

ANSØGNING: LØRDAGSLARM I LERGRAVSPARKEN 2026

Mit navn er Bo Bech Arvin. Jeg er producer, sangskriver, musiker, orkesterleder, koncertarrangør og leverandør af udstyr til afvikling af livekoncerter. Jeg er indehaver af virksomheden Reptone v/Bo Bech Arvin (CVR. 30844440). Jeg ønsker at afholde fire udendørskoncerter i Lergravsparken i København med lokale artister og københavnske sangere/sangskrivere under overskriften - 'Lørdagslarm i Lergravsparken'. På vegne af mit selskab søger jeg hermed Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler om støtte til de fire arrangementer.

Det er sjette år i træk at jeg planlægger at afholde 'Lørdagslarm i Lergravsparken'. Indtil videre er mine hidtil afholdte koncerter i Lergravsparken alle blevet gennemført uden aflysninger, ændringer eller væsentlige gener for omgivelserne - til glæde for lokalmiljøet og det københavnske kulturliv. 'Lørdagslarm i Lergravsparken' er efterhånden blevet en ganske veletableret begivenhed, som flere beboere i lokalområdet ser frem til. Det er på den baggrund at jeg endnu en gang ønsker at afholde arrangementet – denne gang i foråret/forsommeren 2026.

LIGESTILLING PÅ DAGSORDENEN

I år havde projektet et øget fokus på diversitet og kønsligestilling i programmet af optrædende. Målsætningen har været at minimum 50 % af de optrædende skal have en kvindelig artist i front - og den målsætning lykkedes det til fulde at opfylde – helt uden at gå på kompromis med kvaliteten. 8 ud af de 12 optrædende, der blev booket til programmet i 2025 har haft kvindelige artister/nonbinære i front.

Med disse positive erfaringer i bagagen er det således min ambition at have det samme fokus på ligestilling i år. I forbindelse med mit bookingarbejde vil ligestilling således endnu en gang blive rykket helt op på dagsordenen, sådan at alle blandt publikum har noget at spejle sig i - på tværs af køn, alder og etnicitet. Især kønsfordelingen er fortsat alt for skæv i den danske musikbranche – ikke mindst på livescenerne. Således vil mindst 50% af de acts, som jeg booker i 2026 have en kvindelig artist i front, og jeg vil bestræbe mig på at få en så ligelig kønsfordeling af musikere på scenen, som muligt. Der er masser af såvel etablerede, som talentfulde kvindelige udøvere i det københavnske vækstlag, så det bliver absolut ikke noget problem at opretholde et højt kunstnerisk niveau på baggrund af denne målsætning.

De fire koncerter afholdes på følgende eftermiddage i forsommeren 2026: lørdag 9. maj, lørdag 23. maj, lørdag 6. juni og lørdag 20. juni. Koncerterne afholdes på den indhegnede boldbane i Lergravsparken og jeg har søgt tilladelse hertil hos Teknik- og Miljøforvaltningen i Københavns Kommune. Endvidere har jeg ansøgt Center for Byggeri om tilladelse til de byggetekniske og planmæssige forhold i forbindelse med afholdelsen af koncerterne, herunder opstillingen i boldburet i forhold til bl.a. flugtveje, sikkerhed og antal personer i forhold til arealet.

Da jeg i 2021, 2022, 2023, 2024 og 2025 har gennemført i alt 20 arrangementer på boldbanen i Lergravsparken på tilsvarende vilkår, er det min klare forventning at jeg også denne gang får alle nødvendige tilladelser fra kommunen og myndighederne til at gennemføre disse fire koncerter.

Koncerterne afholdes på boldbanen i Lergravsparken - Østrigsgade 73. Vi opstiller en mobilscene og et PA/sanganlæg i den ende af boldbanen, der vender ind mod Lergravsparken, og publikum, der ønsker at overvære koncerten kan få adgang til boldanlægget. Publikum tælles ved døren til anlægget, således at antallet ikke overstiger de krav, der stilles fra brandmyndighedernes side. Jeg driver to lydstudier i dækningsgraven lige ved siden af boldbanen (jeg har lejekontrakt med Hovedstadens Beredskab), og derfor kan vi trække strøm herfra. Samtidig er logistikken i forbindelse med op- og nedtagning enkel, hurtig og effektiv, da al udstyr vil være pakket sammen i dækningsgraven.

Boldbanen kommer til at danne en forsvarlig ramme om arrangementet. Den er indhegnet, der er to udgange (så vi lever op til krav om flugtveje), så det vil være let for os at administrere publikum, og dermed holde styr på antal og afstand. En tæller ved indgangen til boldanlægget sikrer at antallet af publikummer aldrig kommer til at overstige de gældende grænser, som bliver stillet af brandmyndighederne. Koncerten er åben og gratis for offentligheden.

I tilskudsaftalen for 2025 blev der spurgt til en redegørelse for, hvordan Lørdagslarm i Lergravsparken i fremtiden kan gøres uafhængig af støtten fra Kultur- og fritidsforvaltningen. Den vil jeg således gerne henvise til i forbindelse med denne ansøgning.

Jeg håber, at Kultur- og Fritidsudvalget fortsat kan se det kulturelle potentiale i projektet, og jeg håber på en positiv modtagelse af nærværende ansøgning.

Med venlig hilsen

Bo Bech Arvin
Reptone
Stjernevej 5
2300 København S
CVR. 30844440



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver I 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflægning, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Reptone v/Bo Bech Arvin
CVR: 30844440
Projektets navn: Lørdagsalarm i Lergravsparken 2026

Projektperiode: Maj-august 2026 <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	100.000 kr.	100.000 kr.	Ansøgt
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)		0	
Billetindtægter			
Øvrige indtægter, specificeret			
a) Salg af drikkevarer	10.000 kr.	10.000 kr.	
INDTÆGTER I ALT	110.000 kr.	110.000 kr.	

Udgifter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
<i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>		
Løn til fastansatte - Projektledelse, herunder opsøgende booking af artister og kuratering, PR, logistik, kontraktforhandlinger	20.000	20.000 kr.

Markedsleje til Københavns kommune	0	0
Mobilt lydudstyr (PA, mixer, mics, kabler, etc) samt op- og nedtagning x 4	15.000 kr.	15.000 kr.
Udgifter til mobilscene inkl. op/nedtagning x 4	24.000 kr.	24.000 kr.
Transportudgifter til varevogn i samlet 12 døgn	5.500 kr.	5.500 kr.
Honorarer til musikere + lydmand	34.000 kr.	34.000 kr.
PR og markedsføring	7150 kr.	7.150 kr.
Forplejning - mad og drikke til crew	2.000 kr.	2.000 kr.
KODA	2.350 kr.	2350 kr.
UDGIFTER I ALT	110.000 kr.	110.000 kr.

RESULTAT	0	0
-----------------	----------	----------

Kommentarer/forbehold:

Efter aftale med Københavns Kommune valgt at give afkald på billetsalget, da jeg eller vil blive underlagt en række krav ift. afholdelse af arrangementerne. Samtidig sparer jeg alle udgifter til markedsleje af boldbanen i Lergravsparken, hvis jeg undlader at tage entré. Adgang til arrangementerne er således gratis for alle borgere i kommunen.

Jeg har nu en fast aftale om annoncering i den lokale ugeavis Amagerliv, således at jeg får en mængderabat på forsideannoncer, hvilket også giver lidt besparelser i budgettet ift. tidligere. Jeg har også valgt at handle billigere ind og lave besparelser ift. forplejning af crew og musikere.

De mange års erfaringer med projektledelse på arrangementerne gjort at tidsforbruget på arbejdsrutinerne er optimeret, samtidig med at arbejdet med ansøgninger om diverse tilladelser hos kommune og myndigheder ikke længere er så omfattende som tidligere. Udgifterne til projektledelse er derfor lavere, og Lørdagslarm i Lergravsparken er et meget omkostningseffektivt arrangement i dag.

På den måde går budgettet således op og kan gennemføres med den samme økonomiske ramme.