

Det Virkelige Teater

Det virkelige Teater

Det Virkelige Teater er et arbejdsfællesskab, hvor teatret som kunstart og kommunikationsredskab bryder med den traditionelle envejskommunikation mellem scene og sal. Vi inddrager teatrets udtryksmidler som redskab i en anderledes udveksling, træning og uddannelse for mennesker i grupper, organisationer, institutioner og virksomheder. Dialog er omdrejningspunktet for vores arbejdsform, som vi kalder procesteater.

Procesteater en læringsbegivenhed, der anvender teaterforestillinger og andre sceniske udtryk til at tematisere de vanskeligheder mennesker kommer ud for i forskellige sammenhænge og livsfaser. Vi sætter *problemstillinger om f.eks. identitet, eksistens, konflikter, sameksistens og -arbejde, brud, forandring, overgangsfaser, sygdom og marginalisering* på scenen. Fremstillingsformen kan f.eks. være teaterforestillinger, historiefortælling, sange, situations- og rollespil, oplæsning.

For hver enkelt sceniske fremstillingsform komponerer vi særlige workshops for publikum. Enhver workshop tilpasses publikum og lægger sig op ad problemstillingerne i den aktuelle sceniske fremstillingsform. I workshoppen kommer publikum i centrum som aktive medskabere, hvor de af en facilitator bliver guidet gennem en proces, med skuespillerne som arbejdsredskaber. Nu er det publikums indtryk af de præsenterede problemstillinger, der kommer til udtryk ved hjælp af skuespillernes interventioner i omspil. Publikum forsyner skuespillerne med instruktionerne til dette, og de kan også gå ind i omspillet ved at erstatte en af skuespillerne og selv spille op mod andre skuespillere på scenen. Her kan skuespillerne stramme eller løsne grebet i scenen konfliktindhold ved at regulere den modstand de på forskellige måder kan improvisere frem. Publikum kan både observere og afprøve ændringer på den virkelighed, der er svær at overskue, når man står midt i den eller de kan komme med indspark til nye tiltag og perspektiver.

På denne måde kan deltagernes fortællinger der mødes, og flere udtryk kaldes frem og forskellige livsaspekter udveksles og bearbejdes gennem dialog og refleksion.

Procesteater giver uro og engagement på stolene; det virker befriende både at opleve og at klare vanskeligheder ved hjælp af skuespillere, der kan give kamp til stregen, samtidig med at de

graduerer dynamikken i med- og modspil. Når det hele går op i en højere enhed, flyver tiden af sted, og ingen savner at sidde passivt lyttende bag et bord eller at kigge på PowerPoints eller whiteboards.

I workshoppen er der små åndehuller, hvor deltagerne afprøver de virkemidler skuespillerne gør brug af – dvs. måden at bruge kroppen, vejrtrækningen, stemmen, rummet og hinanden på. Det fungerer både som bevidsthedsskabende stemningsbrydere og som energigivende pausegymnastik.

Det Virkelige Teaters brugere har mulighed for at bestille og udarbejde et scenisk produkt og designe en workshop i samråd med os. Ligeledes kan den samlede teaterbegivenhed – det sceniske udtryk bundet sammen med workshop - være færdige fremførelser med workshops produceret af os.

Det Virkelige Teater tilknytter medvirkende og medarbejdere fra teatret, sociologien og psykologien, med det mål, at bruge teaterbegivenheder og workshops til at *uddanne, opsamle og videreformidle viden eksternt og internt.*

Følgende et citat af William Shakespeare, danner en forståelsesramme for **Det Virkelige Teaters arbejde.**

”Ja, hele verden er en skueplads og alle, mænd og kvinder, blot komedianter. Hver har sin sortie og sin entre, og hver har mange roller at spille i sin livstid”

Kontakt info:

Det Virkelige Teater

*Det Virkelige Teater er et arbejdsredskab, der bruges af publikum til at skabe **kontakt, udveksling og udvikling mellem mennesker.***

Tidligere Udtalelser

Elene Fleischer, Konsulent:

"Det er et godt supplement til den traditionelle supervision, netop fordi Det Virkelige Teaters opsætning og efterfølgende arbejde med tilskueren giver noget på både de faglige og de personlige kompetencer."

Gert Jessen, Direktør:

"Det Virkelige Teaters arbejde er lærerigt, og inspirerer, provokerer og berører på områder, der ved traditionel undervisning og træning er svært tilgængelige.

Jeg er overbevist om, at de kan bidrage med noget ganske særligt - især i mange af de sammenhænge, hvor der behov for kommunikationstræning og medarbejderudvikling."

Det Virkelige Teater

Det Virkelige Teater – et arbejdsredskab

Det er et citat af William Shakespeare, der er udgangspunkt for Det Virkelige Teater:

"Ja, hele verden er en skueplads og alle, mænd og kvinder, blot komedianter. Hver har sin sortie

og sin entre, og hver har mange roller at spille i sin livstid.”

*Det Virkelige Teater er et arbejdsredskab, der bruges af publikum til at skabe **kontakt, udveksling og udvikling mellem mennesker.***

Det Virkelige Teaters mål og midler

*1. Teaterforestillinger og andre sceniske udtryk - f.eks. historiefortælling, sange, situationsspil, oplæsning - om skildrer de vanskeligheder vi møder i løbet af forskellige livsfaser og i forskellige sammenhænge. Vi har, i vores del af verden, opnået vilkår, hvor det er mere og mere op til den enkelte, at navigere i en stadig mere kompleks virkelighed. Derfor er det målet at sætte **problemstillinger om identitetsdannelse, eksistentielle konflikter, brud, overgangsfaser og marginalisering** på scenen i Det Virkelige Teater.*

*2. Workshops som skærper publikums **respekt for egen og andres virkelighed, ressourcer og muligheder.** Det sker ved at etablere en særlig refleksionsramme, der bygger på problemstillingerne i den aktuelle teaterforestilling eller sceniske udtryk. Tilskuerene deltager i hele workshoppen aktivt. Med udgangspunkt i den personlige oplevelse af fx. teaterstykket, arbejder de nu selv ude på gulvet. Kropsligt og sprogligt gennearbejdes teaterstykkets temaer. På denne vis udveksles udtryk og livsaspekter fra et følelsesmæssigt og kropsligt forankret sted. Det er hensigten at bruge relevante kunstneriske tilgange sammen med relevante tilgange fra den humanistiske psykologi og sociologi i hver workshop. Målet hermed er at*

bygge bro mellem *sanselige og kognitive universer*, og dermed give oplevelsen af den samlede teaterbegivenhed en dybere personlig aktualitet og forankring.

3. *Det Virkelige Teater* tilknytter medvirkende fra teatrets, sociologiens og psykologiens arbejdsfelter, med det mål at bruge både teaterbegivenheder og workshops til at *uddanne, opsamle og videreformidle viden eksternt og internt.*