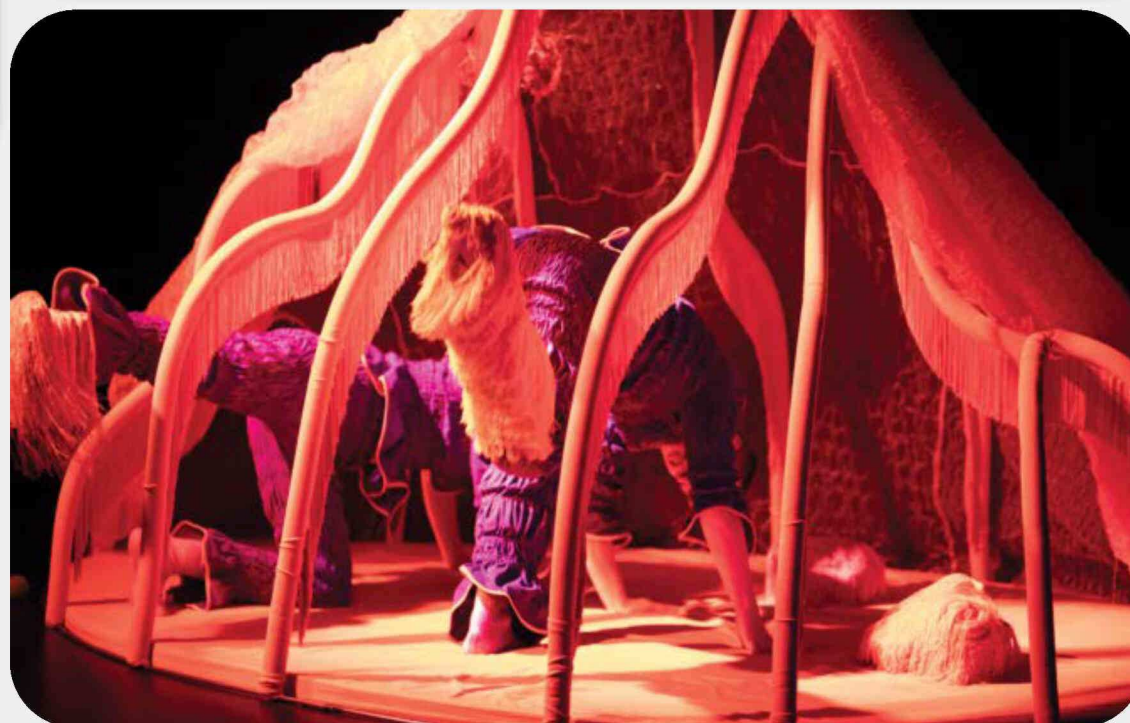
Tematisk arkitektur: et aktivt hus

scenografi + fysiske kunstværker + børnelandskab + værtskab



Tematisk arkitektur: “børnehjørnet”

scenografi + fysiske kunstværker + børnelandskab + værtskab



Lærke Barfod



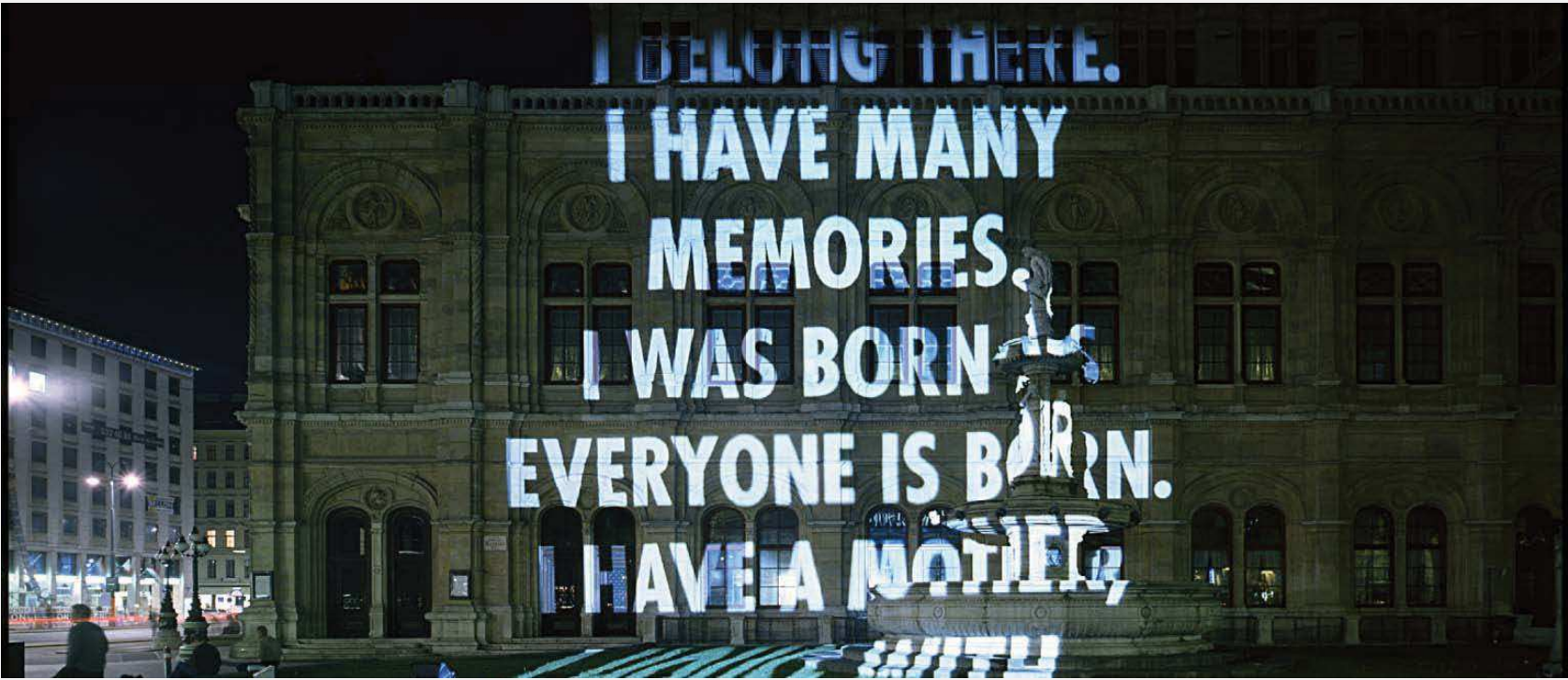
Fremtidspotentiale



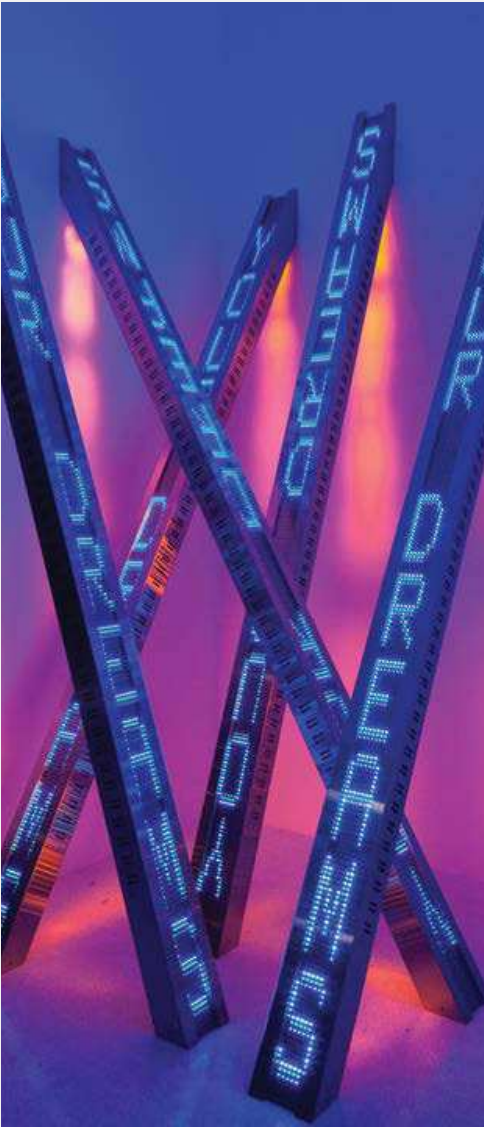
Morten Søndergaard



Yoko Ono



Jenny Holzer



Emily Jacir

Interaktiv gæsteoplevelse: hvor gæsterne bliver stemmer



Festival & Radio Station

