

REFSHALE ANNEKS

EN ÅBEN og GRØN SCENEKUNSTPLATFORM – 2026 +

1.INTRODUKTION

Der er gennemført en omstrukturering af **Teaterøen** i 2022-25 som en åben og grøn scenekunst-plattform i København med 9 forskellige produktionsrum og residency-faciliteter samt en stor teatersal i en unik historisk- og rewilding-kontekst på Refshaleøen.

Her findes Københavns største fungerende platform for uafhængige scenekunstnere og det frie felt og samtidig mulighed for at præge en bydel under transformation.

Initiativet har fået opbakning af ejerne, **Refshaleøens Ejendomsselskab (REDA)**, og samtidig forventes det, at bygningerne nu fastholdes til kunst og kultur under områdets byudvikling, som pt. er udsat til tidligst år 2033. Stedet er nu indarbejdet i REDA's langsigtede strategi for øen.

Udviklingen af konceptet "et teater som et greenhouse" er blevet bakket op af **Bikubenfonden**, som har støttet initiativet at Refshale Anneks udvikles med et tydeligt økologisk perspektiv.

2.STATUS

Der er tidligere ansøgt udvalget om tilskud i februar 2025, men ansøgningen blev afvist uden begrundelse. Vi tillader os at vende tilbage med en fornyet ansøgning og med reduceret beløb, da der er sket en markant positiv udvikling.

a/ **Statens Kunstfond** har netop d. 15. september imødekommet vores ansøgning på 1 mio. kr. årligt i drifts & aktivitetsstøtte i 2026-27-28 samt yderligere kr. 250.00 årligt, foreløbigt i 2026-27, til at kunne tilbyde lokaler til musikdramatiske produktioner.

b/ **Statens Kunstfond** har d. 10. oktober meddelt, at de har valgt Refshale Anneks som rammen om den første Nordic Performance Biennale, der skal afholdes i København i august 2027 i samarbejde med de norske, finske, svenske kulturråd. Refshale Anneks har forslået et samarbejde med bl.a. Copenhagen Contemporary og Copenhagen International Photo Festival. Der er bevilget 2,5 mio. kr. til projektets realisering fra Statens Kunstfond.

Biennalen vil på mange måder sætte internationalt fokus på den aktuelle scenekunst i København og kan være med til at manifestere Refshale Anneks som hjemsted for performancekunst.

c/ På et møde d. 20. oktober inviteret af **Kulturministeren** om den forestående Scenekunstreform, blev forbedring af faciliteter for det frie felt nævnt som en af de absolutte prioriteter af flere af deltagere. Da ca. 70% af landets uafhængige scenekunstnere er bosat/arbejder i København, er der her en mulighed for netop at forbedre produktionsvilkår. I mange år har manglende åbne faciliteter/rum/scene været et emne i miljøet.

For at sikre en sammenhængende og bæredygtig drift og for at sikre, at faciliteterne kan prioriteres til vækstlagskunstnere i København, henvender vi os på ny til Kultur- og Fritidsudvalget med en ansøgning om kr. 500.000 i 2026 samt eventuelt i 2027 og 2028.

Københavns Kommune ansøges specifikt om:

Kr. 500.000 til drift/aktiviteter i 2026 med to målrettede delprojekter, som begge giver uafhængige scenekunstnere i København uden egne scene mulighed for udvikling samt produktion af forestillinger/værker:

- **Kr. 250.000 til** en åben vinter-residency-platform for op til 60 individuelle scenekunstnere, som tilbydes faciliteter til research, udvikling, præproduktion i 12 uger i 2026. Modellen er afprøvet i 2024 og 2025 med succes.
- **Kr. 250.000 til** at kunne sikre i alt 10 nyskabende scenekunstproduktioner professionelle produktionsrammer og teknik i studios og teatersalen i op til 20 uger, herunder mulighed for offentlige visninger.

3. BAGGRUND FOR ANSØGNING

Teaterøen har i mange år fungeret som en åben scene for det uafhængige scenekunstmiljø i København.

Siden 2012 har den fungeret som rammer om prøver og produktioner for 10-15 værker årligt med omkring 100 aktive scenekunstnere på årsbasis. Samtidig har der været 5-6 offentlige forestillinger med 3-5.000 publikummer årligt.

De fleste produktioner præsenteres på byens andre teatre og dermed er stedet en helt integreret del af scenekunstens kredsløb i København, og målt på antal produktioner den scene, som producerer mest og mest forskelligartet scenekunst i København.

Reorganisering

I maj 2022 blev der varslet om lukning af Teaterøen, og undertegnede blev kontaktet af Teaterøen og Statens Kunstfonds forperson, Gitta Mallings, samt et antal kunstnere og Refshaleøens Ejendomsselskab, som ejer bygningen, om mulighed for en redningsaktion.

Dette er lykkedes takket være gode partnerskaber med ejere, kunstnere/brugere og en markant opbakning fra Statens Kunstfond samt Bikubenfonden - og ikke mindst en stor frivillig indsats og privat investering for at sikre driften.

Der er oprettet en selvstændig juridisk/økonomisk enhed efter aftale med Statens Kunstfond for at sikre tydelig adskillelse mellem KIT / Metropolis og Refshale Anneks. Annekset drives som et enmandsfirma p.t. Samtidig etableres der et rådgivende organ med deltagelse af repræsentanter fra brugere/kunstnere.

4. RAMMER OG FORMÅL

Der er nu indgået lejeaftale med REDA og By & Havn om at fastholde stedet som en vigtig del af Refshaleøens fremtid. Da byudvikling på Refshaleøen nu er sat på hold, er bygningerne sikret i minimum 10 år.

Denne ansøgning sendes i første omgang med fokus på 2026, men samtidig lægges der op til en mere langsigtet løsning / drift - derfor er det formuleret som en treårig aftale 2026-28, tilsvarende bevilling/aftale med Statens Kunstfond.

Som udgangspunkt ser vi fortsat stedet som arnested og fælles ramme for hele scenekunstmiljøet i København - men med et klart fokus på uafhængige scenekunstnere uden egen scene, da der fortsat er en akut og uløst efterspørgsel for øve- og produktionsfaciliteter.

Opbakning og interesse fra kunstnere har været stor i denne proces, og de mange produktioner bidrager væsentlig til stedets egenfinansiering med ca. kr. 900.00 årligt (svarende til ca. 35% af budgettet på 2,65 mio. kr).

Samtidig er der sket en ændring i profil med nye partnere i takt med scenekunstens naturlige udvikling og tilpasning til en samfundsændring.

Vi ser i denne sammenhæng en enestående mulighed for at opbygge og udvikle en "grøn" scenekunst-institution: rummæssigt, driftsmæssigt og indholdsmæssigt i unikke rammer og med placering på det sted, hvor Københavns fremtid netop skal materialiseres.

Refshale Anneks omfatter derfor også udendørs rum som kan anvendes til aktiviteter/produktioner, **Bikubenfonden** har bidraget med understøttelse af denne proces i opstart med 2024 med kr. 300.000 til udvikling af et koncept for en "bæredygtig/grøn" scenekunstplatform.

Statens Kunstfond har fra starten deltaget i en løbende dialog om muligheden for at sikre stedet som et afgørende produktionsmiljø for hele performance-feltet i København.

De har bl.a. afholdt et åbent møde/workshop om emnet i august 2024 i Refshale Anneks med 110 deltagende kunstnere. Én af de væsentligste konklusioner var, at der mangler produktionsfaciliteter samt at der mangler en fælles platform for performance.

Statens Kunstfond har nu bevilliget en treårig driftsaftale med start d. 1. januar 2026. I den samlede finansiering lægges op til at kommunen påtager sig et medansvar for rammerne for det frie felt og for den tværestetisk performancekunst, som omfavner scenekunst/musik-lyd/ billedkunst/ mediakunst mm.

Efter 3 års drift vi kan konstatere, at vi allerede har bidraget med Refshale Anneks som en åben scene i København med plads til udvikling og produktion, men at de økonomiske vilkår er utilstrækkelige.

Med en så markant opbakning fra Statens Kunstfond håber vi, at der er basis for et kommunalt engagement og opbakning på et strategisk vigtig felt med henblik på at forbedre rammerne for det skabende scenekunstmiljø.

Vi præsenterer et absolut minimums drifts og -aktivitetsbudget på 2,65 mio. kr., hvoraf 70% er udgifter til lokaler mm.

Med en investering i disse to programmer vil forbedre produktionsvilkårene for Københavnske scenekunstnere, og vil samtidig være en vigtig brik i den samlede løbende driftsstrategi for at Refshale Anneks fortsat kan spille en aktiv rolle i det Københavnske kunst- og kulturliv.

BUDGETOVERSIGT 2026

REFSHALE ANNEKS 2026 DRIFTSBUDGET	2026	Bemærkninger
Udgifter		
Lejeudgifter 2000 m2 v/ By & Havn samt REDA	1.400.000	
Vedligeholdelse, el & varme, mm.	250.000	
Rengøring/drift	75.000	
Kommunikation	125.000	
Administration, regnskab	100.000	
Projektstyring	150.000	
Særlige aktiviteter/ program (bl.a. residencies)	550.000	
Basis/ driftsudgifter i alt	2.650.000	
Finansiering		
Eksterne produktioner medfinansiering	625.000	Forventet
Åben dansetræning v/ Sceneindgangen og CISPA	175.000	Aftalt
Internationale Residencies v/ Kulturkontakt Nord	100.000	Bevilget
Driftsindtægter v/ aktører	900.000	
Tværæstetiske produktioner Statens Kunstfond	250.000	Bevilget
Driftstilskud Statens Kunstfond	1.000.000	Bevilget
Københavns Kommune, produktionsfaciliteter	250.000	Ansøges
Københavns Kommune, winter residency	250.000	Ansøges
Offentligt støttede projekter i alt	1.750.000	
Indtægter i alt	2.650.000	

Bilag

1. Detaljeret projektforslag
2. Refshale Anneks - visionsdokument med fotos, tegninger mm.

Med venlig hilsen

Trevor Davies

Refshale Anneks

Refshalevej 320, 1432 København K

M +4529404489

21.10.2025

BUDGETSKABELON TIL DRIFTSTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes driftstilskud at tilskudsmodtager forud for hvert år/ hver sæson udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning.

Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det vil fremgå af tilkudsftalen, hvornår budget og virksomhedsplan for det kommende regnskabsår skal være kommunen i hænde.

Hvis der sker væsentlige ændringer efter budgettet er godkendt, skal der udarbejdes et revideret budget, som skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsinstruks og modelregnskab).

Oplysninger
Budgetår: 2026
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed): Refshale Anneks
CVR-nummer: 43420607
Aktivitet: åben scene -scenekunst platform

Hvis budgettet udarbejdes på baggrund af et eksisterende tilsagn om driftstilskud
Sagsnummer:
Dato for underskrift af tilkudsftale:

Budget

	Note	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Tilskud fra Københavns Kommune	1	500.000	#
Øvrige tilskud og indtægter	2	2150.000	#
Renteindtægter		0	#
INDTÆGTER I ALT		2650.000	#
Løn, honorar og konsulentudgifter	3	125.000	#
Øvrige personaleudgifter	4	25.000	#
Kontorholdsudgifter, bogholderi, revision mm	5	100.000	#
Lokaleudgifter	6	1400.000	#
Andre udgifter, el, varme, vedligeholdelse	7	325.000	#
PR og markedsføring	8	125.000	#
Særlige projekter	9	550.000	#
Aktivitetsudgifter i alt		2650.000	#
Renteudgifter		0	#

UDGIFTER I ALT	2650.000	#
ÅRETS RESULTAT	0	#

Noter

	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget
1 Tilskud fra Københavns Kommune			
Winter Residencies. 60 deltagere	250.000	#	
Produktions-faciliteter , 10 produktioner	250.000	#	
	500.000	#	
2 Øvrige tilskud og indtægter			
Statens Kunstfond / drifts og aktivitetstilskud samt musikdramatiske produktioner	1.250.000	#	
Brugere / kunstnere - produktioner mm	625000	#	
Brugere/åbne workshops og undervisning	175000	#	
Internationale residencies / KK Nord	100.000	#	
	2150.000	#	
3 Løn, honorar og konsulentydelse			
Løn, specificeret: ledelse	50.000	#	
Assistance mm	50.000	#	
Honorar, specificeret:	#	#	
	#	#	
Konsulentydelse, specificeret:	#	#	
	#	#	
	100.000	#	
4 Personaleudgifter			
Transport	#	#	
Hotel	#	#	
Fortæring	#	#	
Uddannelse	#	#	
Øvrige personaleudgifter	#	#	
	0	#	
5 Kontorholdsudgifter			
Kontorartikler	1.000	#	
Telefon, porto og fragt	1.000	#	
Fotokopiering	1.000	#	
It-udgifter	30.000	#	
Anskaffelse og vedligeholdelse af inventar	0	#	
Revision og regnskabsmæssig assistance	45.000	#	
Andre konsulenter	0	#	
Abonnementer og kontingenter	0	#	
Forsikringer	20.000	#	
Diverse	2.000	#	
	100.000	#	
Anskaffelse over 10.000 kr., specificeres	#	#	
	#	#	
	#	#	
6 Lokaleudgifter			

Husleje	1.400.000	#
El, vand og varme	250.000	#
Vedligeholdelse	37.500	#
Rengøring	37.500	#
Diverse		#
	1.725.000	#

7 Andre udgifter

Tab på debitorer	0	#
Mødeudgifter	0	#
Repræsentation	0	#
Afskrivninger	0	#
Autodrift	0	#
Diverse	0	#
	0	#

8 PR og Markedsføring

Publikationer		#
PR/markedsføring, aktivitet webside	50.000	#
PR/markedsføring, løbende markedsføring/SM	75.000	#
	125.000	#

9 Særlige projekter

		#
Særlige projekter i alt, nettoresultat	500.000	#

Hvert projekt kan specificeres således:

Projekt WINTER RFSIDENCY

INDTÆGTER – projekt Winter Residency, 50-60 kunstnere / 12 uger

	Budget	Budget året før
Tilskud fra Københavns Kommune	250.000	#
Tilskud fra sponsorer	#	#
Tilskud fra Statens Kunstfond		#
Deltagerbetalinger	#	#
Billetindtægter	#	#
Øvrige indtægter, specificeret:	#	#
	#	#
INDTÆGTER I ALT – projekt	250.000	#

UDGIFTER – projekt Winter Residency, 50.60 kunstnere/12 uger

Løn, mentoring	25.000	#
Honorarer, workshops	25.000	#
Transport, refundering af deltagernes udgifter,	10.000	#
Opholdsudgifter		#
Fortæring, mødeudgifter og workshopdeltagere	10.000	#
Lokaler /studios, andel i husleje/rengøring/vedligeh.	125.000	#
PR og markedsføring	0	#
Revisionshonorar	0	#
Teknik udgifter & materiale	50.000	#
UDGIFTER I ALT – projekt X	250.000	#

NETTORESULTAT – projekt X

INDTÆGTER – PRODUKTIONSPLATFORM

	0	0
	Budget	Budget året før
Tilskud fra Københavns Kommune	250.000	#
Tilskud fra sponsorer	#	#

Tilskud fra fonde	#	#
Deltagerbetalinger	#	#
Billetindtægter	#	#
Øvrige indtægter, specificeret:	#	#
	#	#
INDTÆGTER I ALT – PRODUKTIONSPLATFORM – 10 PRODUKTIONER	250.000	#
UDGIFTER – PRODUKTIONSPLATFORM		
Løn, planlægning, support mm,	25.000	#
Honorarer	0	#
Transportudgifter	0	#
Opholdsudgifter	0	#
Fortæring, herunder mødeudgifter	0	#
Lokaler/studios og teatersal andel husleje, rengøring/ vedligeholdelse i 20 uger	150.000	#
PR og markedsføring	0	#
Revisionshonorar	0	#
Øvrige, lys, lyd, scene, teknik mm	75.000	#
UDGIFTER I ALT – projekt X	250.000	#
NETTORESULTAT – projekt X	0	#

BILAG: REFSALE ANNEKS PROJEKTBEKRIVELSE

BILAG 1. DETALJERET ANSØGNING

1.1.OVERORDNEDE MÅLSÆTNINGER

- at understøtte Københavns scenekunstnere ved at tilbyde plads til både individuelle udvikling og til sceniske produktioner og bidrag til at flere projektmidler anvendes til kunstnerne.
- at skabe stærkere fællesskab og vidensdeling blandt Københavns scenekunstnere
- at sikre Anneksets overlevelse og udvikling som åben scene samt maksimering af aktiviteter

1.2. DELPROJEKT : WINTER RESIDENCY FOR 50 INDIVIDUELLE KUNSTNERE

I 2024 har vi med udviklingsstøtte fra Bikubenfonden afprøvet et åbent udviklingsforløb for scenekunstnere baseret i København med 2 perioder á 6 uger, hvor ca. 40 individuelle kunstnere har haft mulighed for at deltage i op til 6 uger.

Evalueringen er meget positiv og følgende fremhæves af deltagende kunstnere: plads til koncentration/fordybelse; mulighed for at arbejde i studios; mulighed for samspil & inspiration; mulighed for feedback ift. egne projekter; fleksibilitet; tidsperioden passer til kunstnere, som arbejder projektorienteret samt arbejder i det offentlige rum/festivaler.

Winter Hibernation videreudvikles i 2026-28 som en unik faglig ramme af 12 uges varighed for op til 50 individuelle scenekunstnere i dette tre-månedes udviklingsprogram

Uger 2-7 (6 uger) samt uger 44-50 i 2026-8.

- faciliteter - et fælles samlingspunkt i Riggerloft på 250m² ; 4 møderum til fokuserede møder/research; adgang til 3 studios af 70-100-150m².
- et program med løbende åben deling af kunstnernes projekter, ugentlige arrangementer /talks og workshops og mulighed for mentoring.
- afsluttede præsentationer af kunstnernes forløb
- valg af kunsterne foretages på bases af en open-call
- der inviteres maks. 25 kunstnere til hver 6 uger periode, i alt 50 kunstnere. Kunstnere har mulighed for at deltage 2- 6 uger. I alt ca. 200 residency uger.
- Programmet tilbydes primært til uafhængige kunstnere uden faste rammer og indenfor alle scenekunst-genrer samt tværfaglige kunstnere f.eks. billede-mediekunstnere
- Projekter ledes af Trevor Davies samt 3 fagpersoner, som deltager i valg af kunstnere samt den løbende mentor/afvikling.
- **Budget kr.250.000** dækker husleje ,materiale, følgeudgifter samt andel i løbende drift

1.3. DELPROJEKT : PRODUKTIONSFACILITETER FOR SCENEKUNST PRODUKTIONER

Der anvendes for stor en andel af kunsttilskud til leje af faciliteter (især i København). Med en bevilling på kr.250.000 vil vi gerne sikrer faciliteter i alt 10 udvalgte produktioner som dækker husleje, brugsudgifter, teknik mm.

Teatret vælger produktioner på basis af en open call. Vores erfaringer er, at konceptet fungerer godt og efterspørgsel fra kunstnere er stort

Der tilbydes produktionsfaciliteter til 10 performance-baseret og nyskabende projekter uden egne faciliteter i København.

- Ordningen rummer alle genre for nyskabende scenekunstproduktion med fokus på performance, dans, installationsværker, mixed media. Produktioner skal have opnået støtte fra SKF eller KK.
- 10 produktioner årligt med mulighed for maks, 4 ugers samlet produktionstid med eget studio i 4 uger med adgang til prøvelokale eller til teatersalen 1 2 uger..
- Valg af produktioner via open call.
- Produktioner afsluttes med min. 2 offentlige visninger.
- Faciliteter; Teatersal med 200m2 stor fleksibel rum samt tekniske faciliteter -10 uger; Sorte Anneks sal 100m2 - 10 uger; 6 produktionsrum/værksted i 10 uger i alt 60 uger.
- Periode for produktioner 15.sept. – 1.maj
- **Budget kr.250.000** dækker husleje, materiale, følgeudgifter samt andel i løbende drift

BILAG 2. ANNEKSET – PROJEKTFORSLAG - EN NY ÅBEN OG GRØN SCENEKUNST PLATFORM I KØBENHAVN

2.1 ANNEKSET – STATUS

Siden overtagelsen af Teaterøen i 2022 drives Annekset p.t. primært som et **udviklings- og produktionssted for scenekunst**.

Samtidig er al kommerciel /privat udlejning ophørt, da dette erfaringsvis har været problematisk med en "blandet" driftsform ift. offentlige bevillinger. Driften derfor baseres nu på en række samarbejdsaftaler med eksterne produktioner, to scenekunst-uddannelsesplatforme, to "residency" programmer finansieret af SKF/Nordiske fonde.

OVERSIGT OVER EKSTERNE PRODUKTIONER

- **I 2022-23-24 er der udviklet/produceret 10-15 produktioner årligt – hertil laboratorier, residencies workshops og visninger.** I alt er 200+ professionelle scenekunstnere aktive i Annekset på årsbasis, heraf ca. 70% fra København, 15% fra resten af landet og 15% internationale. *Bidrag til driften ca. kr.625.000 årligt.*
- De fleste produktioner **understøtter det københavnske scenekunstmiljø** herunder Dansehallerne, Får 302, Sort/Hvid, Copenhagen Opera Festival, Copenhagen Stage m.fl. I alt har 8 produktioner spillet offentligt i Annekset i med ca. 5.000 gæster. Især i sommerhalvåret fungerer det godt, og det er oplagt at udvikle publikumsprogrammet.

UDVALGTE SCENEKUNST PRODUKTIONER 22/23 23/24 OG 24/25 :

ANIMANI - BÅDTEATRET - BEYOND DARKNESS - BORNHOLMSTEATER - BOARDING PASS - CELESTIAL BODIES / SONIA STRANGE - BONES & STONES/ CLAUDIA BOSSE (AU) - CUMULUS (IS/DE) - DAILY FICTION /TORA BALSLEV – DANSEHALLERNE (3 PROD.) - DANMARKS RADIO - DEN DANSKE SCENEKUNSTSKOLE DEN NY OPERA - HABITAT/DORIS ULICH (AU) - HELLO!EARTH - FIX & FOXY - FÅR 302 – HAUT (4 PROD.) - HELENA VASS - ISA KYSNER - KAROLINE CLASSEN HOLLAND - MOTHERBOARD / KATINKA VINDELEV - LIVINGSTONES KABINET - MADE IN COPENHAGEN - MERIDIANO - MOMENTUM - OPERA NORD / LOUISE BECK - PERNILLE GARDE - PUBLIC EYE / SARA GEBRAN – SCENATET (5 PROD.) - SISTERS HOPE - SOLASTALGIA/ MADELEINE KATE MCGOWAN - SORT/HVID (4 PROD.) - TEATER FANTAST - TEATER PATRASKET - TEATER NEXT – MÆRKVÅRK - TIM MATIAKIS - THE LAUGHING CROWD/ ANTOINETTE HELBING - THEATRE BUILDING/ MONIA SANDER - THE ART OF TRANSFORMATION / LOTTE ARNSBJERG - VENDSYSSEL TEATER - SAMT CA. 150 INDIVIDUELLE SCENEKUNSTNER

ÅBNE UNDERVISNING

- **SCENEINDGANG driver et program af åben dansetræning** med 15 ugentlige træningssessions med ca. 200 deltagere på alle niveauer. *Bidrag til drift kr100.000*
- **CISPA, Copenhagen Internationale School of Performing Arts** er her i 2024/5 med 24 internationale elever på en 3-årig uddannelse. *Bidrag til drift kr. 75.000.*

SCENEKUNSTUDVIKLING og RESIDENCIES i.s.m. STATENS KUNSTFOND

- SKF har bevilliget kr.250.000 i 2024 og i 2025 til Annekset for at stille lokaler/faciliteter til rådighed for musikdramatiske produktion. Salen stilles til rådighed i 12 uger. Der er langt større efterspørgsel end denne bevilling kan rumme. *Bidrag til drift kr. 100.000*

2.2.ANNEKSETS RAMMER OG FACILITETER

Annekset består af tre bygninger omkring det sidste aktive havnebassin med udsigt til Trekroner og København hvor havnedriften, værksteder og den historisk ramme med bevaringsværdige bygninger skaber et unikt miljø,

Samtidig findes en gamle have og det oprindelige forsvarsværk fra d.17. århundrede og fællesarealer under rewilding, som giver en sjælden ro og koncentration samt mulighed for samspil med øens mange uderum og industrilokaler.

Vi har indgået aftaler med begge ejere - REDA og netop nu med By og Havn om, at de bakker op omkring denne plan.

Lokalerne påvirkes ikke af den kommende byudvikling, og de er placeret i netop den del af øen, hvor man ønsker at skabe plads til "fordybelse". Det er først nu, at der kan fremlægges langsigtede planer. REDA har endda bakket projektet op ved at give en 3-årig etapeoptrapning af huslejen i opstartsperioden. Med et m2 lejepris på ca. kr.750 årligt er det tale om ganske fordelagtige vilkår.

Der findes 10 lokale-enheder i de tre bygninger. I alt 2.000 brugbart m2. som gør stedet til den største samlede facilitet for scenekunst i kommunen. Lokalerne kan anvendes i utallige kombinationer f.eks. flere kreative forløb fra idé til præsentation, residencies, seminarer

- **1 teatersalen.**300m2 (godkendt til 150 pers)
- **4 studios & øvelokaler** m. 80, 100, 100 og 150m2
- **2 research & development-enheder** m. 6 lokaler/møderum i alt 400m2, kapacitet 30 pers.
- **1 åbent loft** 250m2 til fælles mødested, bibliotek, seminar, labs). Kapacitet 50 pers.
- **6 individuelle studios** til bl.a. residencies i alt 250 m2
- **service-areal mm. 250m2**
Samtidig giver denne unikke placering mulighed for, at udendørs rum indgår som kreative rum for workshops, udendørs forestillinger mm.
- **Gårdspladsen 300m2**
- **Græsareal til udendørs aktiviteter i alt 1500m2**
- **Lukket have 450m2 samt naturgrund 1.000m3.** til workshops. møder og arrangement

2.3 BEHOV FOR EN ÅBEN SCENE OG FLERE PRODUKTIONSFACILITETER FOR SCENEKUNST

Vi kan konstatere, at der fortsat er fortsat manglende rum/scener/faciliteter til scenekunstproduktion i København.

Der er mange produktioner, som vi p.t. Annekset ikke har kunnet rumme, hvilket dels skyldes plads/ tid, men i højere grad økonomi, da mange produktioner ikke har budget/mulighed for at leje lokaler.

På trods af, at der er kommet flere lokaler i bl.a. Udviklingscenter, Dansehaller har Annekset alligevel forespørgsler fra bl.a. Dansehaller, Sort/Hvid, Får 302, Husets Teater, HAUT (som har base i Enighed v/ Bikubenfonden) om faciliteter. Derudover er det især den yngre generation af professionelle kunstnere, som søger plads.

NUVÆRENDE AKTIVITETSPROFIL PÅ BASIS AF AKTIVITETER 2022-3-4

SAL	LOKALER	ANTAL DAGE /ÅRET	AKTIVITETS-- DAGE	ANVEND ELSE %
TEATERSAL	1	330	200	60%
STUDIOS PRODUKTIONER	2	660	300	50%
LOFT – RESEARCH, LABS, BIBLI.	1	330	150	45%
INDIVIDUELLE RESIDENCY STUDIOS (2/ 6)	2	660	330	50%
2 STUDIOS - DANSETRÆNING	2	600	600	100%
GRUPPE FACILITETER I ALT	9	2480	1.580	60%
SOLO STUDIOS	6	2250	1225	60%

Annekset kan samlet set rumme 2,480 aktivitetsdage årligt til grupper/ensembler prøver, workshops og produktion og visninger samt 2.5500 dage til individuelle forløb / residencies.

Der er således fortsat kapacitet for flere aktiviteter, og det er vigtig ift. at kunne rumme både eksterne initiativer samt egne initiativer.

2.3. ANNEKSET - EN ÅBEN OG GRØN SCENEKUNST PLATFORM

Efterspørgslen efter lokaler til scenekunstproduktion er stadig stor - endda akut for scenekunst i København. Samtidig er der tegn på nye genre og et nyt fokus for scenekunsten i en tid, hvor den grønne dagsorden rykker ikke alene ift. krav til bygninger og den daglig drift, men også til indhold og den æstetiske praksis.

- den kunstnerisk praksis omfavner både dans, performance, med deltagelse af scene-kunstnere, billedkunstnere, mediakunstnere i et udvidet samarbejde.
- København vrimer med kunstnere som forholder sig aktivt/bevidst til den grønne dagsorden, og som ønsker at denne dagsorden præger og indrammer deres kunstneriske ambitioner.
- der er en trend mod at forholde sig til de udendørs/ anderledes / autentiske rum, hvor det ”stedsspecifikke” er en del af konceptet. Her anvendes ofte rå rammer og udendørsarealer, men med simpel teknologi.

- der er en klar ændring i scenekunstprocesser, som nu ofte opdeles i flere forløb med perioder af research, eksperimenter, ofte med inddragelse af internationale medvirkende.
- der er færre permanente teater-danse-performance grupper, som har brug for "egne" lokaler, men langt flere løse kollektiver af kunstnere, der samles omkring projekter.
- der arbejdes i stigende grad på tværs af genrer som dans, performance, billedkunst og teater men også af media, arkitektur, økologi, naturvidenskab mm., og der arbejdes især med en klar interesse i nye former for kollektiv skabelse.
- Der en stigende behov for rammer til residencies som den fortrukne ramme for faglige fællesskaber, hvor vidensdeling og udvikling af praksis er helt dominerende. Residencies er blevet en foretrukne produktions/udviklingsformat.

Samtidig er stigende husleje et problem som rammer kunst-og kultur i særlig grad, da budgetterne til sektoren samtidig er stagnerende. Resultatet er, at en større andel af produktionsbevillinger anvendes til husleje mm.

2.5. BUDGET SAMT FINANSERING 2026+

Annekset's nuværende faste udgifter består af

- 1,40 mio.kr. årligt i husleje, varme/el, svarende til ca.750kr. per m2 samt
- 0,250 mio.kr. til løbende driftsudgifter såsom rengøring, vedligeholdelse, internet.

På længere sigt er denne model kun holdbart, bæredygtig og ansvarlig hvis der kan sikre et minimum af offentlige medfinansiering via driftstilskud i eller via program/projekt udvikling.

En videreudvikling af Annekset med en ansvarlig drift, herunder et minimumsbudget til aflønning af personale til planlægning, administration, rengøring, vicevært-funktion samt PR/kommunikation f.eks. med 4 personer. med 10 -15t hver om ugen), øger drifts budgettet med ca. kr.350.000 årligt. Dette er indarbejdet i driftsbudget fra 2026.

Samtidig hvis Annekset skal fungere tilfredsstillende som et offentligt kunst- og kulturcenter, med offentlige forestillinger, skal medregnes yderligere kr. 500.000 i driftsomkostninger. Dette indarbejdes i 2027 budget i.f.m. biennalen "performNORD".

Derfor forslår vi Københavns Kommune et todelt projektløsning i 2026 samt et ønske om, at man fra 2027 bidrager med løbende driftstilskud.

Udgangspunkt

- at der i snart 3 år er gennemført en "redningsaktion for Teaterøen, og at der er et klart bevis for, at der fortsat er behov for stedet
- at Københavns scenekunstnere bakker op omkring stedet
- at ejere (BY & HAVN og REDA) bakker op omkring fastholdelse af stedet til scenekunst fremover

- at Statens Kunstfond bakker op og har bevilliget drifts/aktivitetstilskud fra 2026, som en væsentlig platform for udvikling af scenekunst.
- at der er en erfaren ledelse, som er parat til at påtage sig ansvar for den videre drift
- at der er en meget stor grad af selv-finansiering, gennem en række partnerskaber og eksterne produktioner, som er med til at sikre en holdbar/ bæredygtig drift
- potentiale for en scenekunstplatform, som har fokus på økoperspektiver, hvilket er en tydelig strømning i det Københavnske kunstmiljø.

Projektforslag har følgende perspektiver

- at understøtte den samlede finansiering af Annekset for at være med til at sikre stedets fortsatte funktion som en åben platform for scenekunst
- at sikre en kreative hub, som i stigende grad kan være åben for publikum på Refshaleøen, og som kan bidrage til stedets kulturelle identitet, som omfavner principper om der grøn åndehul og plads til kreativ udfoldelse og produktion.
- at fremme mulighed for udvikling af en grøn platform for scenekunst i København som en ny form for kunstinstitution.

Konkret forslås at drifts/aktivitetsbevilling allokeres således;

- **tilskud på kr.250.000 til et åbent winter-residency**-forløb for op til 50 kunstnere med mulighed for at deltage i op til 4 uger i en åben fælles ramme med udvikling af tværfaglig research og med adgang til studios mm
- **tilskud på kr.250.000 til at stille prøve- og produktionsfaciliteter for maks. 10 udvalgte produktioner** årligt

Trevor Davies

København 21.10.2025

ANNEKSET 2026 DRIFTSBUDGET		
Lejeudgifter 2000m2 til By og Havn & REDA	1.300.000	
Vedligeholdelse, el & varme, mm.	250.000	
Rengøring/drift	75.000	
Kommunikation	125.000	
Administration, regnskab,	100.000	
Projektstyring	150.000	
Særlige aktiviteter/udviklingsprogram program	550.000	
Basis/ driftsudgifter i alt	2.650.000	
Finansiering		
15 + eksterne /produktioner p.t.	625.000	På basis af '23 og '24
Åben dansetræning /Sceneindgangen og CISPA	175.000	Aftalt
Internationale Residencies (KIT / Kulturkontakt Nord)	100.000	Bevilget
Driftsindtægter v/ aktører p.t.	900.000	
Tværfæstetiske produktioner (Statens Kunstfond)	250.000	Bevilget
Drifts-aktivitetstilskud - Statens Kunstfond	1.000.000	Bevilget
Københavns Kommune, Produktionsfaciliteter	250.000	Ansøges
Københavns Kommune, Winter Residency	250.000	Ansøges
Offentlige støttede projekter i alt	1.750.000	
Indtægter i alt	2.650.000	

Noter

1/ Udgifter til husleje, drift mm, 25 baseres på driftsregnskaber 22-23-24-

2/ Budget til administration, projektstyring, projektstyring mm. som minimum ift. drift.