

Projektets titel

Ser Du Nogen? – Filmvisning og livekoncert med klassisk musik

Projektbeskrivelse

Ser Du Nogen? er et ikke-kommercielt filmprojekt og kulturarrangement, der forener film, klassisk musik og inklusion.

Kortfilmen (25 minutter) skildrer den 14-årige Mia, hvis møde med den synshandicappede klaverlærer Alice bliver begyndelsen på hendes personlige og musikalske opvågnen. Historien berører temaer som ungdom, identitet, kærlighed, LGBTQ+-repræsentation og det at leve med et handicap – fortalt med klassisk musik som et centralt, fortolkende element.

Arrangementet består af en **filmvisning med efterfølgende live-opførelse** af filmens originale score og udvalgte klassiske værker af Bach og Ravel, fremført af komponisten Claus Kilpatrick, uddannet koncertpianist fra Det Jyske Musikkonservatorium. Efter koncertdelen inviteres publikum til en **åben samtale** med filmens instruktør, komponist og blindekonsulent Trille Uldall-Spanner om musik, film og inklusion.

Formålet er at skabe en **tilgængelig og sanselig kulturoplevelse** i København, hvor film og musik mødes, og hvor klassisk musik præsenteres i en ny kontekst for et bredt publikum.

Baggrund

Projektet udspringer af ønsket om at gøre klassisk musik nærværende for unge og vise dens kraft som fortællende medie. Vi oplever, at klassisk musik sjældent indgår naturligt i fortællinger, som unge kan spejle sig i. Derfor har vi inddraget professionelle kræfter fra den klassiske musikverden, særligt **Claus Kilpatrick**, som både er filmens komponist og musiksupervisor. Hans bidrag sikrer et højt kunstnerisk niveau og en autentisk musikalsk dimension. Derudover har vi et samarbejde med **Dansk Blindesamfund**, der har fungeret som konsulent og sparringspartner omkring repræsentationen af synshandicap i filmen.

Projektet realiseres af et ungt, frivilligt filmhold bestående af 40 filmskabere, skuespillere og teknikere, som alle har arbejdet uden kommercielt formål.

Målgruppe og borgerrettet værdi

Arrangementet henvender sig til **unge og voksne kulturinteresserede borgere i Storkøbenhavn**, særligt dem med interesse for film, klassisk musik og nye kulturelle oplevelser. Vi ønsker at **nå ud over filmbranchen** og inddrage borgere, der normalt ikke deltager i denne type

arrangementer. Ved at kombinere film, live-musik og dialog, giver vi publikum et indblik i den kunstneriske proces – fra idé og musikalsk research til færdigt værk.

Forventet deltagertal: **150–200 personer**.

Arrangementet er **gratis** og dermed tilgængeligt for alle.

Aktualitet og relevans

Er der allerede tilbud og arrangementer der ligner? Ja og nej

Cirka hver 3. måned afholder Københavns Filmværksted et event, hvor de viser 3/4 film, der er kommet til verden med støtte fra filmværkstedet. Det er et herligt event, men det er ofte borgere, der allerede er inde i kortfilmsbranchen, der benytter sig af dette event.

Vores event adskiller sig ved, at vi går den ekstra mil for at invitere borgere, der IKKE allerede er inde i filmbranchen og dermed **inkludere en bredere målgruppe**.

Vi vil gerne invitere gæsterne ind bag kulissen med vores oplæg om tilblivelsesprocessen og den research, der ligger til grund for filmen – hvad end man selv laver film eller bare er interesseret i processen skal det være givende at deltage i vores event.

Vi tror også på, at vi med vores udtalte musikalske profil kan få et andet publikum end andre events, der minder om. For nej, vores event er ikke bare ”kom og se en film”. Det bliver en unik oplevelse og et detaljeret indblik i skabelsesprocessen, hvor man samtidig kan nyde det musikalske håndværk, der indgår i værket og få en dejlig aften med et fælles tredje – vores film Ser Du Nogen?

Projektet bidrager til **byens mangfoldige kulturliv** ved at forene flere kunstformer og fremhæve grupper, der ofte er underrepræsenteret – unge, LGBTQ+-personer og mennesker med handicap – i et professionelt kunstnerisk format.

Formidling og samarbejde

Formidlingen sker gennem:

- Dansk Blindesamfunds nyhedsbreve og netværk.
- Sociale medier (Facebook, Instagram) og pressearbejde i samarbejde med lokale medier.

Varighed: ca. 2,5–3 timer.

Hvorfor støtte?

Støtte fra Københavns Kommune vil gøre det muligt at gennemføre arrangementet på professionelt niveau – herunder afholde udgifter til teknisk afvikling, honorar til musikeren og blindekonsulenten samt biografleje.

Projektet bidrager aktivt til byens kulturliv ved at:

- Skabe et gratis og inkluderende kulturtilbud.
- Formidle klassisk musik i en ny, moderne sammenhæng.
- Give borgere mulighed for at møde kunstnere og høre om den kreative proces.

Støtten vil sikre, at projektet kan realiseres som en inspirerende, fællesskabsskabende kulturoplevelse for københavnere i alle aldre.



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver I 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflægning, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Oliver Victor Schlage Danielsen
CVR: 44433761
Projektets navn: Ser Du Nogen? – Filmvisning og livekoncert med klassisk musik

Projektperiode: 24. oktober – 21. december 2025
--

Alle nedenstående beløb er i danske kroner (DKK)

Indtægter	Budget	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	22.129,-	Ansøgt
Øvrige tilskud, specificeret (herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter)	0	
a)	0	Vi har på nuværende tidspunkt ikke søgt andre steder
Billetindtægter	0	Vi tager IKKE entré pris for vores event
INDTÆGTER I ALT	22.129,-	

Udgifter	Budget
Honorarer til vores 2 oplægsholdere	5.000,-
DCP - Digital Cinema Package	2.000,-
Materialeudgifter - Blomster*	840,-
Transportudgifter	N/A
Biografleje – Grand	7.500,-
Forplejning og stemning	2.000,-
PR og markedsføring - lokalt	1.500,-
Plakater	3.289,-
UDGIFTER I ALT	22.129

RESULTAT	00,-
-----------------	-------------

Kommentarer/forbehold:

Da jeg er ung studerende, har jeg mit firma registreret hos mine forældre, de flytter mindre end jeg gør i løbet af min studietid. Men jeg er bosiddende i København NV 2400.

*: Vi vil gerne give Lego™ blomster i stedet for konventionelle blomster, da det er bedre for miljøet. Vi er i kontakt med Lego i forhold til et sponsorat.

Vi har et ønske om at afholde vores arrangement inden udgangen af 2025, men har ikke fastsat en dato med Grand endnu, da vi mangler de økonomiske midler til at fastsætte en endelig dato.

CURRICULUM VITAE – CLAUS KILPATRICK

Navn Claus Kilpatrick
Fødselsdag 9. juli 1965
E-mail: Claus.kilpatrick@live.dk
Telefon 53899880

FILMMUSIK SUPERVISOR, KOMPONIST, PIANIST, MUSIKFORLÆGGER, PRODUCER

Har de sidste 25 år arbejdet i alle hjørner af den danske musik- og filmbranche. Filmmusik supervisor på flere end 37 spillefilm og 16 dokumentarfilm, herunder Oscar nominerede "Burma VJ". Turneret som pianist i Europa, fungeret som A&R (Producent) og producer for major-selskaber som BMG, RCA, Edel, EMI, Universal. Mere end 20 års erfaring som musikforlægger hos bl.a. Edition Wilhelm Hansen A/S, Fairwood Ltd. og BMG Music Publishing.

Erhvervs erfaring:

1997 -

Filmmusik Supervisor:

Supervisor på mere end 37 danske og internationale spillefilm som:

Ehregard (SF Film/Netflix, 2023), Kysset (Nordisk Film, 2023), Lykke-Per (Nordisk Film, 2018), Pagten (SF Film, 2021), Flammen & Citronen (Nimbus Film, 2008), Kunsten At Græde I Kor (Final Cut, 2007), All Roads Lead To Rome (Paradox Studio, 2015), Elsker Dig For Evigt (Zentropa, 2000), Sikke Et Cirkus (Asta Film, 2017), Hånden På Hjertet (Nordisk Film, 2000), To Verdener (Nordisk Film 2008), Møgunger (Crone Film, 2003), Anja & Victor (Grasten Film, 2001), Mine Søsters Børn (Obel Film, 2002), Allegro (Alphaville, 2005), The Storm In My Heart (SF Norge, 2009), Hjælp! Jeg Er En Eisk (A-film/Nordsik Film, 2000), Maria Larssons Evige Øjeblik (Final Cut, 2008), Nynne (Angel Film, 2006) mfl.

Samarbejdet med filminstruktører som: Bille August, Susanne Bier, Ole Christian Madsen, Jan Troell, Søren Kragh Jacobsen, Niels Arden Oplev, Christoffer Boe

2007 -

Komponist & Filmmusik komponist

Signet til forlaget BMG Rights Mgt. GmbH. Komponeret additional musik til bl.a. Til Døden Os Skiller (2007), Lykke-Per (2018), Pagten (2021), Kysset (2023)

2020 -

Apollo Music Aps. – Musik Supervisor

2015-2017

Chimney Denmark Aps. - Head of Music.

2011 – 2013

Blüthner Center Scandinavia A/S – Adm. Direktør.

Skabte og udviklede i samarbejde med Blüthner, Leipzig den nye version af PH-flyglet. Eksklusive rettigheder for Blüthners instrumenter i Skandinavien.

2003-2011

Edition Wilhelm Hansen A/S - Kreativ Manager

Arbejde med og udviklede komponister med ansvar for navne som:

Per Nørgård, Thomas Blachman, Fallulah, Bent Sørensen, Karsten Fundal, Sebastian, Niels Lan Doky, Carsten Dahl, Lars HUG, Poul Ruders, Shaka Loveles, Niels Lan Doky, Morten Kærså, Philip Glass, Pelle Gudmundsson-Holmgreen, Hans Abrahamsen, Craig Armstrong mfl.

2002-2003

Fairwood Scandinavia – Creativ Director

Administrerede i Skandinavien kataloger som RZO (David Bowie), Blue Mountain (Bob Marley, U2 etc.)

1997-2001

BMG Music Publishing Scandinavia / BMG Music A/S – Creativ Director

Signede og udviklede komponister og artister som Thomas Helmig, Jesper Winge Leisner, Caroline Henderson, Jacob Eriksen, Brandon Kirkham, Marie Frank, Niels Brinck, Little Trees og Outlandish mfl.

1990-2013

Producer, arrangør, mix

Arbejdet som producer og arrangør med navne og bands som:

Antonio Banderas, Barbara Hendricks, Anne Sofie von Otter, , Wafande, Jimilian, 6ix9ine, TV2, Caroline Henderson, Tue West, , Søs Fenger, Nephew, Michala Petri, Oh Land, Eddie Reader (Fairground Attraction), Bo Skovhus, Camilla Nylund, Inger Dam Nielsen, Patricia Kaas, Anggun, SOAP, Shirtsville, Marie Frank, Gisela Stille, Carola, Lill Lindfors, A Kid Hereafter, Creamy, Little Trees, NHØP, Cyprien Katsaris mfl.

Uddannelse og kurser:

1984-1990 Diplomeksamen, Pianist. Det Jyske Musikkonservatorium

1995-1997 Tonemester. Det Kgl. Danske Musikkonservatorium

1990-1992 Studier i musikanalyse og teori hos Pierre Boulez (IRCAM, Paris)

1990-1992 Studier i akustik hos Iannis Xenakis (College de France)

1990-1992 Studier hos Prof. Claude Heffer (Paris), Helene de Sa é Costa (Porto), Maria Joao Pires (Lissabon),

Deltaget på Masterclasses hos: Prof. Conrad Hansen (Hamborg), Claude Helffer (Salzburg), Andras Schiff (Wien)

Legater:

1990-1991 **Det franske statsstipendiat**

1991-1992 **Det portugisiske statsstipendiat**

Modtager legater og midler fra: **Augustinus Fonden, Danmarks Nationalbanks Jubilæums Fond, Knud Højgaards Fond, Sonning Fonden, Dreyers Fond mfl.**